



# تاريخ اليونان

الجزء الأول

تأليف  
الدكتور محمد كامل عياد



دار الفكر



تاريخ اليونان





# تاريخ اليونان

الجزء الأول

|                                  |
|----------------------------------|
| المجلة العلمية لجامعة الإسكندرية |
| 932                              |
| العدد 1                          |
| رقم التسجيل: 17708               |

تأليف  
الدكتور محمد كامل عياد

الطبعة الثالثة  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

# بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

اقدمت على اعادة طبع هذا الجزء من ( تاريخ اليونان ) بعد ان  
نفدت نسخ الطبعتين الاولى والثانية واشتد الطلب عليه من طلاب الجامعات  
وجمهور المثقفين . .

ولا بد لي هنا من التقدم بالشكر الجزيل الى الزملاء الاساتذة  
الذين ما فتئوا يعربون عن تقديرهم للكتاب وينوهون بما تضمنته من  
معلومات غزيرة ومناقشات مستفيضة ومقارنات دقيقة وتبويب حسن  
واسلوب سهل ، واضح ، ومن اهتمام بكل نواحي الحضارة اليونانية واظهار  
علاقتها بالاحداث السياسية .

ورجائي ان يجد فيه القراء الجدد شيئاً من الفائدة والمتعة ، وان  
يفغفروا لي ما يلاحظونه من اخطاء وتفاصيل ، والسلام . .

دمشق ، شوال ١٤٠٠ / ايلول ١٩٨٠

محمد كامل عياد



# المقدمة

## ١ ) أهمية التاريخ اليوناني :

ان أهم موضوع تاريخي يستحق عنايتنا ، بعد تاريخنا القومي ، هو تاريخ اليونان . وترجع خطورة الموضوع الى امور عدة وهي :

١) ان هذا الموضوع تكثر الاخبار والوثائق والاثار المتعلقة به والذي استطاع لذلك العلماء التوسع في دراسته وتوصلوا الى توضيحه أكثر من أي موضوع آخر .

٢) اننا في تاريخ اليونان نجد أنفسنا تجاه حضارة من أرقى الحضارات البشرية فطلع على مبادئ نشأتها وتتبع مراحل تطورها السريع ونشاهد عهد ازدهارها وتتعرف الى القيم التي أبدعتها . . . . . ثم نكتشف بميوها ونقاط الضعف فيها ونرى مظاهر تفسخها وانهارها . ولهذا السبب فان دراسة تاريخ اليونان من أكثر الموضوعات فائدة لفهم تطور الحياة البشرية عامة وإدراك عوامل تقدمها وتأخرها .

٣) هناك علاقات وثيقة مباشرة بين تاريخ اليونان وبين تاريخ الشرق القديم . فقد بدأ اليونانيون حياتهم التاريخية باقتباس أسس الحضارة وعناصرها عن المصريين والبابليين والفينيقيين ، كما انهم أسسوا كثيرا من

المستعمرات على شواطئ آسيا الصغرى ومصر وبرقة ثم استولوا في عهد الاسكندر على جميع بلاد الشرق الأدنى والوسط فشيّدوا فيها المدن والمعابد وأسسوا المدارس والمكتبات ونشروا لغتهم وحضارتهم •

٤) بعد قيام الدولة العربية - الإسلامية ترى تراث الحضارة اليونانية يعود في عهد العباسيين فيلب دورا هاما في تطور الفكر العربي - الإسلامي وفي تقدمه الفلسفي والعلمي •

٥) وأخيرا فإن التراث اليوناني كان له أعظم الأثر في نشأة الحضارة الغربية الحديثة ، بل إن هذا الأثر ما زال بارزا ، ملموسا في جميع مظاهر هذه الحضارة المسيطرة اليوم على العالم كله •

وستقتصر فيما يلي على بحث الناحيتين الأخيرتين :

#### ب ) التراث اليوناني في الحضارة العربية - الإسلامية :

لما فتح العرب المسلمون بلاد الشام ومصر وإفريقية الشمالية وفارس كانت الحضارة السائدة بين سكان هذه الأقطار هي الحضارة الهيلينية - اليونانية • وأهم المراكز لهذه الحضارة كانت في الاسكندرية وحران وجنديسابور •

وقد اشتهرت مدينة ( جنديسابور ) في جنوب إيران بمدرسة الطب التي أسسها فيها أسرى الروم على عهد سابور الأول وظلت تدرس فيها العلوم اليونانية باللغة الآرامية الى العهد العباسي فاقبل بها المسلمون خاصة بعد أن استعفى أبو جعفر المنصور ، لمعالجة مرض في معدته ، رئيس أطبائها ( جورجيس بن يحنشوع ) • ثم أن هارون الرشيد أمر ( جبريل بن يحنشوع ) حفيد ( جورجيس ) بتأسيس ( بيمارستان ) في بغداد على نمط بيمارستان جنديسابور ، وهكذا بدأ الطب اليوناني ينتقل الى العرب المسلمين وانتشرت ترجمة الكتب اليونانية في هذا العلم الى اللغة العربية •

وأما مدينة ( حران ) ( في منطقة الجزيرة بين الرها ورأس العين ) التي عاصرت اليونان والرومان وسكنها في عهد الاسكندر كثير من المقدونيين وأطلق عليها رجال الكنيسة اسم ( هيلينوبوليس ) ثم انتشرت فيها ديانة خاصة هي مزيج من العقائد البابلية واليونانية القديمة والأفلاطونية الحديثة واتخذ سكانها لانفسهم اسم ( الصابئة ) في عهد المأمون حتى يعتبروا من أهل الكتاب ويسمح لهم بالمحافظة على عقيدتهم مقابل دفع الجزية - ان مدينة ( حران ) هذه قد أصبحت في العهد العباسي من منابع الثقافة اليونانية وظهر منها كثير من العلماء أمثال ( ثابت بن قرة ) و ( ابن سنان ) وأسرة هلال الصابي الذين قاموا بترجمة المؤلفات اليونانية الى اللغة العربية .

واخيرا تأتي الاسكندرية التي كانت عاصمة مصر في زمن اليونانيين ونشأ فيها المذهب الفلسفي المعروف باسم ( الأفلاطونية الحديثة ) ... وهذا المذهب الذي أسسه ( افلوطين ) يجمع بين آراء افلاطون والفلسفة الرواقية والعقائد الروحانية الشرقية . وكانت الاسكندرية مركزا هاما للحركة الفكرية في العهد الهيلينستي فحافظت على تراث اليونان واستطاعت أن تتقدم به خطوات كبيرة الى الامام في بعض النواحي وقد اتصل العرب المسلمون بمدرسة الاسكندرية منذ العهد الأموي - أي قبل النهضة العلمية - فلم تلعب دورا هاما في الحضارة العربية - الاسلامية ولم يشتهر من علمائها في العهد الاسلامي سوى ( اسطفان الاسكندري ) الذي ترجم بعض كتب الكيمياء لـخالد بن يزيد بن معاوية ثم الطيب ( ابن اجر ) الذي اسلم على يد الخليفة عمر بن عبد العزيز وصحبه الى بلاد الشام وأصبح طبيبا الخاص .

انها الحاجة العملية أي معالجة الامراض ، هي التي دفعت العرب في بادئ الامر الى اقتباس الطب اليوناني . وكان من الطبيعي أن تسوقهم دراسة الطب وترجمة كتب ( ابقراط ) و ( جالينوس ) الى الاطلاع أولا

على العلوم القريبة من الطب أي الطبيعيات ثم على العلوم الأخرى من رياضيات ومنطق وفلسفة • وكان أكثر الباحثين يجمعون بين هذه العلوم كلها • فقد كان الكندي ، وهو أول مشاهير الفلاسفة العرب في الوقت نفسه عالما بالفلك والكيمياء والفيزياء والرياضيات • كذلك كان الفلاسفة الكبار : الفارابي وابن سينا وابن رشد يشتغلون بالطب والطبيعيات والرياضيات •

وتدل جميع الظواهر على أن الاندفاع في سبيل ترجمة كتب المنطق وما بعد الطبيعة اليونانية كان نتيجة لما شعر به علماء الإسلام من الحاجة إلى مجادلة خصومهم المسيحيين واليهود والمجوس بالحجج والبراهين ذاتها التي كان هؤلاء يستندون إليها وأعني بذلك قواعد المنطق ومبادئ الفلسفة التي وضعها اليونان والتي كانت شائعة في بلاد الشرق منذ فتح الاسكندر • وقد كان للمعتزلة أثر كبير في تشجيع حركة الترجمة • ومن المعروف أن الخليفة المأمون الذي كان من أنصارهم قد أسس ( دار الحكمة ) في بغداد لهذه الغاية •

لقد أعجب العرب المسلمون بالعلوم والفلسفة اليونانية واندفعوا إلى دراستها • يقول الجاحظ : « لولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها وخلدت من عجيب حكمتها ودونت من أنواع سيرها حتى شاهدنا بها ما غاب عنا وفتننا بها كل مستغلق كان علينا فجئنا إلى قليلنا كثيرهم وأدركنا ما لم نكن لتدركه إلا بهم لما حسن حفظنا من الحكمة ولضعف سبلنا إلى المعرفة » ، ويصرح الفارابي في كتابه ( الجمع بين رأي الحكيمين ) : « لولا ما أنقذ الله أهل القول والأذهان بهذين الحكيمين - أي أفلاطون وأرسطو - ومن سلك سبيلهما ممن أوضحوا أمر ( الأبداع ) بحجج واضحة ، مقنعة لكان الناس في حيرة وليس ... »

وتجلى لنا الرغبة في الأسلمة بالفلسفة لدعم العقيدة الدينية لدى ( اخوان الصفاء ) الذين يصف لنا أبو حيان التوحيدي خلاصة مذهبهم



كما يلي : • • • وكانت هذه المصابة قد تألفت بال عشرة وتضافت بالصدقة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، فوضعوها بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله ، وذلك أنهم قالوا : الشريعة قد دنست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية • وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال • • • وصنفوا خمسين رسالة في أجزاء الفلسفة علميها وعمليها • • • • •

ومن أكبر المتحمسين للفلسفة اليونانية بين علماء العرب العسافرة نذكر الحسن بن الهيثم الذي كتب في ترجمة حاله يقول :

« اني لم أزل منذ عهد الصبا مروياً في اعتقادات الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تمتدحه من الرأي فكنت متشككاً في جميعه ، موقناً بأن الحق واحد وأن الاختلاف فيه انما هو من جهة السلوك اليه فلما كملت لادراك الامور العقلية انقطعت الى طلب معدن الحق ووجهت رغبتي وحرصتي الى ادراك ما به تتكشف تمويزات الظنون وتنقشع غيابات التشكك المقتون ، وبشت عزيمة الى تحصيل الرأي المقرب الى الله جل ثنؤه ، المؤدي الى رضا ، انهادي لطاعته وقواه ، فكنت ، كما قال جالينوس - « لست اعلم كيف تهياً لي منذ صباي ، ان شئت قلت باتفاق عجيب وان شئت قلت بالهام من الله وان شئت قلت بالجنون أو كيف شئت أن تنسب ذلك - اني ازدريت عوام الناس واستخففت بهم ولم التفت اليهم واشتهيت ايثار الحق وطلب العلم ، واستقر عندي انه ليس ينال الناس من الدنيا شيئاً أجدود ولا أشد قرباً الى الله من هذين الامرين • • فضضت لذلك في ضروب الآراء والاعتقادات وانواع علوم الديانات فلم أحظ من شيء منها بظائل ولا عرفت منه للحق منهجاً ولا الى الرأي اليقيني مسلكاً جديداً ، فرأيت انني لا أصل الى الحق الا من آراء يكون عنصرها الامور الحسية وصورتها

الامور العقلية ، فلم أجد ذلك الا فيما قرره ارسطوطاليس من علوم المنطق  
والعلميات والآليات التي هي ذات الفلسفة ••••• »

على الرغم من أن حركة الاقتباس عن الفلسفة اليونانية قد لقيت معارضة  
شديدة من علماء الدين الذين أدركوا خطر النظريات الفلسفية على العقائد  
الموروثة وعلى الرغم من أن الغزالي قام في كتبه الكثيرة وعلى الاخص «المنقذ  
من الضلال» و «تهافت الفلاسفة» يكفر الفلاسفة ويحذر من آرائهم فإن  
التفكير العربي الاسلامي قد اخذ الشيء الكثير من العلوم اليونانية وفي  
مقدمتها المنطق والرياضيات والطب وما بعد الطبيعة . وقد تسربت الثقافة  
اليونانية الى العلوم العربية نفسها وصبغت صبغة خاصة كما نرى ذلك في  
أسلوب علماء الكلام الذين اتبعوا أساليب منطق ارسطو وصاروا يستخدمون  
المصطلحات والتعابير الفلسفية كالجوهر والعرض والكيفية والكمية  
والضرورة والامكان . كذلك نلاحظ تأثير ( ارسطو ) في ترتيب كتاب  
( سيبويه ) وتبويبه واستعماله للمقياس في أشكاله المتنوعة . بل ان طريقة  
البحث عند الامام الغزالي نفسه تدلنا على خضوعه لتأثير الفلسفة اليونانية .

بالاستناد الى أهمية الدور الذي لعبه التراث اليوناني العلمي والفلسفي  
في تكوين الحضارة العربية الاسلامية يذهب بعض المستشرقين أمثال  
( بيكر Becher ) و ( شيدر Schaeeder ) الى أنه عند التمييز بين الحضارات  
المختلفة ودراسة تاريخ كل منها على حدة لابد لنا من ادخال الشرق العربي  
ضمن الحضارة الاوربية ، لأن العناصر الاساسية التي تكونت منها كل من  
حضارة اوربا الحديثة والحضارة العربية - الاسلامية هي مشتركة وأهمها  
اولا : الديانة السماوية وثانيا : التراث اليوناني - الروماني . وهذا كان  
هناك اختلاف في عروق الشعوب التي قامت على اكتافها كل من الحضارتين  
فإن هذه الشعوب كلها قد عاشت جنباً الى جنب واختلط بعضها بالآخر في  
مناسبات تاريخية عديدة حتى أصبح من الصعب أن نجد بينها عرقاً صافياً .

على أنه لا بد من الاعتراف مع ( بيكر ) بأن التراث اليوناني لم ينتقل الى العرب المسلمين في شكله الاصلي وانما ظهر لهم في ثوب الهيلينستية المتأخرة أي في صورة المسيحية الشرقية واليهودية اللاحقة على التوراة أي بعد أن شاعت فيه الروح الدينية - السماوية ثم ان تراث الاوائل كان في الشرق دائما مادة فحسب ، كما يقول ( بيكر ) ولم يد له على أنه فكرة أو مبدأ أو نموذج أسمى يثير قوة الابداع الذاتية فيه بخلاف ما كان الامر عليه لدى الاوروبيين في عهد النهضة وكما ظهر في الوقت الحاضر . وأخيرا فإن العرب المسلمين لم يهتموا بالتراث اليوناني كله ، بل اقتصروا على اقتباس بعض النواحي المعينة منه . يقول ( بيكر ) : « لقد كانت هناك عوامل تاريخية وعرقية ونفسية جعلت العرب لا يهتمون من كتب اليونانيين الا ما كان معترفا به من الجميع وما كان في الوقت نفسه يلائم طبيعتهم وأغني بذلك النزعة العقلية - المنطقية . ولذلك فإن كل شيء كان ينسب الروح اليونانية في صدره أكثر من ينسب العقل اليوناني مثل الشعر الفنائي والادب الروائي وما كان يونانيا بحثا كآلهة ( هوميروس ) ومؤلفات المؤرخين اليونانيين - ان كل هذه الاشياء ظلت أبوابها موصدة امام الشرق ... » لقد اقتصرت حاجة الشرق الفنية من تراث اليونان على هندسة البناء وما يشبهها من الفنون غير الشخصية . وقد بقي النحت يعتبر في نظر الشرق عارا وحمقا . وبينما أصبح جمال عالم الصور القديم وصورة الانسان الكامل العاري نمودجا حسيا حيا لصورة الانسان الجديد عند الاوروبيين ، نرى علم الحس الحي في الشرق قد اختفى وراء التجريدات العقلية أو فني في العلاقات الغرامية الفردية ... » ويمثل ( بيكر ) ذلك بقوله : « ان الشرق تنقصه النزعة الى تصوير الذات تصويرا مشخصا سواء عن طريق الننون من نحت ورسوم أو عن طريق الرواية المسرحية » .

وفي الحقيقة فانه مما يستلقت النظر أن نرى العرب المسلمين يعتنون

بترجمة جميع الكتب التي عثروا عليها في العلوم الرياضية والطبية والفلسفية في حين أنهم لم يشعروا بالرغبة في الاطلاع على آثار الفن والادب عند اليونان ، وبينما انتقلت اليهم بعض النوادر والامثال والحكم لا نجد لديهم أي شيء من مؤلفات المؤرخين والكتّاب الروائيين وأقوال الخطباء اليونانيين .

عند البحث في أسباب هذه الظاهرة يذهب الاستاذ احمد أمين الى أن العلوم العقلية ، التي يضبطها المنطق ، مشتركة بين جميع البشر بخلاف الادب أو الفن الذي هو لغة المواطن وصوره الحياة الاجتماعية . والمواطن ليس لها منطق يضبطها كما أن الحياة الاجتماعية تختلف من أمة الى أخرى . ثم يشير احمد أمين الى أن الروح الوثنية في الادب والفن اليوناني وذكر آلهتهم المتعددة وتصويرها وعبادة الابطال - ان كل ذلك مما لا يمكن أن يستسيغه الذوق الاسلامي .

ومهما كانت الاسباب فقد ضاع على الشرق ، كما يقول ( بيكر ) ، هذا الميدان الفسيح بأكمله وحرّم بذلك من الاطلاع على أسمى ما أبدعته عبقرية اليونان .

ومما يؤسف له حقاً أن العرب المسلمين لم يطلعوا على مؤلفات المؤرخين اليونانيين ولا سيما كتب ( هيرودوت ) و ( توكيديديس ) التي تشتمل على كثير من الاخبار المؤثوقة والمصاهرة ومن الاحكام الموزونة والنظرات العميقة . صحيح انه قد ظهر بين العرب المسلمين عدد كبير من المؤرخين الذين استطاعوا بجهودهم الخاصة ودون حاجة الى الاقتباس أن يدونوا حوادث التاريخ التي وصلت اليهم بطريقة ربما تفوق طريقة المؤرخين اليونانيين في استقصاء الاخبار ودقة تمحيصها ومقارنتها والربط بينها . ولكن هؤلاء المؤرخين العرب لم يعرفوا شيئاً عن تاريخ اليونان وعما تضمنه من وقائع خطيرة ودروس قيمة . انهم قد اقتصروا على رواية أخبار أساطيرية عن الاسكندر الكبير دون أن يتساءلوا عن العصور التي سبقت

عهدهم والتي عاش فيها علماء وفلاسفة يعرف العرب المسلمون الشيء الكثير  
عن آرائهم مثل فيثاغوراس وإقليدس وسقراط وأفلاطون .

يتلخص لنا من كل ما تقدم أن العرب المسلمين قد اقتبسوا من التراث  
اليوناني بعض النواحي المينة التي شعروا بالحاجة إليها والتي اعتقدوا بأنها  
تلائم طبيعتهم وتتفق مع نظرتهم إلى الحياة فمزجوها بما لديهم من عناصر  
الحضارة وأبدعوا منها شيئا جديدا خاصا بهم .

### ج ( التراث اليوناني في الحضارة الأوروبية الحديثة :

إذا كان العرب المسلمون في العصر المباني قد نظروا إلى تراث  
الأوائل نظرة خاصة جعلتهم يختلفون في الحكم على قيمته ويقتصرون على  
اقتباس بعض أجزائه دون الأخرى ويفسرون ما اقتبسوه حسب مفاهيمهم  
الذاتية ، فإن الأمر مع الأوروبيين لا يختلف عن ذلك : إن موقف الأمم  
الأوروبية تجاه التراث اليوناني لم يكن واحدا في كل العصور وكل البلدان .  
وكما إن الاختلاف ما زال محتكما في الوقت الحاضر بين علماء التربية حول  
توجيه الثقافة ، هل يجب أن تستند إلى تعليم اللغتين اليونانية واللاتينية وأن  
تقوم بتدريس الآداب والفنون القديمة وتدعو إلى اتباعها أم هل يجب أن  
تعنى باللغات القومية والعلوم والفنون والآداب الحديثة وحدها - كما إن  
الاختلاف ما زال محتكما حول هذا الموضوع كذلك كانت نظرة المتأخرين  
إلى تراث الأوائل تبدل من عصر إلى عصر ومن أمة إلى غيرها ، بل ومن  
كاتب إلى آخر . فيينا نرى ( مارتين لوتر ) يقول : « إن حكمة اليونان  
حيوانية ، إذا بالكاتب الألماني ( ويلهلم فون هومبولت ) يدعي بأنه ليس  
من شيء في العالم الحديث يمكن مقارنته بما كان عند الأوائل وأن الفرق  
بين القدماء والمتأخرين كالفرق بين الآلهة والبشر . وبينما يذهب الفيلسوف  
الألماني ( هردر ) إلى أن اليونان كانت مهد الفكرة الإنسانية وحب الشعوب  
يصرح العالم الكبير ( فون ويلاموويتس ) بأن مفهوم الإنسانية كان بعيدا

عن اليونانيين حتى أن لغتهم لاتعرف كلمة تميز عن ذلك • وقد تساءل الشاعر الألماني ( شيللر ) : « ما هي اليونانية ؟ » ثم أجاب : « انها العقل والاعتدال والوضوح • » ولكن الفيلسوف الألماني ( نيتشه ) يمارض ذلك كل المعارضة عندما يتبرأ من الحماسة الألمانية على حد قوله ، التي تنسب الى اليونانيين جميع الفضائل وتعتبرهم شعبا وسطا كل شيء لديهم بمقياس • واذا رأينا الفيلسوف ( لوتزه ) يعلن بأن الفضل في تأسيس العلم يرجع الى اليونانيين فان علما كبيرا مثل ( دوبوا - ريمون ) يخالفه في ذلك قائلا : ان الفكر اليوناني ينقصه التأمل الهادئ الذي يتنقل من وصف الجواهر الواقعية الجزئية الى الحقائق العامة ويسير بذلك في الطريق الامين الذي يصل بنا وحده الى المعرفة العلمية • وبينما يقول الفيلسوف الفرنسي ( تين ) عن اليونانيين أنهم كانوا ينظرون الى الحياة كوسيلة للسرور والملاذات نرى المؤرخ السويسري ( بوركهاردت ) يصفهم بأنهم كانوا يشعرون بالألم والأسى شعورا قويا ، عميقا ويحسون التمييز عن ذلك •

هكذا يستطيع كل واحد أن يجد لدى اليونان ما يحتاج اليه أو يرغب فيه - وبصورة خاصة يستطيع أن يجد نفسه •

ليس هناك من شعب يمتاز تاريخه بالشمول والحركة وكثرة التقلبات مثل اليونانيين • وهذا دليل على عبقرتهم الخاصة التي تساعد المتأخرين على أن يجدوا لديهم كل شيء • والفرق بين النبوغ والعبقرية هو أن النابغة انما يبرز في ناحية معينة يمكن معرفتها والاحاطة بها بينما العبقري يحلق في كل الاجواء والانحاء : فهو معقد ، كثير المعاني مثل الكون والحياة •

لقد تعددت التفسيرات واختلفت القيم في الحكم على اليونانيين • وهي كلها مغلوطه وصحيحة في الوقت نفسه • ذلك لأن كل واحد منها قد اقتصر على ناحية معينة ونظر الى اليونانيين من وجهة خاصة • ولعل أهم شيء في

الحضارة اليونانية هو أنها كانت دوما القلب الجميل الذي استطاع كل عصر وكل انسان أن يفرغ فيه مثله الأعلى . .

لاشك في أن التراث اليوناني قد لعب دورا خطيرا جدا في نشأة الحضارة الأوروبية الحديثة وفي تطورها خلال العصور الماضية .

ان حضارة اليونانيين لم تقرر بانهيـار دولهم ودخول الرومان بالادهم ، بل انتقلت كميراث ثمين الى سائر الأمم في الشرق والغرب . فان المستعمرات اليونانية المنتشرة في كل ناحية من حوض البحر الأبيض المتوسط كانت قد ازرت بنور هذه الحضارة بين السكان في آسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر وبرقة وإيطالية وفرنسة واسبانية وشواطئ البحر الاسود . وكانت فتوحات الاسكندر من أهم العوامل التي ساعدت على نشر هذه الحضارة وترسيخها في جميع أقطار الشرق الأدنى . وكان مرفأ الاسكندرية على عهد البطالمة مصدرا للأفكار كما كان مصدرا للبضائع . إنه من متحف الاسكندرية ومكتبتها كانت تشع آراء الفلاسفة والمتصوفة والعلماء والشعراء اليونانيين وتنتشر بين الباحثين والطلاب في كافة انحاء العالم .

وقد اقتبس الرومان الميراث اليوناني في شكله الهيلينستي فكان كتابهم الروائيون يقلدون المؤلفين اليونانيين المتأخرين ، كما كان شعراؤهم يتبعون أساليب « الاسكندرانيين » وأوزانهم وموضوعاتهم . على أن الرومان بد أن أتقوا الدروس التي تعلموها من اليونانيين استطاعوا أن يعبروا عن روحهم القومية بأشعار خالدة . وقد قال شاعرهم الأكبر ( فيرجيل ) : « ان غيرنا يسكون المعادن في قوالب بديعة تكاد تنبض منها الحياة وينحتون المرمر حتى يكاد ينطق ويتحرك . كذلك فانهم يستطيعون معرفة حركات الكواكب في السماء - أما أنت يا روما فليكن عملك حكم الشعوب وليكن فنك أن تشري السلام وتبقي على المطلوب وتقهري بالسيف كل معاند ، مغرور . .

وقد مزج الرومان في اذاعة امبراطوريتهم الشاسعة بين الانظمة

اليونانية والشرقية • ولا شك في أن اتساع الامبراطورية الرومانية قد ساعد كثيرا على انتشار الحضارة الهيلينية في كثير من البلاد لم تكن قد وصلت اليها قبلا •

ثم قامت الامبراطورية البيزنطية فجمعت بين الحضارتين اليونانية والشرقية ونقلت قسما كبيرا من التراث اليوناني الى الشرق الادنى من جهة وإلى الاقوام السلافية من جهة ثانية • وقد انتقل هذا التراث الى العرب بعد الفتوحات الاسلامية بواسطة المسيحيين النساطرة والسريان ونشطت حركة الترجمة الى اللغة العربية وتولى علماء العرب وفلاسفتهم تفسير المؤلفات اليونانية وشرحها فأخذها عنهم بعد ذلك الأوروبيون في الاندلس وجنوب ايطاليا وصقلية ثم في بلاد الشام أثناء الحروب الصليبية فكان ذلك من أهم العوامل في قيام حركة النهضة الأوروبية • وقد اندفع الأوروبيون منذ ذلك الحين الى احياء التراث اليوناني ولم يقتصروا على الناحية العلمية - الفلسفية ، مثل العرب المسلمين ، بل اهتموا أيضا بالتراث الفني والادبي ، ثم لم يكتفوا بالتفسير والشروح الهيلينية بل رجسوا الى الأصول والنصوص اليونانية نفسها • وانهى الأمر الى سيطرة الفكر اليوناني على الحضارة الحديثة حتى قال أحد الكتاب المعاصرين ان جميع الأمم المتقدمة ليست سوى مستعمرات يونانية في كل ما يتعلق بالنشاط الفكري • ولم يكن الشاعر الالماني الاكبر ( غوته ) الا لسان حال جميع الأوروبيين حين قال : « لكن كل منا يونانيا بأسلوبه الخاص » • ولكن لا مفر لاحد من أن يكون يونانيا • »

وفي الحقيقة يستحيل فهم أي ناحية من الحضارة الأوروبية الحديثة دون الرجوع الى أصولها في التراث اليوناني • لنأخذ مثلا : اللاهوت والمبادئ المسيحية فان أكثر عناصرها مقتبسة من العقائد الصوفية عند اليونانيين ولأسيما مذهب ( اورفيوس Orpheus ) ثم من التعاليم اليونانية عن



ابن الاله الذي يموت في سبيل انتقاذ البشر ويمت حياة بعد الموت ، وكذلك من الطقوس اليونانية في حفلاتهم الدينية وما يتخللها من مراسيم التظهير وتقديم القرابين وتناول الطعام المقدس المشترك أضف الى ذلك العقائد اليونانية عن جهنم والارواح والسماء والنظريات الرواقية ثم الافلاطونية الحديثة في العقل والخلق ونهاية العالم ، بل ان الاعتقاد بالجن والتعاويذ والايام المشؤومة قد أخذها الاوروبيون أيضا عن اليونان •

ولا ريب في أن الفكرة الديمقراطية التي تعتبر الامة مصدر السلطة وتحمل الحكومة مسؤولية تجاه الشعب وتفسح المجال أمام جميع المواطنين لمعالجة الشؤون العامة وابداء الرأي فيها وتدعو الى اشتراك المحلفين في المحاكم وتمسك بمبادئ الحرية في التفكير والكلام والكتابة والاجتماع قد نشأت أولا في اليونان ولعبت دورا هاما في تاريخهم وكان لها تأثير عميق في المصور الحديثة •

وما نراه اليوم لدى الغربيين من اهتمام بالجسم البشري والعناية بصحته ورشاقته عن طريق الالعب الرياضية والمباريات ( الأولوية ) ثم ما نسمعه عن الدعوة الى الحياة الطبيعية المطلقة والى التمتع بالحواس والجمال وما نقرأه عن نظرية الوراثة وتحسين النسل كل ذلك يرجع الفضل فيه الى تأثير اليونانيين •

ولنتقل الى الآداب الاوروية الحديثة • فانه لايمكن ادراكها دون الرجوع الى تراث اليونان • ان الحروف التي تكتب بها جميع اللغات الاوروية قد انتقلت من اليونانيين بواسطة الرومان • وقسم كبير من مفردات هذه اللغات مشتق من أصل يوناني • وطرائق الادب وأساليبه وأنواعه كالشعر الغنائي والقصصي والخيالي ثم القصة والمقالة وتراجم الاحوال وفي الدرجة الاولى : الروايات المسرحية ( الدراما ) الجدية ( المساة ) والهجزية ( الكوميديا ) جميعها موروثه عن اليونانيين • بل ان الروايات القديمة

نفسها ما زالت تؤلف أغنى قسم من الآداب الحديثة • وما زال الكتاب  
المحدثون يستقون منها موضوعات رواياتهم وشخصيات أبطالها •

كذلك الفنون الجميلة من موسيقى وروايات غنائية ( اوبرا ) وتمثيل  
ونحت ومعماري قد اقتبسها الاوروبيون عن اليونان وما زالوا يستمعون فيها  
طرائقهم وأساليبهم • وما يسمونه الطريقة المدرسية ( الكلاسيكية ) في الادب  
والفن انما يقصد منها تقليد اليونانيين واتباع أساليبهم • ومن يتجول في المدن  
الاوروبية والأمريكية يشاهد في كل مكان أبنية فخمة من المرمر تزيناها  
الاعمدة والتماثيل ، لابد أن يحسبها لأول وهلة معابد يونانية قديمة نقلت  
من اثينة ، ولكنها ليست سوى أبنية حديثة شيدت في القرنين الثامن عشر  
والتاسع عشر على طريقة الفن المعماري اليوناني واتخذت قصورا للبورصة  
أو متاحف أو دورا للتمثيل •

امتاز اليونانيون بحبهم للتفكير العقلي المنظم وباندفاعهم إلى تحليل  
مظاهر الطبيعة كلها تحليلا واقيا ، موضوعيا • ولذلك فقد استطاعوا أن  
يتحرروا من سيطرة العقائد الفيسية ( الميتافيزيكية ) وأن يفتحوا الطريق  
للبحث العلمي المستقل ولتقدم المعرفة الانسانية • انهم قد وضعوا أسس  
الحساب والتلثات وبلغوا في علم الهندسة إلى درجة من الكمال لم يكن في  
امكان غيرهم التقدم أكثر منها حتى عهد ( ديكارت ) و ( باسكال ) •  
ونظرية ( ديموقريطس ) في الجوهر الفرد ( الذرة ) هي التي ألهمت علماء  
الطبيعة الحديثين ومهدت لهم الطريق إلى التقدم الهائل في الفيزياء والكيمياء  
وقد توصل ( أرخميدس ) إلى كثير من الاختراعات الميكانيكية التي جعلته  
يصبح قدوة ومرشدا للمخترعين في العصور الحديثة • والنظريات المستحدثة  
في الفلك وفي تطور الكون مستوحاة من الفلاسفة والعلماء اليونانيين أمثال  
( أناكساغوراس ) و ( أميدقلس ) و ( آرسطخوس ) و ( هيبارخوس ) •  
ويرجع الفضل إلى ( ابقراط ) في تحرير الطب من الخرافات • وهو الذي

زاد في شرف المهنة بأن وضع القسم الخاص بالأطباء وفرض عليهم ضرورة التمسك بالمبادئ الأخلاقية والقيم الإنسانية .

على أن أهم ميدان يتجلى فيه تأثير التراث اليوناني هو موضوع الفلسفة . ومن المعروف ان العلم اليوناني نفسه لم يكن سوى محصول التفكير الفلسفي الذي يمثل لنا رغبة اليونانيين الجامعة في دراسة الطبيعة ومعرفة حقيقة الانسان . وقد جمع اليونانيون بين حب الاطلاع وبين روح النقد ، كما اعتقدوا أن هناك نظاما يسود العالم وأنه في استطاعة الانسان ادراك هذا النظام بقله . كذلك كان اليونانيون يؤمنون بالوحدة والتناسب والانسجام في كل الامور . وقد دفعهم هذا الايمان الى تأسيس المنطق ثم في الوقت نفسه الى التمسك بفكرة الكمال في الاشكال الفنية . ان مبادئ الوحدة والتناسب والانسجام هي الاساس عندهم سواء في فن المنطق أو منطق الفن .

لقد بحث فلاسفة اليونان في كل المشاكل التي يمكن أن تترض البشر . ولذلك فإن جميع النظريات الفلسفية عند العرب أو عند الاوروبيين منذ العصور الوسطى حتى العصر الحاضر يمكن ارجاعها اليهم . اننا نجد لديهم المذهب الواقعي والمذهب الخيالي والمذهب المادي وفكرة الوجدانية ووحدة الوجود والاحاد وقد سبقوا ( قانت ) الى نظرية نقد العقل و ( نيتشه ) الى مبدأ انكار الاخلاق و ( فرويد ) الى نظرية التحليل النفسي . وقد ظلت مباحث اليونانيين الفلسفية تثير العقول وتشغل الافكار في جميع العصور : من عهد الرومان الى الآباء المسيحيين وعلماء اللاهوت في القرون الوسطى الى فلاسفة العرب الى زنادقة عهد النهضة ، الى المفكرين التاثرين في القرن الثامن عشر . الى فلاسفة العصر الحاضر على اختلاف نزعاتهم . ان الناس في جميع هذه العصور لم يكونوا يدرسون مؤلفات

أفلاطون وأرسطو على اعتبارها وثائق تاريخية بل ليستخرجوا منها نظريات  
تساعدهم على حل مشاكل عصرهم •

اننا ، اذا استثنينا الآلات الحديثة ، نكاد لا نجد شيئاً في الحضارة  
الاوربية الا ويمكننا ارجلعه في الاصل الى اليونانيين • فالمدارس وأنواع  
الرياضة البدنية وعلم الحساب والهندسة والتاريخ والخطابة والفيزياء وعلم  
الحياة والتشريع وحفظ الصحة والطب والشعر والموسيقى والتمثيل والفن  
القصصي والروايات المسرحية الجدية والهزلية والفلسفة واللاهوت  
والتصوف والمذاهب الفلسفية والنظريات الاخلاقية والسياسية وأشكال  
الحكم الارستوقراطية والديموقراطية والديكتاتورية والبلوتوقراطية - كلها  
اما أنها ظهرت لأول مرة لدى اليونانيين أو انها انما تطورت وبلغت درجة  
الكمال بفضل جهودهم • ولانزال الامم الاوربية كلها تسمى هذه الامور  
بأسمائها اليونانية القديمة •

وكذلك جميع المشاكل التي تشغل الافكار في الوقت الحاضر مثل  
تحرير المرأة وتحديد أفراد الأسرة وتحسين النسل ، ثم الاصطدام بين  
القديم والجديد في الاخلاق والموسيقى ونظام الحكم أو النزاع بين الدين  
والعلم أو النضال بين الطبقات أو الحروب بين الأمم أو الخصومة  
بين الديمقراطية والديكتاتورية أو التباين بين الفردية والاشتراكية -  
كل ذلك قد أثار خواطر اليونانيين فاندفعوا الى البحث فيه ومناقشته وسبقوا  
أهل هذا العصر الى اقتراح الوسائل اللازمة لمعالجته •

فتاريخ الحضارة اليونانية من شأنه أن يثير الافكار حول هذه المشاكل  
ويهيئ العقول لفهمها ومجابهتها وإيجاد الحلول لها • فالحضارة اليونانية  
مازالت حية في اوروبا • وهي تتجلى في كافة خطرات الفكر الأوروبي •  
واذا كان الباحثون لايجعلون عيوب هذه الحضارة ونقائصها ، مثل حروبها  
الداخلية الوحشية المدمرة وتمسكها الرجعي بالرق واضطهادها للمرأة

وتجردها عن القيود الأخلاقية وفكرتها الفردية المتفسخة وفشلها المريع في التوفيق بين الحرية والنظام ، فإن هؤلاء الباحثين يعرفون من جهة ثانية كذلك فضلها في الدعوة إلى مبادئ العقل والحق والحرية والجمال ، وهم عندما يقدمون على دراسة التاريخ اليوناني إنما يريدون الاستماع ، من خلال صحب المنازعات السياسية ، إلى أصوات ( صولون ) و ( سقراط ) و ( افلاطون ) و ( أوريبيديس ) و ( فيدياس ) و ( إبيقور ) و ( أرخيميديس ) و أمثالهم من العباقرة الخالدين •

## الفصل الأول

# بلاد اليونان

### حوض البحر الأبيض المتوسط :

قال أفلاطون : « لقد انتشرنا ، نحن اليونان ، على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، كما تنتشر الضفادع على ضفاف الغدير » .

وفي الحقيقة فإن المسرح الذي تعاقبت عليه أدوار التاريخ اليوناني لم يقتصر على شبه جزيرة اليونان ، بل كان يشمل بلادا كثيرة هاجر اليها اليونانيون واستقروا فيها . وقد كانت جزر بحر ايجه وشواطئ آسية الصغرى المجاورة تؤلف دوما جزءا متمما لبلاد اليونان وقد سكنها اليونانيون منذ مبدأ تاريخهم ، كما أسسوا المستعمرات في جنوبي ايطالية وصقلية وفي برقة وعند مصب النيل ثم على شواطئ بحر مرمرة والبحر الأسود في الشمال ثم في فرنسة وإسبانية في الغرب . وهكذا فإن شبه جزيرة اليونان نفسها لم تكن سوى جزء صغير من العالم اليوناني .

لقد سكن اليونانيون في كل الجهات من البحر الأبيض المتوسط الذي أصبح حقا بحيرة يونانية .

ونحن اذا أردنا أن نعرف العوامل الجغرافية التي أثرت في تاريخ اليونان فلا بد لنا من البحث في حوض البحر الأبيض المتوسط كله .

إننا ، عندما نتكلم على تأثير العوامل الجغرافية في تاريخ اليونان ، لا نرمي الى القول بأن موقع البحر الأبيض المتوسط ومناخه و طبيعة الأراضي المحيطة به هي وحدها قد خلقت الحضارة اليونانية . وقد كتب الفيلسوف الألماني ( هيجل Hegel ) يقول « إن الأتراك سكنوا بلاد اليونان عصورا طويلة دون أن يدعوا شيئا يشبه حضارة اليونان » . بل هاهم أحفاد اليونانيين يسكنون البلاد نفسها ، ولكن ما أعظم الفرق بينهم وبين أجدادهم ذلك لأن الحضارة تتوقف على ظروف تاريخية خاصة كانت متوفرة في مبدأ التاريخ اليوناني ولكنها تبدلت اليوم .

على أن العوامل الطبيعية الجغرافية ، اذا لم تكن وحدها كافية لخلق الحضارة فلا شك في أنها تساعد كثيرا على نشأة الحضارة وتطورها ، كما انها تؤثر تأثيراً عميقا في تشكيلها وتكوين قسم كبير من صفاتها وطبيعتها بطابع خاص .

فما هي مميزات حوض البحر الأبيض المتوسط الذي كان مهدا لأقدم المجتمعات البشرية والذي تعاقبت على شواطئه كثير من الحضارات الراقية ؟ ان حوض البحر الأبيض المتوسط ألطف منطقة في العالم وأصلح مكان لسكنى البشر . لذلك فقد كان دوما هدفا للشموخ التي تهاجر اليه من الصحاري المحرقة في الجنوب أو الغابات الباردة في الشمال . وليس هناك بقعة أخرى على وجه الأرض يمكن أن تضاهي حوض البحر الأبيض المتوسط بالمحسّن التي أغدقها عليه الطبيعة فمياه البحر هنا هادئة أثناء القسم الأعظم من السنة ، والأراضي حوله جذابة ، كريمة . والسماء صافية ، جميلة أي جمال .

يمتاز ، حوض البحر الأبيض المتوسط قبل كل شيء بلطافة المناخ واعتدال الطقس وصفاء الجو . هنا تعاقب الفصول بانتظام : في الشتاء تهطل

الأمطار التي تفذي الأرض ، وفي الربيع والخريف تهب الرياح المعتدلة التي تمشي الإنسان وتثير فيه النشاط . ان الإنسان في هذه المنطقة يستطيع ان يمشي في الهواء الطلق أثناء القسم الأعظم من السنة بفضل الشمس المشرقة ، الدافئة التي لا تبلغ حراستها في الصيف ، مع ذلك ، درجة عالية يمكن أن تنهك الأعصاب وتشل الحركة ..

على أن الأراضي على شواطئ هذا البحر وفي جزره ليست خصبة بقدر السهول التي تسقيها الأنهار الكبيرة مثل التاج أو السند أو الدجلة والفرات أو النيل . أضف الى ذلك أن فصل الجفاف في هذه المنطقة كثيرا ما يبدأ قبل الأوان أو يستمر أكثر من المعتاد . ولذلك نرى الفلاحين هنا لا ينقطعون عن العمل ويمتدون على الصبر والجلد ويضطرون الى العناية بالزيتون وكروم العنب حتى يمكنهم بذلك توفير ما يخسرونه في زراعة الحبوب وحتى لا تنهب جهودهم في حراثة الأرض سدى .

ثم ان هذا البحر بشواطئه مستقل عن البلاد المجاورة : تفصله عن المناطق الشمالية مجموعة من السلاسل الجبلية هي جبال ( البرنس ) و ( الألب ) و ( دالماتسيا ) و ( البلقان ) . ومن جهة الشرق تحميها جبال ( أرمينية ) و ( طوروس ) وبادية الشام . أما في الجنوب فإن الصحراء الكبرى تفصله عن سائر أنحاء القارة الأفريقية . إلا انه على الرغم من ذلك ليس منزلا بالمرّة عن بقية أقطار العالم ، بل هناك عدد كاف من الممرات والمنافذ التي تسمح بالاتصال والتي كانت تسرب منها دوما مختلف الشعوب لتسكن على شواطئه . فهو بحيرة داخلية يسهل التنقل بين شواطئها بسبب كثرة الجزر والخلجان والرؤوس التي كانت في الأزمنة القديمة تساعد على معرفة الطريق ثم بفضل الرياح المنتظمة التي تدفع السفن الشراعية . وهذه العوامل تسوق الناس الى الملاحة التي ظهرت في البحر الأبيض المتوسط قبل أي مكان آخر وبلغت درجة كبيرة من التقدم منذ أقدم العصور .



ان البشر في حوض البحر الأبيض المتوسط لا بد لهم ، لتأمين معيشتهم ، من السعي والاجتهاد والاشتغال بالملاحة والتجارة والصناعة الى جانب الزراعة • انهم مدفوعون الى الحركة والنشاط - ولكن بصورة معتدلة لانتمهم من التمتع بمحاسن الطبيعة والانصراف الى التفكير والتأمل • وهكذا فان الشروط اللازمة لنشأة الحضارة وتطورها وتقدمها متوفرة في هذه البقعة من العالم أكثر من أي مكان اخر ...

## ٢ - شبه جزيرة البلقان :

هناك ثلاثة أشباه جزر كبيرة تمتد من القارة الأوروبية الى أحضان البحر الأبيض المتوسط كأنها جسور تربط أوروبا بقرتي آسيا وأفريقية ، تلك هي : ( ١ ) شبه جزيرة ( ايبيرية ) في الغرب ، ( ٢ ) شبه جزيرة ايطالية في الوسط ، ( ٣ ) شبه جزيرة البلقان في الشرق •

وأشباه الجزر الثلاثة هذه كلها جبلية • ولكن هناك فرقا كبيرا بين تكوين الجبال في ايطالية واسبانية من جهة وفي شبه جزيرة البلقان من جهة ثانية • ان جبال ايطالية واسبانية تتصف بوضوح تقسيماتها وانتظام هيكلها • فنرى في ايطالية أولا : سلسلة جبال الألب تمتد على شكل قوس يحمي حدودها الشمالية ، وثانيا : سلسلة جبال ( الأبين ) التي تؤلف العمود الفقري لشبه الجزيرة • أما في اسبانية فالتناشع من جهة سلسلة جبال ( البرنس ) التي تفصل هذه البلاد عن بقية القارة الأوروبية ومن جهة أخرى عدة سلاسل تتفرع عن جبال ( البرنس ) وتمتد بصورة متوازية في شبه الجزيرة وبينها كثير من السهول الشاسعة ••

على العكس من ذلك في شبه جزيرة البلقان التي ليس من حاجز واضح يفصل بينها وبين بقية القارة الأوروبية : فان جبالها مضطربة ، بعيدة عن التناسق والانتظام • انها تألقب في الشمال من سلاسل جبال متعددة تنحدر الى الجنوب ولكنها سرعان ما تصطدم بسلاسل جبال أخرى تتجه

من الشرق الى الغرب • وقد نشأ عن هذا الاصطدام الجيولوجي كثير من التموجات والقد والانهكسات ، كما ازدادت الانهدامات والاختفاضات عددا وعمقا ، فكانت النتيجة أن أصبحت بلاد البلقان مؤلفة من مقاطعات عديدة ، متعزلة بعضها عن بعض يسكن في كل منها شعب غريب عن الآخر ، عدو لجيرانه ، حريص على استقلاله ، قادر على حماية نفسه • وقد كانت هذه البلاد منذ عصور ما قبل التاريخ ولا تزال حتى اليوم مجموعة متنافرة من الأجناس واللغات والأديان • ولذلك فإن الرومان ثم البزنطيين وأخيرا الاتراك الذين فتحو هذه البلاد وحكموها قرونا طويلة لم يستطيعوا أبدا توحيدها والتوفيق بين سكانها ••

#### ٣ - شبه جزيرة اليونان :

بلاد اليونان شبه جزيرة صغيرة تتفرع عن شبه جزيرة البلقان الكبيرة • ويقدر ما يظهر على شبه الجزيرة الكبيرة من الضخامة والامتداد والغلاظة والتكتل فإن شبه الجزيرة الصغيرة تنصف ، على العكس من ذلك ، بالضيقة والنحافة والخفة والتفكك • ان بلاد اليونان مقطعة الأوصال متفرقة الأجزاء ويمكن القول انه بينما تتألف شبه جزيرة البلقان من كتلة عظام غليظة تكون شبه جزيرة اليونان من مجموعة أعصاب دقيقة •

تلتصق شبه جزيرة اليونان بالقارة الاوروية بواسطة كتلة جبلية هي امتداد لجبال الآلب الدينارية • ومن امتداد هذه الكتلة في داخل البحر الأبيض المتوسط يتكون هيكل البلاد اليونانية • تبدأ حدود هذه البلاد بمقاطعة ( تسالية ) • أما تراقية و ( مقدونية ) الواقعتان الى شمال هذه المقاطعة فإن القدماء أنفسهم لم يكونوا يعتبرونهما من بلاد اليونان ، بل ان القدماء كانوا على خلاف في ادخال مقاطعة ( ايروس ) نفسها ضمن حدود بلادهم • على أن الرأي السائد يقضي باعتبارها من أرض اليونان • وفي الجنوب تنتهي أرض اليونان بشبه جزيرة ( السيلوبونيز ) •

انها بلاد صغيرة لا يزيد طولها على ( ٤٠٠ ) كيلو مترا وعرضها على ( ٣٠٠ ) كيلو مترا . ولكنها واقعة في مكان ممتاز جدا . فهي في نقطة متوسطة بين اوروبا وآسية وافريقية ، قريبة من مراكز الحضارات الشرقية ، القديمة ، معرضة لجميع المؤثرات الخارجية . ان موقعها هذا يدفعها الى الاتصال بالبلاد المجاورة والاقبال عنها او التأثير فيها . وقد كان اليونان أول أمة أوروبية اتصلت بالشرق واقتبست عنه ثم أثرت فيه .

لقد تم الاتصال عن طريق بحر ايجة والبحر المتناثرة في كل جهاته ثم عن طريق البحر الأبيض المتوسط .

ان بحر ايجة يحيط به البر من كل أطرافه تقريبا . فهو يشبه بحيرة تؤلف ، بما فيها من جزر وما يحيط بها في الشرق من شواطئ آسية الصغرى جزءا متما للبلاد اليونان .

ما هي الصفات العامة لهذه البلاد التي تتألف من شبه جزيرة اليونان وجزر بحر ايجة وشواطئ آسية الصغرى ؟

يمكننا ان نلخص هذه الصفات بثلاث . فهي : ( أ ) بلاد بحرية ، ( ب ) جبلية ، ( ج ) ذات اقليم ممتاز .

#### أ - البحر :

ان بلاد اليونان محاطة بالبحر الأبيض المتوسط ، وفي الدرجة الاولى بحر ايجة الذي يؤلف بحيرة ضمن البحر الأبيض المتوسط . وقد قلنا أن هذا البحر نفسه يشبه بحيرة كبيرة خلقتها الطبيعة لتكون صلة وصل بين مختلف البلاد الساحلية في هذه المنطقة .

وليس هناك بقعة أخرى على وجه الكرة الأرضية أصلح من هذا البحر لاتصال البشر بعضهم ببعض ولتسهيل التبادل التجاري بينهم ولانتشار الحضارة وتمازج الثقافات .

وهذه الصفات تتجلى بصورة خاصة في بحر ايجة • فهو يائق البر ويتداخل مع الأرض في عدد لا يحصى من الخلجان العميقة على شواطئ شبه جزيرة اليونان وآسية الصغرى ، كما أن الأرض نفسها تترامى في أحضانها وتقفز الى أعماقه بالرؤوس وأشياء الجزر الكثيرة التي تبرز منها وتمتد الى داخله ثم بالجزر التي تسائر وتوزع في كل أنحائه والتي لا يقل عددها عن الخمسمائة •

في الزاوية الشمالية من هذا البحر نجد مضيق ( الدردنيل ) ومضيق ( البوسفور ) اللذين لا يعتبران حاجزا فاصلا ، بل صلة وصل بين آسية وأوروبة • ثم نرى في وسط هذا البحر الرؤوس وأشياء الجزر تمتد من شواطئ آسية الصغرى وشبه جزيرة اليونان بصورة متعاقبة تقرب المسافة بين القارتين وتشير الى الرابطة الجيولوجية التي كانت بينهما قبل حادث الانهدام • وأخيرا هناك مجموعة من الجزر ، هي الآثار الباقية لتلك الرابطة الجيولوجية ، مصفوفة الواحدة الى جانب الأخرى كأنها جسور يسهل الانتقال عليها من قارة الى أخرى •

ان أكبر هذه الجزر وأهمها هي ( كريد ) التي ليست حلقة في الجسر الذي يربط بلاد اليونان بآسية الصغرى وسواحل سورية فحسب ، بل انها تستخدم أيضا كمحطة في الطريق الى مصر • وقد كانت السفن تنقل بين ( كريد ) من جهة ومصر وسورية من جهة ثانية منذ أقدم العصور • وهكذا تلتقي في بحر ايجة القارات الثلاث ويلتصق بعضها ببعض •

ان البحارة الذين يسافرون في هذا البحر لا ينبغي البر عن أنظارهم من جميع الجوانب حشما اتجهوا • انه يمكن من رأس ( ماليتة ) في جنوب شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) رؤية جبال ( كريد ) ومن شرقي جزيرة ( كريد ) تشاهد جبال ( رودس ) ، كما اننا نستطيع من جزيرة ( رودس ) أن نرى شواطئ آسية الصغرى • وأكثر الجزر في بحر ايجة قريبة

بعضها من بعض الى درجة أن الانتقال من احداها الى الأخرى لا يستغرق أكثر من ساعة أو ساعتين . وهذه الجزر كان يقصدها في بادىء الأمر صيادو السمك وقرصان البحر الذين اتخذوها ملاجئ . يسهل الدفاع عنها واستخدموها كمراكز حصينة تصلح للإشراف على الطرق البحرية ومراقبتها الى مسافات بعيدة . وهي ، على الرغم من صخورها الجرداء تفري البشر على الإقامة بها في جميع الفصول ، لما تمتاز به من صفاء الجو ولطافة الاقليم ورطوبة الطقس ، ثم لكثرة أشجارها المثمرة ولا سيما كروم العنب والتين . كما ان شواطئها غنية بالأسماك . وفي بعض هذه الجزر تكثر المعادن والحجارة الثمينة كالذهب في ( سفنوس ) و ( تاسوس ) ، والعقيق في ( ميلوس ) ، والزمزم الممتاز في ( تاكسوس ) و ( باروس ) . ويوجد فيها جميعا أحسن أنواع الفضاير لصنع الألوان الخزفية .

ولعل أهم شيء اجتذب البشر الى بحر ايجه هو وجود هذه الجزر ، انها جزر جميلة حقا . ولا يمكن للبحارة ، مهما يتورهم من العذاب والاضطراب ، الا أن ينسوا همومهم وأن يشعروا بسرور عميق عندما يشاهدون هذه الكتل الصخرية ترتفع على سطح البحر اللامع كأنها معابد شاهقة تنعكس عليها مختلف الألوان والظلال . هناك قليل من المناظر الطبيعية على وجه الكرة الأرضية أبدع من هذه الجزر وأحب الى النفس . وكل من يتجول على سفينة سراعية في بحر ايجه يدرك بسهولة لماذا بلغ الأمر باليونانيين ، الذين سكنوا شواطئ هذا البحر وجزره ، الى أن يمشقوها أكثر من الحياة وأن يعتقدوا ، مثلما فعل سقراط ، بأن المنفى بعيدا عنها أصعب حتى من الموت .

ان لكل جزيرة وكل رأس وكل خليج في بحر ايجه شكلا خاصا ومظهرا مختلفا يمكن تمييزهما من بعيد . وبذلك أصبحت هذه الجزر والروؤوس والخليجان نقاطا معينة واشارات طبيعية لامجال للضلال بينها .

فهي تهدي البحارة الى معرفة الطريق وتغنيهم عن البوصلة التي لم تكن في عهد اليونانيين قد اكتشفت بعد •

أضف الى ذلك التيارات الدائمة في بحر ايجة • فان هناك تيارا يجري في وسطه من الشمال الى الجنوب ويعاكسه من الجنوب الى الشمال تياران على جانبيه • وهذه التيارات المائية تساعد السفن على السير في الذهاب والاياب على السواء •

وأخيرا يجب أن نذكر الرياح التي تخضع في البحر الأبيض المتوسط كله الى نظام ثابت وقواعد معينة اكتشفها الملاحون اليونانيون منذ أقدم الصور عن طريق الملاحظة والتجربة ، واستدوا اليها في تحديد مواعيد أسفارهم وتعيين اتجاهاتها •

كل هذه العوامل قد ساعدت اليونانيين على تعلم فن الملاحة •

ان مخيلة سكان الجزر القدماء كانت قد ملأت البحر بالمخلوقات العجيبة ، الضخمة ، الوحشية - كما نرى ذلك في الرسوم التي اكتشفت في ( كريد ) • وكانت القبائل اليونانية ، بعد أن هاجرت من موطنها الأصلي ووصلت الى شواطئ بحر ايجة ، قد نسبت حتى اسم البحر ، فوفقت تجاهه في دهشة وذهول ، وشعرت بالخوف من اعماقه المجهولة • الا أنه لم تمض مدة طويلة حتى اطمأن اليونانيون الى البحر واقتحموا عبابه وأصبحوا بحارة ماهرين • وكان ضيق بلادهم وفقر أرضها في مقدمة العوامل التي دفعتهم الى الانتشار في البحر • فبدأوا بصيد السمك ثم أخذوا يتدربون على الملاحة في محاذاة الشواطئ حتى برعوا فيها وصاروا يتجولون في عرض البحار ويسافرون الى أقصى الأنظار • وقد تقدموا في صناعة السفن حتى فاقوا أستاذتهم المصريين والفينيقيين فاخترعوا أنواعا جديدة من السفن الكبيرة ، التجارية والحربية ، التي تحتوي على ثلاثة صفوف من المجاذيف يقوم ( ١٥٠ ) من البحارة بتحركها علاوة على قوة الأشرعة •

وأخيرا بلغ الأمر باليونانيين الى أن ينظروا الى البحر كهيئة طبيعية معتادة يعيشون فيها ولا يعترهم أي خوف مهما بعدت المسافة عن بلادهم •

يروى لنا المؤرخ اليوناني ( اكسنوفون Xenophon ) في كتابه ( أنا بازيس ) أن حملة العشرة آلاف من الجنود المرتزقة الذين رافقوا الأمير ( قورش ) الى بلاد فارس والذين تولى ( اكسنوفون ) نفسه قيادتهم في طريق العودة الشاقة مدة أشهر عديدة عبر جبال الأناضول في اتجاه الشمال - يروي لنا أنه عندما وصلت الحملة الى رأس جبل يطل على شواطئ البحر الأسود وشاهد افرادها من بعد الأمواج المتلاطمة ، صرخوا جميعا بصوت واحد : « تالاسا ، تالاسا » ، ( أي البحر ، البحر ) ، وأخذوا يعاقبون بعضهم بعضا من شدة الفرح ونسوا كل همومهم وأتاعبهم السابقة - ذلك لأنهم ، بعد أن بلغوا البحر ، اطمأنوا من قدرتهم على معرفة الطريق والعودة الى بلادهم ، مهما بعدت •

انه في بحر إيجه قد تم التعارف والتقارب بين اليونانيين ، فاتفصل بعضهم بالآخر وشعروا بالرابطة القومية الجامعة وأخذوا يتعاونون في بسط سيطرتهم الاقتصادية ونفوذهم الثقافي على حوض البحر الأبيض المتوسط كله ، انهم كانوا يذهبون الى ( قبرص ) للتقيب عن المعادن والى موانئ البلاد الشرقية لجلب المطورات والى مصر وبرقة لاستيراد مختلف المنتجات • وكانت المضايق تدعوهم الى التجول في البحر الأسود للحصول على الجيوب من بلاد ( السكيت ) • لقد كانوا يجوبون البحار من خليج الى آخر ومن جزيرة الى أخرى ويتقلون من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب ويسافرون مرة الى البلاد المتمدنة ومرة الى الأقوام المتوحشة يتاجرون ويستعمرون وينشرون أفكارهم وعاداتهم حتى أصبحت حضارتهم تشمل حوض البحر الأبيض المتوسط بأجمعه •••

## ب ( الجبال :

على أن بلاد اليونان ليست بحرية فحسب ، بل هي جبلية أيضا •  
وهذه الصفة الثانية لم تكن أقل تأثيرا من الصفة الأولى في حياة السكان  
وتطورهم التاريخي •

ان الأراضي الجبلية تبلغ ثمانين في المائة من مجموع مساحة البلاد •  
وهذه النسبة تزيد حتى على ما يقابلها في ( سويسرة ) • وإذا كانت جبال  
( الألب ) المركزية أعظم من جبال اليونان وأكثر ارتفاعا فإن الانتقال من  
مكان الى آخر أسهل في ( سويسرة ) مما في اليونان • وإذا كانت (سويسرة)  
أيضا قد قسمتها الجبال الى مقاطعات مستقلة فإن هذه المقاطعات ليست منعزلة  
كل العزلة بعضها عن بعض ، بل ان الطبيعة قد ربطت بينها وهي تدفعها الى  
التساند والتعاون في سبيل الدفاع المشترك • بخلاف ذلك بلاد اليونان : فإن  
الانهدامات والانخفاضات الشديدة قد قلبت جبالها ، التي لايزيد ارتفاعها  
أبدا على ثلاثة آلاف مترا ، الى حواجز متيعة ، متشابكة يتيه الانسان بينها  
ولا يستطيع في الغالب اجتيازها •

تتكون أرض اليونان من مجموعة جبال مختلفة الأشكال ، متداخلة ،  
كثيرة الانكسارات والانهدامات ، تختلط فيها المرتفعات والانخفاضات •  
وعلى كل حال نستطيع أن نميز أربع سلاسل جبال أساسية :

١ - سلسلة من الجبال البللورية تمتد في شكل قوس من ( تراقية )  
و ( مقدونية ) وتشمل شبه جزيرة ( خالكيديك ) والقسم الشرقي من مقاطعة  
( تسالية ) • وفي هذه السلسلة يقع جبل ( اوليمب ) ، وهو أعلى جبل في  
اليونان يبلغ ارتفاعه ( ٢٨٨٥ ) مترا •

٢ - سلسلة جبال ( البندوس ) التي تتألف من طبقات كلسية وتمتد  
من الشمال الى الجنوب بين مقاطعتي تسالية و ( أبيروس ) •



٣ - كتلة من الصخور الحوارية تمتد من جنوبي (سالية) الى اليونان الوسطى وتشمل جزيرة (أوبوتة) \* من هذه الكتلة يرتفع جبل (اوتريس) (١٧٣٨ مترا) وجبل أوتة (٢١٥٢ مترا) وجبل (بارناس) المشهور (٢٤٥٩ مترا) \*

٤ - السلسلة الجنوبية الكبيرة التي تبدأ شمالا من شبه جزيرة (اليلوبينز) على هيئة هضبات ثم تتفرع في الجنوب الى ثلاثة شرايين \* وتبلغ أعلى ارتفاع لها في جبل (تايجيتوس) (٢٤٠٩ مترا) \* وهذه السلسلة الجبلية نفسها هي التي تمود الى الظهور في جزيرة (كريد) ثم تنتهي في آسية الصغرى \*

ان حوادث الانهدام والانكسار والتصدع التي تعاقبت على هذه السلاسل الجبلية قد مزقت شملها \* وكان من نتيجة ذلك : أولا \* - أن انفصل عدد كبير من الجزر عن بقية الأرض ؟ ثانيا : ساعدت هذه الحوادث الجيولوجية على نفوذ البحر الى داخل البر من كل الأطراف في خلقان كثيرة وعميقة ، وعلى الأخص في خليجي (سارونيك) و (قورنت) ، اللذين يشطران بلاد اليونان الى قسمين مستقلين ، يمكن أن نعتبر قطعة الأرض الصخرية بينهما حاجزا فاصلا أكثر منها صلة وصل \* وقد كان القدماء على حق في تسميتهم القسم الجنوبي بجزيرة (يلوبس) ، لأن الاتصال بين شبه جزيرة (اليلوبينز) وبين بقية البلاد كان دوما عن طريق البحر في الخليجين اللذين يسهل اجتيازهما بالزوارق \* وهناك أمكنة لا يزيد فيها عرض خليج (قورنت) على كيلو مترين \* كما أن الانتقال من خليج الى آخر كان سهلا بسبب انخفاض برزخ (قورنت) الذي لا يزيد على ستة كيلو مترات والذي كان القدماء قد اخترعوا طريقة لجر السفن من فوقه \* والنتيجة الثالثة : ان حوادث الانهدام والانكسار كانت سببا في تجزئة البلاد كلها الى عدد لا يحصى من السهول والوديان \*

على أن هذه المستطيلات الصغيرة ، الضيقة من الأرض التي تفصل بينها جبال عالية تعزل بعضها عن الآخر ليست صالحة لسكنى جماعات كبيرة من البشر تستطيع تأليف دولة واحدة • وإذا استثنينا مقاطعة ( تسالية ) فإنه ليس هناك في بلاد اليونان أي سهل يزيد طوله على ( ٢٠ ) كيلو مترا وعرضه على ( ١٢ ) كيلو مترا • إن أكثر الوديان والسهول تشبه خنادق ضيقة تنهر منها السيول أو تجري فيها بعض الأنهار الصغيرة •

والآن لنستعرض المقاطعات اليونانية وأهم السهول فيها :

هناك في الشمال مقاطعة ( تسالية ) التي هي عبارة عن أرض منخفضة تحيطها الجبال من كل جانب والتي تكاد تكون مغلقة لولا اتصالها بالبحر في خليج ( باغازاي ) • إن ( تسالية ) أكثر المناطق اليونانية برودة وهي مشهورة بزراعة الحبوب وتكثر فيها الخيل ، وموقعها خطر جدا لأنها في الطريق بين ( مقدونية ) واليونان الوسطى ولا بد للجيوش الصغيرة من الشمال أن تكتسحها قبل غيرها وتجعلها ساحة للقتال •

والى الغرب من ( تسالية ) تقطع مقاطعة ( ابيروس ) التي يفيد اسمها ، كما يقول هوميروس ، الأرض الصلبة • وهي تتألف من هضبات مجعدة ومن بعض الوديان الخصبة ، كما انها اشتهرت في القديم بكثرة الغابات •

ثم تأتي مقاطعة ( آتيكة ) التي يحيط بها سد من الجبال يعزلها عن الأراضي الداخلية ويدفعها الى الاتجاه نحو البحر • وهي تمتاز عن جميع المقاطعات اليونانية الأخرى بطول شواطئها على بحر ايجه وباتساع سهولها ثم في الدرجة الأولى بكثرة أشجار الزيتون فيها • كذلك المناخ هنا أحسن من أي مكان آخر •

وإذا انتقلنا الى شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) في الجنوب نرى في وسطها مقاطعة ( أرقادية ) التي تتألف من هضبات محاطة بمرتفعات مائلة وعرة تحول

دون اتصال أجزاء البلاد بعضها بالآخر • وأراضي هذه المقاطعات تصلح لرعي الحيوانات وتستخدم كملاحيه حصينة • وحول الهضبات هناك سهول ساحلية تتكون منها مقاطعات ( آخائية ) في الشمال ثم ( اليس ) و ( مسينة ) في الغرب و ( لاقونية ) في الجنوب و ( آرغوليس ) في الشرق • وهذه المقاطعات جميعها تتصل بسهولة مع العالم الخارجي عن طريق البحر ولكنها منعزلة بعضها عن بعض •

كذلك الجزر المحيطة بشبه جزيرة اليونان تصنف بأنها جبلية ومجزأة • وأخيرا فإن الشواطئ الآسوية أيضا ، التي كانت دوما تؤلف جزءا من العالم اليوناني ، لا تختلف في تكوينها عن شبه جزيرة اليونان • وإذا كانت الجبال هناك أقل ارتفاعا والسهول أكثر اتساعا وخصبا فإن السهول منفصلة بعضها عن الآخر ويصعب الاتصال بينها • وهنا أيضا نرى البحر يمتزج مع البر وينفذ الى داخله في كثير من الخلجان العميقة ويدفع المقاطعات المختلفة مثل ( فريجية ) و ( ليدية ) و ( قارية ) و ( ليكية ) الى الاتجاه نحو البحر لأجل الاتصال بالعالم الخارجي •

يتضح من كل ذلك أن الطبيعة قد فرقت ما بين بلاد انيونان ومزقتها الى أجزاء صغيرة منعزلة لا يمكن أن يسكن في كل منها سوى جماعة محدودة من البشر • وبينما نرى السهول الفسيحة في وادي النيل أو الدجلة والفرات قد ساعدت منذ أقدم العصور على نشأة دول كبيرة موحدة ، فإن الحواجز الطبيعية في بلاد اليونان كانت تشجع الروح الانفصالية ، الانعزالية وتدفع الى تأسيس دول صغيرة ، مستقلة ، قائمة بذاتها • وفي الحقيقة حشما نجد في بلاد اليونان بقعة تمتد فيها بعض الحقول وغابة صغيرة وأرض للمرعى ومرقا للاتصال بالعالم الخارجي اذا بدولة مستقلة لا يزيد سكانها على بضع عشرات الألوف يجتمعون حول مدينة فيها السوق والمعبد والساحة العامة • ان كل مواطن في دول المدن هذه يستطيع ، اذا ما صعد

الى ذروة جبل أن يشاهد بلاده كلها من أولها حتى آخرها • هذه الأرض التي يحيط بها نظره هي الوطن وما وراء ذلك فبلاد أجنبية • وهؤلاء الأفراد الذين يعيشون معه ضمن هذه الدائرة المحدودة هم أقاربه • وعلى الرغم من أن هؤلاء الأقارب لا يتفاهمون بسهولة ولا تنقطع المجادلات والمنازعات بينهم فانهم جميعا يريدون أن تكون مدينتهم أجمل وأكبر وأكثر رفاهية من المدينة المجاورة • وهكذا فإن جبال اليونان كانت دوما حجر عثرة في طريق الوحدة القومية • ولم يستطع اليونانيون في جميع أدوار تاريخهم أن يجمعوا كلمتهم ويوحدوا صفوفهم الا مرة واحدة وذلك عندما قاموا لمحاربة الجيوش الفارسية وصد غاراتها عن بلادهم كلها • ولكن حتى في تلك الساعة العصية لم يتم التفاهم بينهم الا بعد كثير من التردد والمعارضة كما انه لم يستمر طويلا •

على أنه اذا كانت الجبال قد باعدت بين اليونانيين وأدت الى نشأة دول صغيرة ، عديدة في بلادهم ، كل واحدة منها حريصة على استقلالها الذاتي فان البحر من جهة ثانية كان يساعد على التقارب والتفاهم بين السكان ويهيء الجو اللازم لخلق حضارة عامة ، مشتركة •

ان الصفة البارزة للحضارة اليونانية هي أنها محصول جهود كبيرة ، متنوعة قامت بها جماعات متفرقة ، مستقلة كان أفرادها لا يعملون الا على انماء شخصيتهم الذاتية ، المتناقضة - ومع ذلك فقد تولدت من هذه الجهود حضارة واحدة تعتبر من أكثر الحضارات انسجاما •

وما حصل في البلاد اليونانية كافة كان يحدث ضمن كل مقاطعة بمفردها • فان أكثر المقاطعات في اليونان تتكون من ثلاث مناطق مختلفة هي : الشواطىء والسهول والجبال • وسكان كل منطقة لهم طراز خاص في معيشتهم وتفكيرهم • ففى السهول يسكنها أصحاب الأراضي وأبناعهم من الفلاحين ، وعلى الشواطىء يكثر التجار وأصحاب السفن وصيادو

السكك والعمال والبجارة ، وفي الجبال يعيش الرعاة والفلاحون وأصحاب الكروم وعمال المناجم •

ان كل قسم من هؤلاء السكان يؤلف طبقة اجتماعية معينة تتعارض مصالحها الاقتصادية وآراؤها السياسية مع مصالح وآراء الطبقات الأخرى • وقد كان النزاع محتدما بين هذه الطبقات في دولة آثينة بصورة خاصة ، حيث انتظمت في أحزاب سياسية مختلفة وظل المشرعون يحاولون تأمين التوازن بينها واخضاعها لنظام دستوري يكفل حقوقها جميعا - ويضمن الرخاء والحرية لأفرادها ، ومن هنا نشأت لدى فلاسفة اليونان فكرة البحث عن المثل الأعلى للمدينة الفاضلة •••

#### ج ( الاقليم :

الصفة الثالثة التي تختص بها بلاد اليونان هي اقليمها الممتاز • ونقصد بذلك اقليم البحر الأبيض المتوسط الذي يتجلى بالدرجة الأولى في بحر ايجة على أحسن وجه • انه اقليم يتصف بالجفاف في الصيف وباعتدال الطقس في الشتاء وبصفاء الجو واشماع النور في كل الفصول • في الخريف تتراكم النجوم التي تمهد لفصل الشتاء وتور بعض الزواجر الخفيفة • ولا يستمر الشتاء أكثر من ثلاثة أشهر ، وهو ممطر ولكنه ليس باردا حقا • وقلما تتجمد المياه في هذه البلاد • أما في الأشهر الستة الباقية فريح قصير وصيف طويل ، يمتازان بتأليل أشعة الشمس البراقة • على أن الرياح التي تهب دوما من البحر تخفف من وطأة الحرارة وتجعل الطقس معتدلا لطيفا • ان تعاقب الفصول بانتظام في حوض بحر ايجة مما ينشئ الأجسام والأرواح ويثير النشاط ويزيد فعالية الحياة •

يقول الفيلسوف الفرنسي ( تين Taine ) : « ان شعا يعيش في مثل هذا الاقليم يتطور بصورة أسرع من غيره وأكثر انسجاما • فليس هناك

حرارة شديدة تنهك الانسان وتكاد تخنقه ، كما انه لا أثر للبرد القارس الذي يفلج الجسم ويشل حركته . ان الانسان هنا ليس محكوما عليه بالسكون والاستسلام الى الأحلام ، كما انه ليس مضطرا الى الحركة المستمرة والتمرين المتواصل . فاعتدال الاقليم ولطافة الطقس وجمال الطبيعة في بلاد اليونان مما يثير النشاط في النفس دون الاخلال بالتوازن ثم يقود الفكر الموهوب ، الجوّال الى التأمل والعمل ما . »

وقد سبق ( ابقراط ) العلماء الحديثين الى الكلام على تأثير الاقليم في حياة البشر فقال : « ان اقليم بحر ايجة يعتبر مثلاً أعلى في الاعتدال واللطافة واليه يرجع الفضل في قوة اليونانيين وشجاعتهم وحبه للحرية . »

ثم ان البيئة الطبيعية في بلاد اليونان وصفاء الجو وجمال المناظر وتنوعها - ان كل ذلك يؤثر تأثيراً عميقاً في نفسية الانسان وعواطفه وذوقه ونظرته الى الكون . فان في الربيع والصيف تزداد السماء هنا زرقة والشمس تلالاً ولعانا . ويصبح الجو صافياً ، شفافاً . في هذه البيئة البراقة تبدو الأشكال واضحة ، جليلة وتبرز رسوماها بمنتهى الدقة والتحديد فيلاحظ الانسان ما بينها من تناسب وتناسق وانسجام ، ويدرك ما تنطوي عليه من بهاء وجمال .

يقول ( شاتوبريان ) في كتابه « رحلة من باريس الى القدس ) :

« ان كل شيء في بلاد اليونان لطيف ، هادئ ، جميل - في الطبيعة كما في آثار الأوتل . والانسان عندما يرى هذه السماء الصافية والمناظر البديعة في ( آتينة ) و ( قورنت ) و ( ايونية ) يكاد أن يلمس السبب الذي جعل بناء ( البارثينون ) يمتاز بالتناسق والتناسق ، كما جعل آثار النحت القديمة بعيدة عن الفوضى والاضطراب ، يتجل في الهدوء والبساطة . هنا ، في موطن آلهة الفن ، تنهى الطبيعة عن كل ضلال وانحراف ، انها ، على العكس ، تميل بالفكر الى حب التناسق والانسجام . »

ولاغرابه في أن يخضع البشر في العصور القديمة لتأثير الطبيعة أكثر مما في الوقت الحاضر • فكل من حسن حظ اليونانيين أنهم عاشوا في بلاد جميلة • كل شيء فيها يوحي بالثقة والاطمئنان تجاه الطبيعة ويدفع الانسان الى التقرب والى دراستها واكتشاف أسرارها • وهكذا اعتاد اليونانيون على الملاحظة والبحث والتأمل ، فازدادت لديهم الرغبة في المعرفة واتسع أفق الخيال • كما ان ضرورات المعيشة كانت تفرض عليهم التقيد بالواقع ، فساعد ذلك على تقوية الاتجاه العملي عندهم الى جانب البحث النظري ، وبذلك تهيأت الأسباب لانكشاف التفكير المبدع ••

#### ٤ - شروط الحياة المادية :

ماهي شروط المعيشة التي أثرت في نظام المجتمع اليوناني وفي تكوين عقل اليونانيين وتوجيه تفكيرهم ؟

اذا كان الاقليم في اليونان يمتاز بالاعتدال واللطافة فان الأرض ، على العكس من ذلك ، مجدية ، فقيرة • انها بلاد جبلية ، صخرية ، تنقصها التربة المنتبة • ولذلك فان الأراضي الصالحة للزراعة فيها قليلة جدا • وكذلك المراعي الجيدة نادرة للغاية • ومثلها الغابات التي زال أثرها في أكثر المناطق عدا مقاطعة ( أيروس ) •

ثم ان بلاد اليونان تنقصها ، قبل كل شيء ، المياه اللازمة للزراعة • وهذا النقص لا يرجع سببه الى قلة الأمطار • فان الكمية التي تهطل منها يبلغ معدلها السنوي أكثر من ( ٤٠٠ ) ميليمترا • ولكنها ليست موزعة بصورة متناسبة على مختلف الفصول • انها تنحصر في أشهر الشتاء القصيرة ، بل في أيام معدودات من هذا الفصل • وكثيرا ، ما يحدث أن ينهمر في يوم واحد من المطر ، ما يعادل ربع الكمية السنوية كلها • ولكن هذه المياه انما تؤلف سيولا تنصب في البحر فلا تستفيد منها الأرض شيئا •

يتج عن ذلك أن الأرض في أشهر الصيف يسودها الجفاف المطلق  
وتتضب الينابيع وتتقطع الأنهار بالمرة أو تنقلب الى جداول حقيرة •

الا أن اليونانيين لا يهتمون فلاحة الأرض • ان الزارعين يذلون  
جهودا جبارة ليستخرجوا من الأرض المجذبة كل ما تستطيع انتاجه  
ويحاولون بجميع الوسائل الوصول الى أكبر وأجود محصول ممكن • انهم  
يحرصون على استئثار كل قطعة من الأرض تصلح للزراعة فيحتنون بتحسين  
ترتها ويستخدمون كافة الطرق الممكنة لاسقائها •

ولكن رغم كل هذه الجهود فان محصول الحبوب لا يكفي لاعاشة  
السكان ، فكان لابد لهم من التفتيش عن موارد أخرى لتلاني النقص •  
وقد ساعدتهم الطبيعة على إيجاد مثل هذه الموارد وتقصد بذلك بالدرجة  
الاولى الأشجار المثمرة • فان اقليم اليونان صالح لنمو كروم العنب  
والتين والزيتون التي لا تحتاج كثيرا الى المطر • وكان اليونانيون يوجهون  
كل اهتمامهم الى شجرة الزيتون التي نرى شعراهم يشيدون بذكرها  
وبالفن في تمجيدها وتعداد محاسنها • ولا شك في أن الزيتون كان من  
أهم منابع الثروة في مقاطعة آتيكة بصورة خاصة •

على أن اعتدال الاقليم وجودة الطقس مما يساعد الانسان على تخفيف  
حاجاته المادية الى أدنى حد ممكن • وقد كان شعراء اليونان يكررون دوما  
أن شعبهم يطلب من الطبيعة أشياء أخرى غير « الأغذية الأرضية » • ان  
اليونانيين يريدون قبل كل شيء أن يتمتعوا بالنسيم العليل والشكل الجميل ،  
بالنور والخضرة والماء • وفي الواقع فان اليوناني قنوع ، متقشف بطبيعته •  
انه يقتصر في اليوم كله على قليل من الكمك وحفنة من الزيتون والتين  
وبضع رؤوس من البصل أو الثوم ، وربما قطعة من العجين أو السمك •  
وهو لا يأكل اللحم الا في الحفلات • واذا شرب قليلا من الخمر فانما بعد  
اضافة كثير من الماء عليه • ويؤكد أحد الكتاب الحديثين أن ما يأكله عامل



انكليزي واحد يكفي لاعاشة أسرة يونانية مؤلفة من ستة أشخاص •

كذلك يميل اليوناني الى البساطة في لبايه • وقد كان اليونانيون القدماء يقتصرون على رداء من الصوف يلفونه على أجسادهم ولا يضمنون شيئاً على رؤوسهم الا في أيام الصيف الحارة ، كما انهم يتجولون عادة حفاة الا في الشتاء •

وكانت البيوت اليونانية صغيرة ، متواضعة تقتصر على حوش حوله بضع حجرات مفروشة بأبسط الأثاث تنصرف فيها النساء الى الأعمال المنزلية ولا يدخلها الرجال الا للأكل أو النوم • فان هؤلاء كانوا يقضون معظم أوقاتهم في الطرقات والأسواق والملاعب والمسابد ، يقصدون الاجتماعات العامة في الهواء الطلق • ان اليونانيين لا يميلون الى الزلزلة ، بل يحبون مشاهدة بعضهم بعضا والانصراف الى المحادثة والمناقشة في كل الموضوعات وعلى الأخص في المسائل السياسية العامة •

هكذا كان اليونانيون يعيشون حياة « طبيعية » تعودهم على الصبر واحتمال الشدائد ، وتزيد في نشاطهم ومقاومتهم ، وتتمي مواهبهم وملكاتهم ، وتجعلهم لا يفقدون الثقة بالنفس مهما اعتراهم من المصائب •

فوق ذلك فان طبيعة البلاد تولد فيها روح الاقدام والمغامرة : ان رؤوس الجبال في كل مكان تشير الى البحر وتقول لليونانيين : « اذهبوا وانتشروا في العالم » وقد ذهب اليونانيون - فأصبحوا قراصنة مجازفين بعد أن كانوا محاربين متوحشين ، وانقلبوا بحارة قديرين بعد أن كانوا رعاة جبليين ، وصاروا تجارا ماهرين بعد أن كانوا فلاحين بسيطين • وقد انكشف ذكاؤهم وتفتحت أذهانهم في الأسفار البحرية والمغامرات التجارية فصرفوا الى البلاد المعمورة واختلطوا بالأمة المتمدنة وأخذوا يستثمرون كنوز بلادهم فاستخرجوا المعادن والاحجار الثمينة وتقديموا في مختلف الصناعات

والفنون كالأواني الخزفية الجميلة والأدوات المعدنية الدقيقة والتماثيل  
البديعة ثم برعوا في صنع السفن وفن الملاحة •

على هذا الأساس الاقتصادي المتين قامت الحضارة اليونانية •

ولم يستطع اليونانيون التقدم في الحضارة إلا بعد أن تغلبوا على  
المصريين والفينيقيين والقرطاجيين في عالم الملاحة والتجارة والصناعة وبعد  
أن بسطوا سيطرتهم الاقتصادية على حوض البحر الأبيض المتوسط • ولولا  
هذا الازدهار الاقتصادي لما توصل اليونانيون إلى تلك الدرجة العالية من  
الحضارة •

فتاريخ اليونان يثبت لنا بأن شعبا صغيرا ، فقيرا يستطيع إذا كان غنيا  
بالفكر ، أن يسيطر على العالم إلى الأبد •••

## الفصل الثاني

### كريد. والحصارة الإيجية

متى بدأ التاريخ اليوناني ؟ إذا رجعنا الى المؤرخين اليونانيين القدماء نجد ان اليونانيين أنفسهم كانوا يبدأون تاريخهم الحقيقي بأول ألعاب أولمبية في سنة ( ٧٧٦ ) قبل الميلاد .

ولكن لا شك في أن الشعوب التي تتكلم اللغة اليونانية قد سكنت شبه جزيرة اليونان وجزر بحر ايجه وشواطئ آسيا الصغرى قبل هذا التاريخ بمصور عديدة . ويذهب بعض المؤرخين الحديثين الى أن هذه الشعوب قد بدأت تهاجر الى تلك البلاد حوالي سنة ( ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ) قبل الميلاد . الا انه ليس هناك من وثائق تاريخية تثبت وجود القبائل اليونانية المعروفة غير بعض النصوص المصرية التي يرجع تاريخها الى القرن الثاني عشر قبل الميلاد . فان هذه النصوص تذكر بين ( شعوب البحر ) اسمي ( دانا - وونا ) و ( آقا يوشنة ) ، اللذين لا يصعب علينا ارجاعهما الى الأصل اليوناني فرى انهما يشيران الى قبائل ( الداناتين Danaoi ) و ( الآخاتيين Achaeoi ) ومن المؤكد أن القبائل اليونانية لم تجد شبه جزيرة اليونان وجزر بحر ايجه خالية من السكان . والمصادر اليونانية عن هؤلاء السكان الأصليين مضطربة ، ممزوجة بالأساطير فلا يمكن الاعتماد عليها . الا أن التقييات الأثرية الحديثة قد كشفت القناع عن حضارة بعض الشعوب التي سكنت

العالم الايجي قبل اليونانيين والتي كان لها تأثير كبير في نشأة الحضارة اليونانية . ونقصد بذلك في الدرجة الأولى سكان ( كريد ) ثم سكان ( ميكيني ) و ( تيرس ) في مقاطعة ( آرغوليس ) . ولذلك لابد لنا قبل المباشرة في دراسة تاريخ اليونان من القاء نظرة أولا : على حضارة ( كريد ) ، وثانيا : على الحضارة الميكينية . . .

#### ١ - اكتشاف حضارة ( كريد ) :

يذكر ( هوميروس ) في ( الاوديسة ) أن هناك في وسط البحر بلادا غنية ، راقية تسمى ( كريد ) يسكنها أناس لا يحصى عددهم وفيها تسعون مدينة . عندما كتب ( هوميروس ) هذه الأسطر في القرن التاسع قبل الميلاد ، على الأرجح ، كان اليونانيون قد نسوا ما كانت عليه جزيرة ( كريد ) من الثروة والتقدم في الحضارة قبل حصار ( طروادة ) بألف سنة . ولكن الشاعر قد حفظ هذه الذكرى البعيدة التي كانت تتأقلمها الأجيال دون أن تعرف عنها شيئا واضحا - وربما كان ( هوميروس ) انما يشير الى حضارة ( كريد ) عندما كان يتكلم عن العصر الذهبي القديم الذي كان البشر فيه أكثر مدنية والحياة أكثر رفاهية مما أصبحوا عليه في عصره المضطرب .

كذلك يتكلم ( أرسطو ) عن موقع ( كريد ) الممتاز في البحر الأبيض المتوسط بين فينيقة وإيطالية ومصر واليونان ، ويقول ان ذلك مما ساعد ملوك ( مينوس ) على السيطرة في بحر ايجة . ولكن قصة ( مينوس ) التي كان الأوائل يعتقدون بصحتها قد أنكرها المؤرخون الحديثون حتى اواخر القرن التاسع عشر واعتبروها من الأساطير الخيالية . . .

في سنة ١٨٧٨ بعد الميلاد اكتشف تاجر كريدي اسمه ( مينوس ) كالوكايرينوس بعض الآثار القديمة الغريبة في التلال القائمة جنوب مدينة ( قادية ) عاصمة ( كريد ) . وعندما سمع البحّارة الالماني ( شليمان Schliemann ) ، مكتشف طروادة عن هذه الآثار جاء الى كريد في سنة

١٨٨٦ ، وهو على يقين من أن هذه التلال تستر تحتها قصر ( كوسوسوس ) الذي تذكره الروايات القديمة وتبالغ في وصف عظمته . وبدأ ( سليمان ) يفاوض صاحب الأرض لشراؤها وللمباشرة في الحفريات ، ولكن هذا تغلب عليه الطمع وأخذ يكثر من المساومة حتى غضب ( سليمان ) الذي كان هو نفسه بدأ حياته كتاجر قبل أن يصبح منقبا عن الآثار . وبذلك انقطعت المفاوضات .

ثم جاء العالم الانكليزي ( آرثر ايفانس Arthur Evans ) في سنة ١٨٨٣ الى ( آثينة ) واشترى من بعض النساء اليونانيات حجارة عليها كتابات غربية لم يستطع احد من علماء الآثار قراءتها . وقد اهتم ( ايفانس ) ، بعد البحث ، الى أن هذه الحجارة منقولة من جزيرة ( كريد ) . فسافر الى هناك واستطاع أن يشتري قطعة الأرض التي كان ( سليمان ) قدفاوض من أجلها عبثا . وفي سنة ( ١٩٠٠ ) بدأ بالحفريات التي أدت بعد عدة أسابيع الى الكشف عن قصر ( مينوس ) ، حيث وجدت آلاف من الاختام والألواح الكتابية . وما كاد خبر هذه الاكتشافات ينتشر حتى أسرع علماء الآثار من كل البلاد الى ( كريد ) وأخذوا يحفرون في كل أنحاء الجزيرة واستطاعوا أن يكتشفوا بقايا كثير من المدن والقصور القديمة .

## ٢ - أدوار تلريخ ( كريد ) :

ان الآثار التي عثر عليها في ( كريد ) ، من قصور وتماثيل ورسوم وأختام وأواني خزفية ومعادن وألواح ، ترجع الى عصور متباعدة . فكيف يجب تصنيفها ، وكيف السبيل الى معرفة الأدوار التاريخية التي نشأت فيها ؟ تلك هي المهمة الشاقة التي تولى ( ايفانس ) القيام بها . ومبادئ التصنيف التي استند اليها هي ملاحظة الطبقة الأرضية التي وجدت فيها الآثار ثم مدى التطور في أساليب صنع الأواني وتزيينها وأخيرا المقارنة بين آثار ( كريد ) والآثار المشابهة لها في الشكل أو الموضوع التي وجدت في

أماكن أخرى معروف تاريخها • وقد استمر ( ايفانس ) في الحفريات بكل صبر وثؤدة حتى وصل الى طبقة الصخور الأصلية على عمق ثلاثة وأربعين قدما • فكانت الآثار التي استخرجها من الطبقات السفلى • مما يعود الى العصور الحجرية المتأخرة وهي أواني مصنوعة باليد في أشكال بدائية تقتصر التزيينات فيها على خطوط بسيطة ، ثم منازل وتماتيل صغيرة للآلهة من الطين ، وأخيرا أدوات وأسلحة من الحجر المصقول دون أن يجد شيئا من النحاس أو البرونز • وقد توصل ( ايفانس ) ، بفضل طريقة المقارنة والاستماعة بالآثار التي وجدت بمصر وما بين النهرين ، الى تقسيم تاريخ ( كريد ) الى ثلاثة عهود أطلق عليها اسم العهد المينوي القديم والعهد المينوي المتوسط والعهد المينوي المتأخر • ثم قسم كل عهد الى ثلاثة أدوار على النحو التالي :

العهد المينوي القديم :

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| الدور الأول  | من سنة ٣٠٠٠ - الى ٢٨٠٠ قبل الميلاد |
| الدور الثاني | من سنة ٢٨٠٠ - الى ٢٤٠٠             |
| الدور الثالث | من سنة ٢٤٠٠ - الى ٢١٠٠             |

العهد المينوي المتوسط :

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| الدور الأول  | من سنة ٢١٠٠ - الى ١٩٠٠ |
| الدور الثاني | من سنة ١٩٠٠ - الى ١٧٥٠ |
| الدور الثالث | من سنة ١٧٥٠ - الى ١٥٨٠ |

العهد المينوي المتأخر :

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| الدور الأول  | من سنة ١٥٨٠ - الى ١٤٥٠ |
| الدور الثاني | من سنة ١٤٥٠ - الى ١٤٠٠ |
| الدور الثالث | من سنة ١٤٠٠ - الى ١٣٠٠ |

وتدل التنقيبات على أن سكان ( كريد ) لم يتوصلوا الى مزج النحاس بالتقدير الا في أواخر العهد المينوي القديم ، أي حوالي سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد وبذلك يبدأ عصر البرونز في ( كريد ) . ويظهر أن الكريديين كانوا يستوردون المعادن من بلاد اليونان الغربية وصاروا يصنعون مختلف الأدوات والأواني من البرونز بكميات كبيرة ويصدرونها الى كل البلدان . وبذلك ازدهرت تجارة ( كريد ) وازدادت فيها الثروة واستطاع حكامها أن يسيطروا سيطرتهم على بحر ايجه وأن يحافظوا على هذه السيطرة مدة ألف عام .

وفي الدور الأول من العهد المينوي المتوسط أخذ أمراء المدن الكبيرة مثل ( كنوسوس ) و ( فاistos ) و ( مالية ) يشيدون القصور وينون لأنفسهم المساكن الفخمة التي تشتمل على عدد لا يحصى من الغرف الكبيرة والمعابد الخاصة والمخازن الواسعة ، كما انهم كانوا يمدون القساطل لجلب المياه وتوزيعها داخل المساكن ويحفرون المجاري لتصريفها . ونرى الأواني الخزفية في هذا العهد قد بلغت درجة عالية من التقدم . فهي تمتاز بدقة الصنعة وجمال النقوش والزينيات المتعددة الألوان . والجدران أيضا في هذه القصور مزينة بالنقوش والرسوم البديعة .

وفجأة حوالي سنة ( ١٧٥٠ ) نزلت بجزيرة ( كريد ) كارثة غربية أدت الى تخریب قصر ( كنوسوس ) . وقد تضاربت إلآراء في حقيقة هذه الكارثة فذهب بعض العلماء الى أن ذلك ربما كان نتيجة هزة أرضية . ولكن ليس من المقول أن تحصر الزلزلة في مدينة واحدة . ويبحث آخرون في احتمال وقوع غارة أجنبية وقالوا انه في هذا العصر قد حدثت هجرة الأتوأم الهندية - الاوروبية التي سببت اضطراب الحالة في آسية الصغرى وشواطئ بحر ايجه وأدت الى تقلب شعوبها ، كما هاجم الهيلاميون بلاد الكلدان ودخل الهكسوس الى مصر . على أنه لم يكن هناك في البلاد المجاورة شعب

يملك أسطولاً كبيراً للقيام بهذه الغارة على دولة بحرية قوية مثل (كريد) •  
أن أقرب الفرضيات إلى الصحة هي التي تقول بقيام ثورة داخلية • ويظهر  
أن هذه الثورة قد عمت كل الجزيرة إذ نرى القصور الأخرى تتعرض إلى  
الدمار بعد مدة من الزمن • وقد وجدت أكوام من الرمال بين أطلال قصر  
(فايستوس) مما يدل على حدوث حريق •

على أنه لم تمض مدة خمسين سنة حتى أعيد بناء هذه القصور على  
مقياس أوسع وبصورة أفخم • وكان بعض هذه القصور يتألف من خمس  
طبقات شاهقة ويحتوي على قاعات عظيمة مزينة بأبدع النقوش والرسوم •  
كما بنيت في ساحات هذه القصور مساح كيرة للتمثيل والمبارزة •

ثم حوالي سنة ١٤٥٠ تهدمت القصور في (فايستوس) و (هاجياتريادا)،  
و (تيليسوس) وغيرها ولم يبق إلا قصر (كنوسوس) • وهذا يدل على  
أن الجزيرة كلها أصبحت خاضعة للملك هذه المدينة وحده • ولعل الأخبار  
التي كان يتأقلمها اليونانيون عن عظمة (مينوس) إنما تشير إلى هذا الدور •  
وفي الحقيقة فإن (كريد) قد بلغت بين سنة ١٤٥٠ و ١٤٠٠ قبل الميلاد  
عصرها الذهبي وذروة مجدها • أنا نرى للمصانع التابعة لقصر الملك تتسع  
لعدد كبير من العمال الماهرين وتحتوي على كثير من الوسائل اللازمة لصنع  
الأواني الخزفية والأدوات المعدنية والحلي والنقوش والرسوم • ويظهر  
أن أسطول الملك كان يسيطر على بحر إيجه كله وأنه استطاع القضاء على  
القرصان • واعتماداً على هذه السيطرة البحرية فقد استغنى الملك عن كل  
نوع من التحصينات حول المدينة أو القصر • وتدل الآثار التي وجدت في  
مختلف شواطئ البحر الأبيض المتوسط على أن مصنوعات (كريد) كانت  
طافية على جميع الأسواق •



### ٣ - العلاقات بين ( كريد ) ومصر :

لاتمام هذه النظرة التاريخية الاجمالية من المفيد أن نستعرض أيضا علاقات ( كريد ) بالبلاد المجاورة وعلى الأخص بمصر .

ان الكتابات المصرية والآثار المادية التي وجدت سواء في مصر أو ( كريد ) تثبت لنا أنه كانت هناك علاقات وثيقة بين البلدين منذ العصور الحجرية المتأخرة . وأقدم كتابة مصرية يأتي فيها ذكر شعوب ( هانيو ) - أي الشعوب المحاطة بالمياه - ترجع الى عهد السلالة الثالثة أي حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد . وقد استمرت هذه العلاقات في عهد السلالة الرابعة ثم السلالة السادسة ( أي ٢٨٠٠ - ٢٤٠٠ ) . وقد وجد في ( كريد ) كثير من المصنوعات المصرية ، وعلى الأخص التحف المصنوعة من العاج ، يرجع عهدها الى زمن السلالات المذكور .

ثم نجد الكتابات المصرية في عهد ملوك ( طيبة ) من السلالة الثانية عشرة ( ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ) تشير الى شعوب البحر وتعتبرها حليفة للمفراغة . ويظهر أن عدد الأفراد القاطنين في مصر من هذه الشعوب كان كبيرا الى درجة انهم اشتركوا في بناء هرم ( سنوسرت الثاني ) ( ١٨٩٦ - ١٨٨٧ ) وهرم ( أمنمحت الثالث ) ( ١٨٤٩ - ١٨٠١ ) . ومما يدل على ازدياد العلاقات بين البلدين أن أمراء ( كنوسوس ) في هذا العهد قد اقتصدوا بالفراغة في ادخال اللبسين والزئوج الى حرسهم الخاص . فان أحد الرسوم التي عثر عليها في ( كنوسوس ) تصور ضابطا كريديا يسير في استعراض عسكري ووراءه جندي أسود .

وكذلك في عهد ( الهكسوس ) لم تقطع العلاقات خلافا لما يمكن أن يتبادر الى الأذهان . فقد عثر في ( كنوسوس ) على آنية من الحجر تحمل شارة ملك ( الهكسوس ) ( خيان ) من سنة ١٦٦٣ قبل الميلاد . وصور

القردة التي نراها في رسوم الكريدين لا بد أنها كانت من الهدايا التي أرسلها أحد الفراعنة إلى أمراء (كنوسوس) .

وقد أصبحت العلاقات وثيقة للغاية في عهد السلالة الثانية عشرة (١٨٥٠-١٢٦٠) حتى ذهب بعض المؤرخين إلى أن ( كريد ) كانت تابعة لمصر . ويستند هؤلاء إلى صورة من زمن ( تحوتمس الثالث ) (١٤٧٥ - ١٤٣٥) تمثل وفود الأمم الأجنبية التي جاءت تقدم إلى فرعون الهدايا الثمينة من مصنوعات بلادها وبينها وفد ( كريد ) يمكن معرفته بسهولة من سيماء وجوه الأعضاء وألبستهم ونوع الهدايا التي كانوا يحملونها . والكتابة إلى جانب الصورة تذكر بين الوفود وفدا من أمراء جزر ( كفتي ) في وسط البحر . وكلمة ( كفتي ) التي تتردد كثيرا في الكتابات المصرية - وهي مرادفة لكلمة ( كفتور ) في التوراة - معناها : دون شك ، سكان ( كريد ) ، وكذلك تذكر هذه الكتابات أن أسطول ( كفتي ) قد اشترك مع أسطول بيلوس (أي جيبيل) في نقل الأخشاب إلى مصر لحساب فرعون . على أن كل ذلك لا يبرهن على أن ( كريد ) قد أصبحت تابعة حقا لمصر . ومن المعروف أن الكتابات المصرية تبالغ في تعظيم الفراعنة وتحاول أن تجعل كل الشعوب خاضعة لهم .

لقد كان المصريون في هذا العهد يميزون بوضوح بين سكان ( كفتي ) أي كريد وسكان ( الأزية ) أي قبرص ثم سكان جزر بحر إيجه وشواطئه الذين يسمونهم أهل الدائرة . ويظهر أن تقدم الكريدين في فن الرسم أخذ يؤثر في مصر كما نستدل على ذلك من صورة في قصر ( أمنحوتب ) الرابع في تل العمارنة يتجلى فيها الاقتباس عن الأسلوب الطبيعي الذي كان سائدا في ( كريد ) .

أما العلاقات بين ( كريد ) من جهة وبين شبه جزيرة اليونان وشواطئ آسيا الصغرى وقبرص وسورية من جهة ثانية فإنها كانت قوية كما نستدل

من المصنوعات الكريدية التي نمر عليها بكثرة في تلك البلاد • وقد كانت الصلات التجارية وثيقة جدا مع جزيرة ( ميلوس ) بصورة خاصة • الا انه ليس هناك وثائق كتابية تساعدنا على تحديد الزمن بالضبط •

#### ٤ - حضارة ( كريد ) :

يتضح مما سبق أن معلوماتنا عن تاريخ ( كريد ) قليلة لا تعدى بعض الخطوط العامة • وهذا طبيعي ما دما لا نستطيع بعد قراءة الكتابات الكريدية • لذلك يجب أن نكتفي بنظرة مجملية على حضارة هذه الجزيرة التي تساعدنا الآثار على معرفة بعض نواحيها •

١) العرق : ما هو العرق الذي ينتسب اليه سكان ( كريد ) ؟ ان علم الأنواع يقسم العروق البشرية حسب تكوين الرأس الى ثلاثة أنواع : ١) ذوي الجماجم المستطيلة ٢) ذوي الجماجم المستديرة ٣) ذوي الجماجم المتوسطة •

وتدل المباحث الأثرية على أنه كان يسكن في حوض البحر الأبيض المتوسط منذ عصور ما قبل التاريخ شعوب من النوعين الأول والثاني وأن العرق السائد كان من ذوي الجماجم المستطيلة التي يتصف أصحابها بالوجوه المدورة والقامات انقصيرة والبشرة السمراء والشعر الأسود المتجمد • الى هذا العرق ينتسب الاسبانويون والليبيون والمصريون • أما النوع الثاني فكان مقتصرًا على شواطئ آسيا الصغرى وجزر ( سيكلاد ) •

فاذا دققنا في آثار ( كريد ) يتبين لنا أن أكثرية السكان كانت تتألف في بادىء الأمر من النوع الأول مع وجود أقلية صغيرة من النوع الثاني ربما كانت قد هاجرت من جزر ( سيكلاد ) • ولكن في آخر العهد الميونيّة انقلبت الآية وطفى على الجزيرة أصحاب الجماجم المستديرة • وهذا يدلنا على أن دولة ( مينوس ) قد انقرضت بسبب غارة ( الأخائيين ) و ( الدوريين )

من القبائل اليونانية على الجزيرة في القرنين الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد •

ولا نعرف عن لغة سكان ( كريد ) شيئا سوى أنها ليست من اللغات الهندية الأوروبية ولا اللغات السامية • ويظهر أنها قريبة من لغة ( الليكيين ) ومن جاورهم من الشعوب القديمة في أنسية الصغرى • وتذكر الأخبار أن قسما من السكان في شرق ( كريد ) كانوا يتكلمون على عهد اليونان لغة غريبة ليس من المستبعد أن تكون هي لغة الكريديين القدماء • ونرى أمثلة منها في الأسماء التي كان يستعملها اليونانيون والتي تنتهي بحروف (سوس) أو ( توس ) ••

#### ٢٠ اللباس والزينة :

تدل الآثار على أن سكان ( كريد ) كانوا يمتنون منذ أقدم العصور بستر أجسادهم ويختلفون بذلك عن اليونانيين الذين يميلون الى مذهب العري ، وإذا كان الرجال لا يسترون رؤوسهم وأطرافهم في كل الأوقات والنساء يكشفن عن صدورهن في الغالب فإن الجميع يحرسون دوما على اخفاء العورات • وكان الرجال اذا أرادوا تغطية رؤوسهم يضعون عمامة أو ( طاقية ) ، وفي الحرب يلبسون الخوذ • أما النساء فإن لباسهن يختلف كل الاختلاف عما نعرفه لدى اليونان والرومان • وهو يشبه كثيرا الثياب المتعارفة في العصور الحديثة • هذا اللباس يتألف من ( فستان ) وصدريه • وكان نساء ( كريد ) يرتدين برانيط جميلة جدا ومتوعة الأشكال ويكرثن من المجوهرات والزينة • وقد أطلق علماء الآثار على صورة إحدى السيدات الكريديات اسم ( الباريزية ) لما يبدو عليها من الرشاقة والعناية بزي الثياب والزينة كأنها إحدى فتيات باريس •••

مثل اللباس كذلك تختلف مساكن الكريديين اختلافا كبيرا عن

مسكن اليونانيين • ان البيوت التي وجدت في ( كنوسوس ) تتألف من غرف كثيرة موزعة دون نظام واضح حول ساحة مركزية • وهذه الغرف تفتح أبوابها الى الجهة الخارجية وهي تتصل بعضها بعضا اما مباشرة أو عن طريق الماشي المتعددة ، كما ان هناك كثيرا من المنافذ الداخلية التي تؤمن حركة الهواء ودخول النور •

وهكذا فان الاختلافات البارزة في تكوين الرأس ثم اللباس والمسكن كلها تدفعنا الى القول بأن السكان الأصليين في ( كريد ) الذين أسسوا الحضارة الايجية لم يكونوا من الشعوب الهندية - الاوروبية أو السامية ، بل ينسبون الى شعوب البحر الأبيض المتوسط الذين يؤلفون عرقا خاصا •

### ٣) التطور الاجتماعي :

ان الآثار التي اكتشف في ( كريد ) تساعدنا على معرفة مراحل التطور الاجتماعي والتأكد من صحة الأخبار الأساطيرية المتواترة لدى اليونانيين عن سكان هذه الجزيرة • فقد عثر في مدينة ( فاسيليكي ) على بيت بني حوالي سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد يحتوي الطابق الأرضي منه على أكثر من عشرين غرفة • ومن المؤكد أنه كان فوقه طابق آخر على أقل تقدير • وإذا نظرنا الى البيوت التي بنيت بعد ثلاثمائة سنة من هذا التاريخ نجدها تتألف من اثني عشرة غرفة تقريبا • أما في العهد المينوي المتأخر فأتينا نرى هذه البيوت قد أعيد بناؤها على مقياس أصغر وأصبح كل مسكن لايزيد على بضعة غرف •

ثم من جهة أخرى نلاحظ الظاهرة نفسها في القبور • فقد كشفت الحفريات في مدينة ( مسارا ) على أكثر من عشرين قبرا يبلغ قطر كل واحد منها عشرة أمتار ونصف المتر ويضم عددا كبيرا من الهياكل العظمية وأواني من أدوات مختلفة • ولكن اذا نظرنا الى المقبرة التي وجدت في ( زافو بابودا )

والتي ترجع الى العهد المينوي المتأخر ، لا نجد قبراً واحداً يضم أكثر من ثلاثة أشخاص .

وهكذا نتوصل من تدقيق بيوت السكن والقبور الى نتيجة واحدة وهي : ان المجتمع كان يتألف في بادئ الأمر من أسراب كبيرة وأن الرابطة القبلية قد تفككت على مر العصور حتى أصبحت الأسرة الصغيرة هي الحجرة الأساسية في المجتمع ، وبتميز آخر فإن التطور الاجتماعي قد قفى على المعصية القبلية والعائلية وانتهى الى سيطرة الروح الفردية .

#### (٤) حضارة المدن :

تلك هي نتيجة طبيعية للانتقال من الحياة الريفية في القرى الصغيرة الى الحياة الحضرية في المدن الكبيرة . ويذكر الكتاب اليونانيون أن الأخائيين لما استولوا على جزيرة ( كريد ) دهشوا من كثرة المدن وضخامتها . ويظهر من التنقيبات الأثرية ان هذه المدن التي يزيد عددها على المائة كانت مكتظة بالسكان . فإتينا نجد البيوت متلاصقة الى مسافات بعيدة على جانبي الشوارع الكثيرة والأزقة الضيقة . وقد كانت هذه الشوارع ممبدة بالحجارة والجص وحفرت في كل طرفاً منها المجاري اللازمة لتصريف المياه . وهناك كثير من الرسوم في ( كريد ) تصور لنا جماهير الشعب الكثيفة تسير أو تتجمع في الأسواق .

#### (٥) مكانة المرأة :

هذه الجماهير في الشوارع والأسواق والملاعب والمسارح لا تتكون من الرجال وحدهم كما كانت الحال في سائر الحضارات القديمة ، بل تشترك فيها النساء أيضاً من كافة الطبقات سواء النobile أو المتوسطة أو العامة . وتدل جميع الظواهر على أن المرأة في ( كريد ) كانت تتمتع بمكانة اجتماعية مساوية للرجل ان لم تكن أعلى منه .

لاشك في أن النساء الكريديات كن يقمن ، مثل غيرهن من النساء ، بكثير من الأشغال المنزلية كنسج الثياب وطحن القمح وعجن الخبز وما أشبه ذلك ، ولكنهن في الوقت نفسه كن يشاركن الرجل في أعمال الفلاحة وصناعة الخزف وغير ذلك من المهن . بل هناك رسوم كثيرة تصور لنا أن المرأة الكريدية كانت تخرج الى الصيد وتركب عجلات السباق وتشارك في الألعاب البهلوانية ومبارزة الثيران . وكانت المقاعد الأمامية في المسارح والملاعب تخصص للنساء كما ان المرأة تقوم في الحفلات والمجمعات بدور السيدة المحترمة التي يقابلها الجميع بالاحلال . والمعابد الخاصة بالالاهة ... الأم تنفرد النساء بالانصراف عليها واقامة الطقوس فيها .

#### ٦ نظام الحكم :

ان القصور الحصينة في مختلف المدن تدلنا على أن السلطة السياسية وسلطة الملك كانت في يادي . الأمر بأيدي رؤساء القبائل والأسرات الكبيرة انذين كانوا يحكمون البلاد حكما اقطاعيا . والرسوم التي ترجع الى الدور الأول من العهد المينوي المتوسط تصور لنا كيف كان أفراد طبقة الأشراف لا يخرجون بين الناس الا وهم يحملون الخناجر في زنايرهم . ولكن الحالة تبدلت في العهد المينوي المتأخر فلم يبق أثر للخناجر والحصون مما يشير الى تمركز السلطة في أيدي ملوك (كتوسوس) وحدهم الذين هدموا قصور الأمراء في المدن الأخزى ووطدوا الأمن في البلاد كما سيطروا على البحر بأسطولهم القوي .

كان اليونانيون يطلقون على ملك كريد اسم ( مينوس ) . على أننا لا نعرف بالضبط ماذا تعني هذه الكلمة ، هل هي اسم ملك معين وسلاته أم لقب مثل فرعون أو قيصر .

كانت سلطة ( مينوس ) مستمدة من الاله ، كما في مصر وبابل . فهو

الكاهن الأعظم ممثل الاله - الثور • وشاراته هي : العصا وزهرة الزنبق والطبر المزدوج ( البلطة ذات الحدين ) • وكان الرهبان يملكون الناس بأن ( مينوس ) من سلالة الاله ( فلخثوس ) الذي يسميه اليونانيون ( زفس ) والذي يمثلونه في شكل نصفه انسان ونصفه ثور • فهو يتلقى القوانين التي يفرضها على الشعب من هذا الاله • وكان عليه أن يجدد سلطته الالهية في كل تسع سنوات مرة وذلك بأن يصعد الى الجبل المقدس ويدخل مغارة الاله الثور ويتصل به • وفي هذه الفترة يجتمع الناس عند مدخل المغارة يصلون ويقدمون الضحايا • فاذا كان الملك قديرا وكراما يخرج من المغارة الى الشعب وقد أصبح مقدسا لدورة جديدة • أما اذا كان على العكس فان أثره يزول ويتولى غيره العرش ••

كان الملك يدير البلاد بواسطة عدد كبير من الموظفين والكتاب الذين يسجلون الأعمال اليومية • وكان لكل واحد من الموظفين الكبار خاتم خاص يوقع به المعاملات • على أن المسائل الهامة كان يجب أن توقع بخاتم الملك • وتدلنا الآثار التي وجدت في قصر ( كنوسوس ) على أن المعاملات المالية بصورة خاصة كانت واسعة ومعقدة • وكذلك كان للملك جيش دائم يلبس أفراد الخوذ ويحمل بعضهم الحراش والبعض الآخر الأقواس • وليس هنالك خيالة وإنما بعض المجلات الحربية •

على أن أهم قوة كان يعتمد عليها الملك هي الأسطول الذي جمعه يستغني عن تحصين المدينة والقصر • ويروي المؤرخ اليوناني ( ثوكيديدس ) Thukyddides ، بالإستاد الى الأخبار المتواترة في عهده « ان مينوس كان أول من اتخذ لنفسه أسطولا كبيرا يسط سيطرته على القسم الأعظم من البحر المسمى بالهليليني وأنه قد استعمر جزر ( سيكلاد ) بعد أن طرد منها ( القاريين ) وفرض عليها حكمه وانتدب أولاده لادارتها • وهو الذي قضى على القرصان في هذا البحر حتى يستطيع الاستئثار بموارده كلها » •



وهناك دلائل كثيرة تؤيد ما أوردته (توكيديديس) عن سيطرة مينوس البحرية مثل وجود عدة مدن باسم (مينوا Minoa) على شواطئ الأبيض المتوسط ومثل أسماء المدن التي تنتهي بالحروف (انتوس Inthos) أو (سوس Soss) \*

#### (٧) الحياة الاقتصادية :

إن أراضي (كريد) صالحة لزراعة الحبوب والبقول ورعي الماشية كما تكثر فيها كروم العنب والتين والزيتون ثم أشجار السفرجل والتفاح • وقد كان الزيت يزيد على حاجات السكان من طعام وتزويد وتدهين • فكانت تصدر منه كميات كبيرة إلى البلدان الأخرى • كذلك ينبت في (كريد) الكتان والزعفران والخشخاش والسبسم والتنع • وكان السكان يعتمدون بالحدائق ويجمعون فيها مختلف الأزهار الجميلة التي كان الرسامون يتقنون في تصويرها •

وقد تقدمت (كريد) في الصناعة ونشأ فيها كثير من المهن الاختصاصية • فكانت هناك محلات للتجارة أو الدهان أو سكب البرونز أو حفر المجوهرات أو صنع الأواني الخزفية وتزيينها • ولم يكن يشتغل في هذه المحلات شخص واحد أو عدة أشخاص فقط ، بل عدد كبير من العمال • فهي مصانع كبيرة للإنتاج على مقياس واسع • ومما يدل على تقدم صناعة الأسلحة أن الخناجر التي كان لا يزيد طولها في بادئ الأمر على (١٢) سانتيمترا بلغت في العهد المينوي المتوسط (٣١) وفي العهد المتأخر (٤٢) سانتيمترا • وقد أصبح العمال في هذا العهد قادرين على صنع سيوف يبلغ طولها (٩٥) سانتيمترا كانت مرغوبة في جميع البلدان •

كان سكان (كريد) يصدرون مصنوعات بلادهم ومنتجاتها إلى البلدان الأخرى لمبادلتها بالمواد التي تنقصهم مثل الخيل من البلاد الآسيوية والعاج من مصر والمعادن والحجارة الثمينة من مختلف البلدان • وهكذا فإن

الكريديين كانوا أول أمة اشتغلت بالتجارة على مقياس واسع في حوض  
البحر الأبيض المتوسط واستطاعت أن تهيم الشروط اللازمة لتقديم التجارة  
البحرية بين الأمم •

#### ٨ الديانة :

ان ديانة الكريديين مزيج من العقائد الابتدائية التي تؤمن بوجود  
أرواح في كل شيء ثم الخرافات والتصورات الخيالية وتمجيد القوى الخفية •  
وقد كانوا يبدون الجبال والمغارات والحجارة والأشجار والشمس والقمر  
والماز والأفاعي والثيران والحمل ، ويقدمون العدد (٣) • انهم كانوا  
يتصورون الفضاء مملوءاً بالأرواح الطيبة أو الخبيثة ويمتدنون بوجود الجن  
أو العفاريت وبنات البحر • وهم انما يقدمون الثيران والأفاعي بصورة خاصة  
لما تتصف به من القوة التناسلية والقوة الخالقة • لذلك فانهم لما بدؤوا  
يمثلون القوى الالهية في صورة انسانية اتخذوا رمزا لها الالهة - الأم التي  
يالتون في ابراز تديها ويحيطونها بمجموعة كبيرة من الأفاعي والزواحف  
تلتوي ملتفة على ذراعيها وتسلسل الى تديها وتختلط بشعرها وتبرز من رأسها •

كان أهل ( كريد ) يرون في الأمومة سر الطيبة ، لأن البشر  
لا يتغلبون على الموت الا بفضل التناسل الذي هو قوة المرأة السحرية وهذا  
ما يندفعهم الى تأليه هذه القوة • فالالهة - الأم هي في نظرهم منبع كل حياة  
سواء في النبات أو الحيوان أو البشر •

وكان الكريديون يصورون الالهة - الأم وبين ذراعيها ابنها الاله  
( فلخانوس ) الذي ولدته في مغارة بالجيال • وقد كانوا يعتبرونه تابما لها  
ودونها في المرتبة • على أنه مع تعاقب العصور ازدادت أهميته وارتفعت  
مكانته وأصبح رمزا لقوة الخصب • وهو يموت ولكنه يعود الى الحياة  
فيحتفل الرهبان بعيد بشه • وكانوا أحيانا يمثلونه متمصا في الثور المقدس  
الذي يتجلى فيه الخصب •

وقد أطلق في عهد الحكم اليوناني في كريد على الالاهة - الأم اسم ( ريا Rhea ) وعلى ( فلخاتوس ) اسم ( زفس Zevs ) . وهذا الزوج من الآلهة يقابل ( ايزيس ) و ( هوروس ) في مصر ثم ( عشتوت ) و ( أدونيس ) في فينيقية .

في سبيل ارضاء الآلهة كان الكريديون يلجؤون الى الأدعية والتعاويذ ويقومون بطقوس خاصة تحت اشراف الكاهنات ، كما كانوا يستخدمون البخور ليطرد الأرواح الشريرة .

لانجد في ( كريد ) معابد عظيمة كما في مصر أو بابل . فقد كان السكان يزورون في أوقات معينة بعض الأمكنة المقدسة ، ولا سيما المغارات في الجبال . وكانت العبادات اليومية تقام في البيوت أمام محراب في احدى الغرف يوضع فيه تمثال صغير للآلهة ، وكانوا في الأعياد الكثيرة ينشدون الأدعية ويقومون الأفراح والألعاب .

وكان الكريديون يظهرن شيئاً من النايه بموتاهم . فقد كانوا يدفنونهم في توابيت من فخار ويضعون معهم كمية من الأغذية وبعض الأشياء التي كانوا يستعملونها ويجونها مثل نوحه الشطرنج أو آلة موسيقية أو تماثيل نسائية صغيرة أو تماثيل حيوانات .

#### ٩) الألعاب :

كانت الألعاب تحتل مكاناً عظيماً في الحياة الاجتماعية . وهي تشمل عدا الحفلات الدينية مختلف الحركات الرياضية ومباريات الركض والمصارعة . على أن أحب الألعاب الى الكريديين هي مبارزة الثيران ومايتبعها من حركات بهلوانية يقوم بها رجال ونساء مدربون .

كذلك كان الكريديون مفرمين بلعبة تشبه الشطرنج . وقد وجدت في قصر ( كنوسوس ) لوحات من الحاج مقسوفة الى مربعات مرصعة بالذهب

والفضة معها اثنان وسبعون قطعة من القطع التي يلعب بها قد نحتت من  
المعادن والحجارة الثمينة • وهناك كثير من الرسوم تصور لنا مناظر الصيد  
في البراري ويشترك في الصيد الرجال والنساء ترافقهم كلاب الصيد •

#### ١٠ الفنون الجميلة :

يمتاز الكريديون بميلهم الى الفنون الجميلة ومهارتهم في الكثير منها .  
وربما كانت حضارتهم تفوق جميع الحضارات القديمة المعاصرة لها بنزعتها  
الفنية - البدئية • وتدل آثارهم على أن غريزة حب الجمال كانت قوية لديهم  
وأنها قد ازدادت نمواً بتأثير تطور الفردية واقدار الحياة الاقتصادية • وقد  
استطاع الكريديون ، بما اتصفوا به من مهارة فطرية وقدرة على الاقتباس  
أن يبدعوا آثاراً فنية رائعة تمتاز بدقة الصنعة وجمال الشكل وطرافة النقوش •

**صناعة الخزف :** اذا كانت ( كريد ) محرومة من المرمر فانها تكثر  
فيها الصخور الكلسية الفاخرة والحجارة الملونة والشفافة ثم الغضار الجيد  
الذي يصلح للشوى ويسهل تلوينه • وهكذا فإن المواد الأولية اللازمة  
لصناعة الخزف متوفرة • وقد بدأ الكريديون بتقليد الأواني المصرية ثم  
تزيينها بالنقوش والرسوم البدئية • وكانوا يصنعون الجرار والأكواز ،  
والأقداح والصحون والمصابيح وأواني الزينة • ان هذه الأواني كانت  
في العهد المينوي الأول تصنع باليد وتدهن بلون رمادي أو اسود قبل أن  
تعرض الى النار • وكانت الغاية الأساسية هي صنع أشياء مفيدة تصلح  
للاستعمال • ولكن غريزة حب الجمال أبت ألا أن تجعل من ذلك صناعة  
فنية • ولذلك نرى الكريديين في العهد المينوي المتوسط يبتكرون دولا با  
بطيء الحركة يساعد على تكيف الغضار حسب الأشكال المطلوبة • فصارت  
مصنوعاتهم لامتاز بالمتانة فحسب ، بل بالجمال أيضاً • وقد تعددت الألوان  
في هذا العهد فأخذوا يستخدمون عدا الأسود والرمادي جملة من الألوان  
البدئية كالبرتقالي والأصفر والزهري والأحمر في توجاته المختلفة ويتفننون

في مزج هذه الألوان وانتقاء ما ينسجم منها • وفي العهد المينوي المتأخر  
نوصلوا الى صنع القيشاني وأنواع النقوش التزيينية اللامعة • وبعد أن  
كانت النقوش تقتصر على خطوط وأشكال هندسية بسيطة أصبحت في الأدوار  
الأخيرة تمثل مناظر طبيعية وصور حيوانات وعلى الأخص الأسماك ومشاهد  
من الحياة كمنارزة الثيران أو الحصاد أو قطف الثمار • وتكثر رسوم  
الازهار بطريقة طبيعية وفي الدرجة الأولى زهرة الزنبق بساقها الطويلة ولونها  
البيض الناصع •

وكان صناع الأواني الخزفية يمتزون بمقدراتهم الفنية واختراعاتهم  
الدائمة حتى صاروا ينقشون أسماءهم في زاوية من الآنية ويتخفون شارات  
خاصة كانت معروفة عند التجار في مختلف بلدان البحر الأبيض المتوسط •

**التحف والتمائيل :** كذلك اعتنى الكريديون بالفنون الدقيقة كنقش  
الأختام وتزيينها وحفر المجوهرات وصنع الخناجر والسيف وترصيمها  
بالذهب والفضة والعاج والأحجار الكريمة • وليس هناك بلاد أخرى في  
المصور القديمة يمكن مقارنتها بكريد في صناعة هذه التحف •

وقد كان النحت أيضا من الفنون الدقيقة في ( كريد ) يقتصر على  
صنع تماثيل صغيرة من الحجارة والمعادن الثمينة أو العاج • ومن أغرب  
الآثار في هذا الفن تمثال للإلهة - الأفي - مصنوع من الذهب والعاج يمتاز  
بالدقة والبراعة والطرافة •

**الرسم :** ولا شك في أن أجمل الآثار الفنية في ( كريد ) هي الرسوم  
الكثيرة التي وجدت في كل مكان وبالأخص على جدران قصر (كنوسوس) •  
وعلى الرغم من أن الكريديين كانوا يجهلون قوانين المنظور ونسبة الأبعاد  
فقد استطاعوا تثبيت الأشكال والحركات في نظرة واحدة شاملة وتصوير  
النباتات والحيوانات والبشر في قالب طبيعي يتصف بالحياة كما نشاهد ذلك

في رسم « قطف الزعفران » أو « قطعة وحشية تصطاد » ثم في الصورة التي اشتهرت باسم « الباريزية » وصورة « انراقصة » وغيرها •

**الفن المعماري :** أظهر الكريديون ، منذ باديء الأمر ، مهارة كبيرة في الفن المعماري • فأنهم كانوا يقيمون حتى بيوت السكن المعتادة على أسس متينة من الحجارة وينون الجدران من الأجر المجفف في الشمس ويفرشون الأرض بالبلاط • وكانت بيوت الأغنياء تتألف من عدة طوابق • ولم يكن المعماريون الكريديون يهتمون بالتناظر وإنما يحرسون على التوضوح والدقة في التقسيمات الداخلية وعلى الفائدة العملية وأسباب الراحة ويمتصون بجران الهواء ودخول النور • وقد برعوا في تمديد التساطل والمجاري لجلب المياه وتوزيعها وكانوا يزودون البيوت بحمامات جميلة •

**قصر ( كنوسوس ) :** إن الفن المعماري في ( كريد ) يتجلى بصورة خاصة في القصور التي كانوا يستخدمون لها أحسن مواد البناء كالحجارة الكلسية الناعمة والجبس والأخشاب الثمينة • وقد اجتمعت كل الصناعات والفنون لتشييد هذه القصور وتزيينها وتوفير أسباب الراحة والرفاهية فيها • فكان المعماريون والبنائون والتحاتون والرسامون وصناع الخزف والمعادن والأخشاب يذلون غاية جهودهم وكل ما عندهم من مهارة وذوق لخلق مجموعة من القاعات والغرف الملوكية والمكاتب الحكومية والمسارح والملاعب والمعابد لتكون مركزا لحياة البلاد وتاجا يلمع في ذروتها •

وأعظم القصور في ( كريد ) هو قصر مينوس بمدينة ( كنوسوس ) الذي جدد بناؤه في العهد المينوي المتأخر والذي يمكن اعتباره خلاصة الفن المعماري عند الكريديين • وهو يقوم حول ساحة واسعة طولها ( ٦٠ ) مترا وعرضها ( ٢٩ ) مترا ويرتفع ثلاثة أو أربعة طوابق يصعد إليها بدرجة واسعة من الحجارة • ويتألف القصر من بيوت للحرس وملاجئ للخدم ومخازن للأغذية واللوازم ومحلات للصناع ومكاتب للموظفين وغرف

للاستقبال وقاعات كبيرة للاستقبال وبهو واسع للعرش وردة عظيمة للشارة  
البطة الزدوجة ومعد وحجرات النوم وحمامات. ثم الى جانب ذلك مسرح  
جوسقان • ونرى في الطابق الأرضي دعائم ضخمة من الحجارة رفع عليها  
السقف بينما استخدمت لهذه الغاية في الطوابق العليا أعمدة من أشجار  
السرو •

ومن يتجول في القصر ويتنقل بين الغرف والقاعات وفي الممرات  
الطويلة والمماشي الضيقة لابد أن يضل عن الطريق ويته في هذه الشبكة من  
البناء • وقد اشتهر قصر ( كنوسوس ) بين اليونانيين باسم ( لايرينثوس  
Labyrinth ) • وهذه الكلمة مشتقة من ( لايريس ) أي البطة المزدوجة  
وهي شارة الملك التي خصصت لها الردهة الكبرى ، ثم شملت الكلمة القصر  
كله وصارت بعد ذلك تفيد لدى اليونانيين معنى دهليز بصورة عامة وتطلق  
على كل شبكة من الغرف والممرات التي يشبه فيها الإنسان •

ولعل أهم ما يثير إعجاب الممارين الحديثين في قصر ( كنوسوس )  
هي مجموعة القساطل والمجاري لتوزيع المياه وتصريفها • فانه في هذه  
القساطل تجلب المياه من الينابيع في الجبال وتمدد الى بيوت الخلاء والحمامات  
داخل القصر ثم تخرج في المجاري • وقد بنيت كلها بصورة دقيقة ، محكمة  
استطاعت معها أن تبقى حتى اليوم • ويذكر العالم الاثري ( موسسو ) انه  
بينما كان ذات يوم يزور أطلال القصر في مدينة ( هاجيا تريادا ) هطلت  
أمطار غزيرة فانتظر حتى تنقطع ثم أراد أن يفحص حالة المجاري فرأى  
أنها ما زالت تؤدي وظيفتها ، وأنها قد ابتلعت كل المياه التي تجمعت في  
القصر • ويضيف ( موسسو ) الى ذلك قائلاً : « انني أشك في وجود شبكة  
من المجاري غير هذه يمكن أن تحافظ على حالتها مدة أربعة آلاف سنة » •

ولابد من الاشارة هنا الى العناية الزائدة التي بذلها المعمارون في بناء  
الحمامات وعلى الأخص حمام الملكة في قصر ( كنوسوس ) ، الذي يمتاز

بترتيبه البديع ونقوشه الجميلة • وليس هناك أية مبالغة في قول أحد المؤرخين الحديثين بأن ملكة ( كريد ) كانت في سنة ( ١٥٠٠ ) قبل الميلاد تجد في قصر ( كنوسوس ) من وسائل الراحة والرفاهية والترف ما لم يتوفر لملكة فرنسا في قصر ( فرساي ) سنة ( ١٧٠٠ ) بعد الميلاد •

ومما زاد في بهاء قصر ( كنوسوس ) النقوش البديعة والرسوم انغنية ثم التماثيل الصغيرة والأواني الخزفية التي تزين الغرف والقاعات والبهو الكبير ، كما ان الجدران قد دهنت بطريقة جعلتها تشبه المرمر •

**التمثيل والموسيقى :** ان أقدم المسارح للتمثيل بالعالم قد بنيت في ( كريد ) • والمسرح الذي عثر عليه في قصر ( كنوسوس ) قد نحت مقاعده من الحجارة • وهو على شكل مدرج في الهواء الطلق ويسمى لأربعمائة أو خمسمائة من المتفرجين • ونستطيع تكوين فكرة عن موضوعات التمثيل بفحص الرسوم التي تصور لنا جمهور المتفرجين من رجال ونساء يشاهدون راقصة تحرك ذراعها ويتطاير ثوبها بينما يعزف الموسيقيون • وهناك رسوم أخرى تصور مناظر الرقص الشعبي أو الرقص الديني • وتتألف الآلات الموسيقية من الزمار المزدوج والبوق والكنارة والطارة •

### **الكتابات المينوية والثقافة**

لقد ميز ( Evans ) منذ البدء ، في الكتابات الكريديية التي تم اكتشافها نموذجين • ولقد أطلق على الفئة الأولى اسم الكتابة الهيروغليفية (A) وتطابق الدور الأول من العهد المينوي المتوسط ( ٢١٠٠ - ١٩٠٠ ) أما الفئة الثانية فلقد سماها بالهيروغليفية (B) وتطابق الدور الثاني من العهد المينوي المتوسط ( ١٩٠٠ - ١٧٥٠ ) •

ولقد عرّف ( ايفانس Evans ) فيما بعد ، رموز المجموعة الأولى بالكتابة التخطيطية A ( Linear Script-A ) ورموز المجموعة الثانية بالكتابة التخطيطية B ( Linear Script-B ) •



أما بالنسبة للمجموعة الأولى ( A ) ، فلقد عُثر على نماذج منها في مناطق مختلفة من جزيرة كريد . وذلك في المواقع العائدة للفترات المينوية المختلفة . وهذه الكتابات هي منقوشة على لوحات فخارية أو على تماثيل دينية من الحجر والعدن وكُنك على عددٍ من الأواني الخزفية ، كما أنه عُثر على نماذج قريبة من هذه الكتابات في مناطق خارج جزيرة كريد ، وذلك على أواني خزفية اكتُشفت في بعض جزر ( السيكلاد ) وفي أرخيل لياردي ( Lipari ) الواقع شمال جزيرة صقلية . ولكن يجب ان نقول بأن الكتابات التي تم اكتشافها خارج جزيرة كريد لاتتطابق تماماً مع ما تم اكتشافه في الجزيرة نفسها .

والرأي الراجح اليوم ، بأن هذا النوع من الكتابة ( أي التخطيطية ( A ) ) كان واسع الانتشار في جميع أنحاء كريد وذلك منذ الدور الثالث للمهد المينوي المتوسط ( ١٧٥٠ - ١٥٨٠ ) ، كما يُعتقد بأن هذا الخط قد كان مستعملاً في الفترات الأولى من المهد المينوي المتأخر (حوالي ١٥٥٠ - ١٤٥٠ ) . وما زال العلماء يبحثون اليوم، ما اذا كانت الكتابتان التخطيطيتان ( A و B ) قد وُجداً معاً أم تعاقبتا زمنياً .

وما زالت الجهود تُبذل اليوم لقراءة كتابات المجموعة الأولى (A) وخاصةً بعد أن توصل العلماء الى حل مقبول نسبياً لرموز المجموعة الثانية (B) . وما زال الباحثون يلاقون صعوبات جمة ، وذلك رغم بعض النجاحات الأولية ، في سبيل فك رموز المجموعة الأولى (A) . ولقد اعتقد فريق منهم ، دونما أن يتمكن من إثبات ذلك بشكل حاسم ، ان للكتابات المعنية بالأمر (B) ، علاقة ما باللغات السامية .

ولقد اعتقد ( أيفانس Evans ) لدى تقسيمه الكتابات الى مجموعتين ( A و B ) ، لقد اعتقد بوجود علاقات وثيقة بين النموذجين فأرجعها الى أصل واحد وقال ان الطريقتين المختلفتين في الكتابة قد ظهرتتا فيما بعد تحت

تأثير عوامل عديدة • ولكن رأي ( إيفانس Evans ) هذا ليس مقبولاً  
بالاجماع اليوم ، رغم ان العلماء لا يتفون وجود بعض التشابه والقرابة بين  
المجموعتين وخاصةً فيما يتعلق بالفردات • ويظهر بانه لن يُبْت بالأمر  
نهائياً ، ما لم يتوصل المختصون إلى فك رموز المجموعة الاولى (A) وذلك  
بشكل مرضٍ •

أما بالنسبة لكتابات المجموعة الثانية (B) ، فلقد عُثِرَ على نماذج منها  
للمرة الأولى في سنة ١٩٠٠ وذلك على لوحات فخارية في كنوسوس • ولم  
يُعثَر على نماذج منها في مناطق أخرى من جزيرة كريت •

ولقد عُثِرَ فيما بعد على كتابات تمتّ من بعيد إلى خط المجموعة (B)  
في مناطق مختلفة من بلاد اليونان القارية • فلقد اُكتُشِفَت جرار تعود إلى  
الفترة الميكينية ، عليها كتابات ، وذلك في طيبة وميكيني وأورخومينا  
وتيرنتوس • وفي سنة ١٩٣٩ ، عُثِرَ في ( Pylos ) ( بيلوس ) ( شمال غربي  
شبه جزيرة البيلوبونيز ) في القصر العائد للفترة الميكينية ، على لوحات  
فخارية نُقِشَت عليها أشكال مختلفة من هذه الكتابات ، ويعود تاريخ هذه  
اللوحات إلى حوالي سنة ١٢٠٠ • ثم تابعت الاكتشافات فتم العثور على  
لوحات عائدة إلى القرن الثالث عشر في مدينة ( ميكيني ) ذاتها • ولقد بلغ  
عدد اللوحات المكتشفة حتى يومنا هذا خمسة ( ٥ ) آلاف لوحة تقريباً •

وتحتوي كتابات المجموعة (B) على ( ٩٠ ) إشارة • وتتكون مفردات  
هذه الكتابات من اشارتين إلى ثماني اشارات ، ويفصل المفردات بعضها عن  
بعض خط شاقولي • ولقد اُسْتُعْمِلَت الاشارات ( الرموز ) كما هو الحال  
في الكتابات السامية ، للدلالة على العدد •

ويقابل كل اشارة ، مقطع مكوّن من حرف صوتي أو من جرف  
ساكن أو من حرف صوتي مع حرف ساكن •

أما لغة هذه الكتابات ، فهي ضرب من اليونانية الموغلة في القدم .  
وأقرب اللهجات التي تَمَّتُ إليها وأدركها يونانيو العصر الكلاسيكي ، فهي  
لهجتا جزيرة قبرص ومنطقة أرقاديا ( في شبه جزيرة البلوونيز ) .

ولقد إنكبَّ العلماء المختصون منذ اكتشافات ( إيفانس Evans )  
على دراسة هذه الكتابات ، محاولين حل رموزها . ولقد بدأ ( إيفانس )  
نفسه بهذا العمل وحذا حذو الكثرين . ولكن الفضل الأكبر بفكّ خط  
هذه الكتابات يعود إلى العالمين مايكل فتريس ( Michael Ventris ) وجون  
شادويك ( John Chadwick ) .

ومما يجب ملاحظته ، أن الصعوبات الجَمَّة التي لاقاها العلماء أثناء  
فكّهم لرموز كتابات المجموعة ( B ) نجمت عن عدم وجود نصوص بلغات  
متعددة ، كما كان الحال مثلاً بالنسبة « لحجر الرشيد » ، الأمر الذي ساعد  
شامپليون ( Champollion ) ويونغ ( Young ) وغيرهما أثناء حلهم لرموز  
الهيروغليفية المصرية ، ولكن يجب أن نقول ، بأنه 'عشر' في قبرص ورأس  
شمرة وتل عطشانه ( الخ ) على بعض الكتابات ، تمت بصلة ما إلى كتابات  
المجموعة ( B ) ، مما سهل قليلاً جهود الباحثين ، إذ أن رموز الكتابات  
التي تمّ العثور عليها في المناطق المذكور قد 'فكّت' خطوطها .

إذا كان العلماء قد توصلوا اليوم إلى حل جزئي للكتابات المينوية ،  
وخاصةً ما له علاقة بالمجموعة ( B ) ، فهذا لا يعني بأن معطياتنا عن الحضارة  
الكريدية قد أخذت طابعاً جديداً . فما زالت مصادرنا عن تلك الحضارة  
المريقة ، محصور تقريباً بالآثار المادية التي تمّ اكتشافها حتى الآن . ولاشك  
أن حل رموز المجموعتين ( A و B ) بشكل مرضٍ قد يساعدنا على  
إضفاء لمحات جديدة على حياة الكريديين القدماء .

ورغم أننا لانعرف الشيء الكثير عن الحركة الفكرية ومدى التقدم  
العلمي والأدبي في الجزيرة ، يعتقد البعض اليوم بأن الكتابة لم تكن وفقاً

على الكهان أو على طبقات خاصة من الكتاب الرسميين كما كانت الحال في مصر ، بل ان الجميع كانوا يستطيعون تعلمها سواء التجار أو العمال أو الفلاحون مما يدل على تقدم الثقافة في البلاد . ويظهر انه كانت لدى الكريديين معلومات فلكية وطبية كثيرة كما تدل على ذلك الأخبار التي كان يتناقلها اليونانيون عن التقويم المينوي ثم ما يذكره الاطباء المصريون عن الأدوية التي اقتبسوها عن الكريديين . . وقد ظل اليونانيون يسمون كثيراً من النباتات بأسمائها الكريدية مما يدل على اكتشافها واستعمالها من قبل السكان .

#### • - سقوط ( كنوسوس )

##### وانهيار حضارة ( كريد ) :

حوالي سنة ١٤٠٠ ق.م. احترق قصر ( كنوسوس ) . وقد لاحظ ( ايفانز ) عندما كشف عن آثار القصر بأن النيران قد التهمت فجأة بينما كان الصناع يشتغلون والبناءؤون يهيئون الكلس فتركوا جميع الأدوات في مكانها . كذلك يظهر أن حفلة رسمية كانت تقام في بهو العرش فاضطر الخدم الى ترك الأواني التي كانوا يحملونها على الأرض أمام الباب . بالاستناد الى مثل هذه الطواهر ذهب بعض العلماء الى أن الحريق كان نتيجة حزة أرضية . ومما يؤيد هذه الفرضية أن مدنا أخرى مثل ( غورنيا Gournia ) و ( سيرا Pseira ) و ( زافرو Zakro ) و ( بلاياسترو Palaicastro ) قد خرجت تناماً في الوقت نفسه . على أن هناك فرضية ثانية تقول بحلول غارة على القصر . فان المادون الموجودة في القصر قد أخذت حتى من الغرف التي تراكمت عليها الأنقاض والتي ظلت محافظة على حالتها . ومهما كانت أسباب الحريق فالأمر الثابت هو أن قصر ( كنوسوس ) والقصور في المدن الأخرى لم يجدد بناؤها كما حدث في العصور السابقة وأن دولة ( مينوس ) زالت وأن حضارة ( كريد ) قد قضى عليها . ونرى الكتابات المصرية بعد هذا المهد لا تذكر شيئاً عن دولة ( كفتي ) ، وإنما تتكلم

عن سكان « الدائرة » أي شواطئ بحر ايجه • وهناك أدلة كثيرة على انحطاط دولة ( مينوس ) وتأخرها في ذلك العصر ، فإن المؤرخين اليونانيين يروون أخبارا عن محاولة قام بها الكريديون للاستيلاء على ( مينارا ) ولكنها انتهت بالفشل • وكان أهل ( آتيكا ) يدعون بأن ( تيزثيون ) أحد أبطالهم القدماء قد انتصر على ( مينوس ) انتصارا باهرا • والحفريات الأثرية تثبت أن شبا غريبا قد طغى على السكان الأصليين في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد ، اذ نجد الجماجم المستطيلة التي كانت أكثرية ساحقة في العصور السابقة تصبح أقلية الى جانب الجماجم المستديرة • ويدو أن قبائل الآخائيين في بلاد اليونان كانت تريد الخلاص من سيطرة ( مينوس ) على بحر ايجه وشمرت في القرن الرابع عشر انها أصبحت على درجة من القوة تستطيع معها مهاجمة جزيرة ( كريد ) غير المحصنة • وفي الحقيقة فقد تعاقبت على الجزيرة موجات من الآخائيين حتى أصبح هؤلاء يسيطرون عليها • كانت هذه القبائل اليونانية لاتزال في حالة ابتدائية فلم تستطع انماش الجزيرة • ونرى رئيس الآخائيين يكتفي بترميم جناح صغير من قصر ( كنوسوس ) ويخذ مسكنا ينشأ ترك الجوسقين اللذين لم يصبهما التخریب في حالة من الاهیال أدت بهما الى الانهيار تدريجيا • وليس هناك من أثر للتصوير أو لصناعة الخزف الراقية بعد سنة ١٤٠٠ ق.م.

ثم اكسحت قبائل الدوريين الجزيرة حوالي سنة ( ١١٠٠ ) فطمست ما بقي فيها من معالم الحضارة • وقد أصبحت الجزيرة يونانية كلها تتكلم اللهجة الدورية عدا بعض المقاطعات الصغيرة في زاويتها الشرقية •

ما هي أسباب انهيار دولة ( مينوس ) ؟ ولماذا عجزت عن صد هجمات القبائل اليونانية ؟ هناك عوامل كثيرة أدت الى انقراض الشعوب والحضارات القديمة • ولا يستبعد أن تكون هذه العوامل نفسها مجتمعة قد قصت على حضارة ( كريد ) • فنلاحظ أولا : أن غابات السرو والأرز التي كانت

تغطي جبال الجزيرة في مبدأ تاريخها قد زالت في أواخر العهود المينوية وبذلك أصبحت الأرض لا تحفظ مياه الأمطار فتأخرت الزراعة ونقص المحصول • ثانيا : يجب أن لا ننسى بأن متوجحات ( كريد ) كانت في كل الأوقات لا تكفي لاعاشة عدد كبير من السكان • ( فهي مثل انكلترا في الأزمنة الحديثة كانت مضطرة الى السيطرة على البحار وتأمين أسواق خارجية لتصريف مصنوعات مقابل الحاجات التي تستوردها • ) ويبدو أن حروب المصريين والحثيين في سوريا وما عقبها من اضطراب في حالة مصر ، ثم هجرة الميتانيين في آسية الصغرى والآخائيين في شبه جزيرة اليونان وجزر بحر ايجة وتقدم الصناعة الميكينية - كلها قد أضرت بتجارة الكريديين وسببت تأخر حياتهم الاقتصادية • ثالثا : ان ازدياد الثروة والرفاهية والانصراف الى الترف والملذات في عصور ازدهار ( كريد ) قد أدت الى تناقص النفوس والى تفسخ السكان وإضعاف نشاطهم وقدرتهم على الدفاع عن أنفسهم •

وعلى كل حال فإن انهيار قصر (كنوسسوس) وانقراض دولة(مينوس) وزوال حضارة ( كريد ) كانت نتيجة للتفسخ والانحلال الداخلي قبل كل شيء • ولولا ذلك لما استطاعت الكوارث الطبيعية العارضة ثم غارات القبائل الهمجية من الخارج ان تقضي على الشعب الكريدي •

وإذا ألقينا نظرة عامة على حضارة ( كريد ) التي عاشت مدة ( ١٨٠٠ ) سنة نلاحظ بأنها رغم أقباسها بعض العناصر من المصريين في بادىء الأمر قد أصبح لها كيان خاص وطابع ذاتي وبلغت درجة عالية من التقدم في جميع مظاهر الحياة وعلى الأخص في الفنون الجميلة • فالكريديون من أقدم الشعوب التي انتقلت من حالة الهمجية الى حياة مدنية راقية يشتمل فيها الانسان برفاهية البش ويدرك معنى التهذيب والأناقة ويتذوق جمال الفن • وتدل جميع المظاهر على أن هذه الحضارة تشبه سائر الحضارات في القسم

الشرقي من حوض البحر الأبيض المتوسط وأن هناك روابط كثيرة بينها وبين شعوب آسية الصغرى • وقد كان لهذه الحضارة تأثير عميق في شواطئ بحر ايجة وفي جزره • ومن أبرز آثارها حضارة ( ميكيني Mycenae ) في شبه جزيرة البيلوبونيز التي حافظت على قسم كبير من تراث الكريديين ونقلته الى بلاد اليونان • ولا شك في أن قبائل الآخائيين ثم الدوريين الذين اكتسحوا جزيرة ( كريد ) وهدموا قصورها وخربوا مدنها قد اقتبسوا عنها مع مرور الزمن بعض عناصر الحضارة • وتروي أخبار اليونانيين أن ( ليكور غوس ) المشرع الاسبارطي ثم ( صولون ) المشرع الآثيني قد اتخذا قوانين كريد قدوة ونموذجاً لهما • وعلى كل حال فإن مجموعة القوانين التي وجدت منقوشة على الجدران في مدينة ( غورتينا ) بجزيرة كريد والتي يرجع تاريخها الى أوائل القرن الخامس قبل الميلاد أي الى العهد اليوناني تتم عن تقدم في الحضارة والتفكير • فهي دليل على تأثير التقاليد المتوارثة بين سكان الجزيرة • ولا يستبعد أن تكون هذه القوانين قد أثرت في التشريع اليوناني • ومن المعروف أن ( تاليتس ) الذي كان في القرن السادس يعلم الموسيقى في اسبارطة إنما هاجر اليها من ( كريد ) • كذلك نرى بعض النحاتين الكريديين يقومون في العصر نفسه بتعليم الفنانين اليونانيين •

هكذا كانت حضارة ( كريد ) تسرب من مختلف الطرق الى بلاد اليونان وتمهد السبيل لنشأة الحضارة اليونانية •

## الفصل الثالث

### ميكيبي وطروادة

١ - ( سليمان ) واكتشاف آثار ( ميكيبي ) و ( طروادة ) :

انتقلت حضارة كريد الى اليونان عن طريق مدينتي ( ميكيبي ) و ( تيرنس Tirynthe ) في شبه جزيرة البيلوبونيز . على ان هاتين المدينتين كانت قد ضاعت آثارهما لذلك فقد ظل المؤرخون الحديثون حتى منتصف القرن التاسع عشر يعتبرون أسفار ( هوميروس ) في كتاب ( الاللياذة ) التي تتكلم عن ملوك الآخائيين وقصورهم في ( ميكيبي ) و ( تيرنس ) ثم عن حروبهم في طروادة - لقد ظل المؤرخون يعتبرون كل ذلك من الاساطير الخرافية . هكذا استمر الامر الى أن اكتشف ( سليمان ) آثار مدينة ( طروادة ) ثم مدينتي ( ميكيبي ) و ( تيرنس ) . . . .

ولد ( هاينريخ سليمان Heinrich Schliemann ) سنة ١٨٢٢ • وكان والده من المرمين بالتاريخ القديم • فأخذ يروي الى ابنه، وهو لا يزال طفلاً ، قصص ( هوميروس ) عن حصار ( طروادة ) وعن رحلات ( اوديسيوس Odysseus ) • يقول ( سليمان ) انه تجد شعر بألم عظيم عندما أخبره والده بأن ( طروادة ) قد دُممت بالمرّة وانها قد ضاعت ولم يبق منها أي أثر يدل على وجودها • ولما بلغ ( سليمان ) الثامنة من العمر استقر رأيه ، بعد تفكير طويل ، على ان يكرس حياته لاكتشاف المدينة الضائعة • وفي الثامنة من عمره قدم الى والده مقالة كتبها باللغة اللاتينية عن حرب ( طروادة ) •



كان هذا الوالد رجلا فقيرا قاضطر ( سليمان ) ، بعد انتهاء الدراسة المتوسطة ، الى ان يشتغل كأجير يقال . ولكنه سرعان ما أدرك بأنه لن يتوصل عن هذه الطريق الى الثروة التي كان يعتقد بأنه لابد منها للقيام بالتقريب عن ( طروادة ) . فقرر سنة ١٨٤١ الذهاب الى امريكا الجنوبية . على ان البأخرة تعطلت في الطريق وتجا ( سليمان ) في زورق قدفته الامواج الى شواطئ ( هوللاندا ) . وقد استطاع ان يجد هناك عملا ككاتب في أحد المحلات التجارية وأخذ يصرف نصف أجره لشراء الكتب ويصش بالنصف الآخر وبأحلامه الواسعة . وقد ساعده ذكاءه ومهارته على النجاح فأصبح وهو في الخامسة والعشرين من العمر تاجرا مستقلا ثم اتسمت اعماله بسرعة فلم يبلغ السادسة والثلاثين حتى جمع ثروة كبيرة فترك التجارة وانصرف الى دراسة علم الآثار ، لأنه - كما قال هو نفسه - لم يكن في هذه المدة ، رغم أشغاله الكثيرة ، قد نسي ( طروادة ) أو العهد الذي قطعه لوالده بأن يبحث عنها .

كان ( سليمان ) أثناء أسفاره التجارية في مختلف البلدان قد اتخذ لنفسه قاعدة ان يتعلم لغة كل بلد يقيم فيه . فكان يخاطب السكان بلغتهم ويكتب مذكراته اليومية بتلك اللغة ، ثم عندما يعود الى مقره يكتب عملاءه بلغات بلادهم . وهكذا تعلم اللغة الانكليزية والفرنسية . والهوللاندية والاسبانية والبرتغالية والطلباية والروسية والسويدية والبولونية والعربية . وبعد اعتزال التجارة صافر ( سليمان ) الى بلاد اليونان وأخذ يدرس اللغة اليونانية القديمة والحديثة وتوصل بسرعة الى إتقانها وصار يتكلمها بطلاقة كما يتكلم لغته الالمانية . ولما رفضت زوجته الروسية مرافقته الى بلاد اليونان تزوج بفتاة يونانية في التاسعة عشرة من عمرها ولدت له صبيا وبنتا لم يرضى بتعميدهما الا مكرها وأفسد حفلة التعميد بوضعه نسخة من الإلياذة على رأسهما أثناء المراسم الدينية وقرأه ته بصوت عال مائة بيت من شعر ( هوميروس ) . وقد سمى ابنته باسم بطل الإلياذة ( آغاممنون ) وابنته باسم

( آندروماخي ) زوجة البطال ( هكتور ) • بل انه اطلق على خادميه أيضا اسمين يونانيين قديمين هما ( تلامون ) و ( بلوس ) ، كما سمى بيته في آثينة ( بليروفون ) • حقا انه كان مجنونا بهوميروس •

واخيرا ذهب ( سليمان ) سنة ( ١٨٧٠ ) الى الزاوية الشمالية الغربية من شاطئ آسية الصغرى ، حيث كانت ( طروادة ) حسب الروايات القديمة • وقرر ان يحفر تحت هضبة تسمى ( حصارلق ) • وقد ظل يفلوض الحكومة الضمانية مدة سنة حتى نال موافقتها • فبدأ بالحفريات مع ثمانين من العمال كان يشرف عليهم وزوجته الى جانبه من شروق الشمس الى غروبها في برد الشتاء وحرارة الصيف معرضا للرياح الشديدة وزوابع الرمل •

هكذا مضت سنة بكاملها دون أن يشر على شيء من الآثار • ولكن فجأة كشف العمال بعد ذلك عن اناء كبير من النحاس • فلما فتحه ( سليمان ) رأى كنزا يهر الابصار • وبعد ان أرسل العمال للاستراحة نقل الكنز مع زوجته الى الكوخ الذي كان يسكنه • وكان هذا الكنز يتألف من تسعين ألف قطعة من المصنوعات الفضية والذهبية •

أخبر ( سليمان ) أصدقاءه في أوروبا بأنه قد توصل الى اكتشاف كنز ملك طروادة ( بريام ) • ولكن علماء التاريخ لم يصدقوا أقواله وأخذوا يهزؤون به واتهمه بعض النقاد بأنه هو الذي وضع هذه الأشياء تحت الأرض • على انه جاء بعد ذلك ببعض البحاثة الاثريين المشهورين أمثال ( فيرخوف ) و ( دوريفلد ) و ( بورنوف ) ففحصوا الآثار التي وجدها ( سليمان ) واشتركوا معه في متابعة الحفريات حتى كشفوا تحت هضبة ( حصارلق ) نفسها عن تسع مدن الواحدة فوق الاخرى • وعند ذلك أصبحت المشكلة التي تواجه العلماء ليست هي معرفة هل كانت ( طروادة ) موجودة أم لا ، بل تسمين أي مدينة من المدن التسع هي التي وصفها ( هوميروس ) في الايلاذة والتي يسميها ( ايلوس ) • وقد ظهر من الحفريات

والابحاث التي قام بها ( دوريفلد ) وغيره من العلماء ان الكنز الذي اكتشفه ( سليمان ) وظن انه كنز ( بريام ) كان في المدينة الثانية حسب الترتيب من تحت الى فوق وان هذه المدينة يرجع تاريخها الى حوالي سنة ( ٢٤٠٠ - ١٩٠٠ ) ق م ، أي انها أقدم من ( ايلبوس ) المذكورة في الياذة بمصور عديدة . والمدينة الاولى تحتها ليست سوى قرية بسيطة من العصور الحجرية قبل سنة ( ٣٠٠٠ ) والمدن ذات الارقام (٣) و (٤) و (٥) ثم (٧) و (٨) و (٩) كانت ايضا قرى لا أهمية لها من الوجهة الأثرية التاريخية . أما المدينة السادسة التي يرجع تاريخها الى سنة ( ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ) فهي التي تنطبق عليها أوصاف ( الياذة ) .

وهكذا فان ( سليمان ) قد اكتشف ، مثل ( كولومبوس ) علما أغرب من العالم الذي قصده . فلجواهرات التي وجدها ترجع الى عهد أقدم بكثير من زمن الملك بريام ( Periam ) وزوجته ( هقوبا Hecuba ) وقد أثبت ( سليمان ) ، دون قصد ، صحة بيت للشاعر الروماني ( هوداس ) يقول فيه : ان كثيرا من الرجال الشجعان قد عاشوا قبل ( آغاممنون ) . فالحضارة أقدم دوما منا نظن . وحيثما نحفر فلا بد ان نثر على عظام رجال ونساء عاشوا مثلنا واشتغلوا وأحبوا وتخاصموا وأنشدوا الاغاني وأبدعوا أشياء جميلة - ولكن أسماءهم ضاعت بتعاقب الزمن ونسينا حتى وجودهم . . . .

لم يكتف ( سليمان ) باكتشاف طروادة ، بل أراد أن يجد أيضا القصور التي كان يسكنها ( آغاممنون ) وغيره من ملوك الآخائيين في بلاد اليونان . وقد استرشد بكتاب المؤرخ الهيليني ( بوزانياس ) عن رحلته سنة ١٦٠ بعد الميلاد التي يصف فيها مكان مدينتي ( ميكني ) و ( تيرس ) ويبيد استغرايه من ضخامة أطلالهما ) .

هناك بدأ ( سليمان ) الحفريات التي أدت في هذه المرة أيضا الى اكتشاف آثار كثيرة تفوق في أهميتها وقيمتها آثار ( طروادة ) . فقد كشف

في سنة ١٨٧٦ عن أطلال ( ميكيني ) وقبورها \* ولما جاءه العمال بالهياكل العظمية والأواني الخزفية والمجوهرات والاقعة الذهبية أرسل في الحال برقية إلى ملك اليونان يخبره فيها بأنه قد اكتشف قبر ( آغاممنون ) \* ثم انتقل ( سليمان ) سنة ١٨٨٤ إلى ( تيرس ) وكشف عن القصر الكبير وعن جدران السور التي يصفها ( هوميروس ) \* على أن الأبحاث التي قام بها ( دوريفلد ) قد أثبتت ، فيما بعد ، أن القبر الذي اكتشفه ( سليمان ) يرجع إلى عدة أجيال قبل عهد ( آغاممنون ) \*

## ٢ - حضارة ( ميكيني ) :

في الجهة الشرقية من شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) ، على سفح الجبال حيث يبدأ سهل ( آرغوس ) تقع مدينة ( ميكيني Mycenae ) \* ثم إلى الجنوب منها وعلى بعد ميل ونصف من شاطئ البحر كانت تقوم مدينة ( تيرس Tirynthus ) \* في هاتين المدينتين ظهرت أقدم آثار للحضارة على أرض اليونان \* إن ( تيرس ) هي المدينة الأولى التي تأسست في هذه البلاد \* وهي تقوم على حفرة صخرية قليلة الارتفاع قد حفر فيها أيدي البشر وجعلت منها ثلاث درجات \* وقد بني قصر الملك في الدرجة العليا \* ثم أحيطت المدينة كلها بسور من الحجار الضخمة \* وبعض هذه الحجارة يبلغ طولها ستة أقدام وعرضها وعمقها ثلاثة أقدام \* ويتراوح ارتفاع السور بين ( ٢٥ ) إلى ( ٥٠ ) قدما \* ويروي اليونانيون أن هذا السور قد أمر تشييده الأمير ( بروتوس Proteus ) قبل مائتي سنة من حصار ( طروادة ) فاستدعى لذلك بنائين مشهورين من بلاد ( ليكا ) في آسيا الصغرى \* ويطلق اليونانيون على هؤلاء البنائين اسم ( سيكلوس Cyclopes ) وهم يتصورونهم في هيئة عمالق لهم عين واحدة مدورة \*

والقصر في ( تيرس ) يشبه قصر ( كنوسوس ) بكثرة غرفه وممراته لتشابهة \* ولكنه يختلف عنه أولا : بفقدان الباحة المركزية المكشوفة ، إذ

ان الغرف بنيت حول قاعة واسعة مسقوفة ، وثانيا : الفصل بين القسم الخاص بالنساء والاقسام الاخرى . وعلى الرغم من ان غرفة الملكة ملاصقة لغرفة الملك في وسط القصر فليس هناك اتصال مباشر بينهما ، بل ان لكل منهما مدخلا مستقلا . ومبدأ الفصل بين محلات الرجال وبين « الحريم » قد ظل سائدا لدى اليونانيين في العصور التالية .

أما مدينة ( ميكيني ) التي تبعد ( ١٢ ) ميلا عن ( تيرنس ) فهي على شكل مثلث . وكانت ايضا محاطة بسور « سيكلوس » .

وتروي القصص اليونانية أن مؤسسها هو الملك ( پرسوس Perseus ) في القرن الرابع عشر . ويصف ( هوميروس ) المدينة بأنها جيدة البناء ، واسعة الشوارع ، غنية يكثر فيها الذهب . وقد كشفت حفريات ( سليمان ) عن قسم من السور ، وفي زاوية منه أحد مداخل المدينة المشهور باسم « باب السباع » ، حيث نرى تمثالي لبوتين نحتا على صخرة عظيمة ، ولكن رأسيهما قد تحطما . وفي مرتفع من المدينة يقوم قصر الملك الذي نستطيع ان نميز تقسيماته الداخلية بين الأطلال فنعرف مكان البهو الخاص بالمرش ثم المعبد وقاعات الاستقبال والمخازن والحمام ، كما نشاهد الدرجات العريضة التي ترتقي الى الطابق العلوي ثم آثار النقوش التزيينية على الجدران والبلاط الملون على الارض ، وقد كشفت حفريات ( سليمان ) ، على القرب من « باب السباع » ، عن مقبرة تحتوي على ( ١٩ ) من الهياكل العظمية ووجدت على جماجم الرجال تيجان من الذهب وعلى عظام الوجوه أقنعة ذهبية ، كما عثر على كثير من المجوهرات والحلي الذهبية معلقة على صدور السيدات . وإلى جانب ذلك كان في المقبرة عدد كبير من الاواني الخزفية المزخرفة وقبور من البرونز واثاء للشرب في شكل قرن مصنوع من الفضة وقطع اخرى من الحجارة الثمينة والعاج ثم خناجر وسيوف مرصعة . وتكاد تكون جميع التحف في المقبرة مصنوعة من الذهب سواء الاختام أو الخواتم أو

الاقداح أو الاساور أو الاقراط • ان هذه العظام الغارقة في الذهب هي ،  
دون شك ، عظام ملوكية ...

ان هذه الآثار التي عثر عليها في ( ميكيني ) و ( تيرنس ) هي بقايا  
حضارة قديمة انتشرت في بلاد اليونان وجزر بحر ايجة • ويذهب علماء  
الآثار الى ان هذه الحضارة قد بدأت حوالي سنة ( ١٦٠٠ ) ق.م • واستمرت  
حتى سنة ( ١٢٠٠ ) • على ان تحديد المدة في عصور ما قبل التاريخ ليس من  
الامور السهلة ولا يمكن ادعاء الدقة واليقين فيها • وتدل الظواهر على ان  
أهم مركز لهذه الحضارة كان في مدينة ( ميكيني ) ، لذلك أطلق عليها العلماء  
اسم « الحضارة الميكينية » •

يبدو من تدقيق آثار هذه الحضارة انها قد لغتست الشيء الكثير عن  
المصريين ، وان العلاقات بين البلدين كانت وثيقة • فقد عثر في مقابر ( ميكيني )  
على قطع من الخزف المصري نقش على واحدة منها اسم ( أمنحوتب ) الثالث  
( ١٤٠٨ - ١٣٧٢ ) ، وعلى قطعة اخرى اسم هذا الملك مع اسم زوجته  
( تي Tay ) ثم نرى على خنجر ، وجد في هذه المقابر نقوشا تصور نهر  
النيل وبعض الحيوانات التي لا تعيش الا في مصر • والخنجر من صنع بلاد  
( ايجة ) مما يشير الى ان صانه قد زار بلاد النيل ، وبالمقابل قد وجدت  
على جدار في مدينة ( طيبة ) بمصر صورة تمثل أواني ميكينية • بالاستناد  
الى هذه العلاقات يذهب بعض المؤرخين الى أنه من المحتمل ان يكون ملوك  
مصر قد حالفوا ( الميكينيين ) وارسلوا الى ملوكهم الهدايا ثم حرضوهم على  
مهاجمة ( كريد ) • الا انه ليس هناك دلائل كافية تؤيد هذه الفرضية •  
ومن الواضح ان الحضارة الميكينية قد نشأت تحت تأثير حضارة ( كريد ) •  
فان طريقة الفن المعماري في بناء القصور وتزييناتها في ( ميكيني ) و ( تيرنس )  
تشبه قصر ( كنوسوس ) رغم بعض الفوارق الطفيفة التي أشرنا اليها •  
وكانت الأواني الخزفية ، في بادئ الامر ، اما مستوردة مباشرة من ( كريد )

أو مصنوعة على مثال النماذج الكريدية • وأبسط تحليل لذلك هو الافتراض بأن الكريديين قد نزلوا في بعض الأماكن من بلاد اليونان الشرقية واستقروا بصورة خاصة في مقاطعة ( آرغوليس ) ونشروا حضارتهم بين السكان • وإطلاق اسم ( مينوا Minoa ) على الجزيرة المقابلة لمقاطعة ( مينارا ) مما يؤيد هذه النظرية • وفي أسطورة ( قدموس ) وزوجته ( أوروبا ) اللذين ينسب إليهما اليونانيون تأسيس مدينة ( طيبة ) في اليونان يذكر بأن ( أوروبا ) هي بنت ( فيكس ) ووالدة ( مينوس ) وأن ( قدموس ) هو الذي اخترع الكتابة • ولاشك في أن المقصود هنا هو اقتباس الكتابة الكريدية • أما ذهاب اليونانيين إلى أن ( أوروبا ) هي أميرة فينيقية فخطأ ناشئ عن تأويل اسم أيها • ويظهر أن هؤلاء اليونانيين قد نسوا بأنهم قبل أن يشرعوا إلى الفينيقيين بمصور كثيرة كانوا يطلقون على الكريديين اسم ( فيكس ) أي « الرجال الحمر » إشارة إلى لونهم الحنطلي •

على أن الميكينيين الذين يختلفون عن الكريديين في لباسهم ومظهرهم الخارجي قد استقلوا في حضارتهم عن كريد ، فاكسبت هذه الحضارة مع مرور الزمن طابعا خاصا • فهي قد عاشت مائتي سنة بعد انهيار دولة ( مينوس ) • ونرى قصر ( تيرنس ) يحدد بناؤه على مقياس أوسع وبصورة أفخم حوالي سنة ١٣٥٠ ق.م • أي بعد سقوط ( كنوسوس ) • وكذلك الأمر مع قصر ( ميكيني ) • وقد زينت جدران القصرين بالرسوم على طريقة الكريديين • إلا أن هذه الرسوم لا تصور مناظر الطبيعة أو الحيوانات والنباتات أو مشاهد الحياة العادية كما في قصر ( كنوسوس ) ، بل تمثل الجنود وساحات الحرب • إن الحضارة الميكينية لم تكن على درجة من الرقي والترف يمكن مقارنتها بحضارة ( كريد ) • فالمجتمع اليوناني كان لا يزال في حالة بدائية والسكان كانوا منصرفين إلى الصيد والحرب وإلى صناعة الأسلحة في الدرجة الأولى • والأدوات التي كانوا يستعملونها خليط من المصنوعات ( القديمة ) الحجرية و ( الحديثة ) البرونزية • وأكثر الصناعات

تقدما في ( ميكيني ) هي صناعة المادن ، وعلى الاخص الذهب والفضة اللذين وجدت منهما كميات كبيرة . وأحسن المصنوعات من هذا النوع لم يشتر عليها في ( ميكيني ) أو ( تيرنس ) ، بل في مدينة ( وافيو ) قرب موقع اسبارطة . فقد وجد في مقبرة الامير كنز من المجوهرات والتحف بينهما قدحان من الذهب الرقيق . والنقوش على هذين القدحين تمثل مناظر لترويض الثيران مقتبسة عن الفن الكريدي وتم عن مهارة في الصنع وجمال في الشكل . اما الاواني الخزفية فانها اقل اتقانا ورشاقة ، وان كان ( الميكينيون ) قد توصلوا الى اختراع انواع جديدة من هذه الاواني تختلف عن مصنوعات ( كريد ) بلعمان رسوما . وكانت الفنون الجميلة بصورة عامة في حالة تقهقر ومتأخرة عن المستوى الذي بلقته في ( كريد ) . اما التجارة فكانت بطيئة في تقدمها بسبب سيطرة القرصان على بحر ايجة . ونرى ملوك ( ميكيني ) و ( تيرنس ) أنفسهم يقومون بأعمال القرصنة وكانوا يبنون مدنهم بعيدة قليلا عن شواطئ البحر ليستطيعوا من جهة حمايتها من الغارات المفاجئة ثم لاستخدامها لمهاجمة السفن من جهة ثانية . ولكن يظهر ان هؤلاء الملوك قد أدركوا بعد ذلك فائدة التجارة البحرية في ظل الأمن وعرفوا انها كانت السبب في غنى كريد وازدهارها فأخذوا يمنون القرصنة وانصرفوا الى التجارة .

ويبدو أن ( الميكينيين ) كانوا يتبعون ( الكريديين ) في عقائدهم الدينية ، اذ نرى لديهم صورة الحمام المقدس ، والالاهة - الأم وابنها الصغير ثم الافاعي . وما يشير الى التأخر الفكري ان الكتابة التي اقتبست عن ( كريد ) لم تشر بين السكان ، بل اقتصر على بعض الرسامين الذين كانوا يستخدمونها لتزيين الاواني الخزفية .

ولقد قامت الحضارة الميكينية على اكتاف سكان البلاد الاصليين الذين يسميهم اليونانيون ( بيلاسكي Pelasgi ) . ومن المحتمل ان يكون هذا



الاسم مشتق من كلمة ( بلاغوس Pelagos ) أي البحر ، فهو لذلك يفيد معنى ( شعب البحر ) • ونحن لا نعرف عن هذا الشعب الا انه من شعوب بحر ايجة وانه يشبه الشعوب القاطنة في آسية الصغرى مثل ( الليديين ) و ( القاريين ) و ( الليكيين ) • وقد اختلطت قبائل الاثانيين اليونانية بهؤلاء السكان الاصليين وفرضت عليهم سيطرتها ولغتها • ورغم تمدد الشعوب واللهجات فانه في هذا العهد أخذت تسود بين الجميع اللغة اليونانية • الفتياء ذات الاصوات الرنانة الحلوة ، كما يقول ( هوميروس ) •••

يمكن ان نجتمع بين الحضارة ( الكريديّة ) والحضارة ( الميكينية ) وحضارة البلاسكيين والليديين والقاريين والليكيين ونطلق عليها كلها اسم الحضارة الايجية • فان هذه الشعوب من عرق واحد ، وهي تتكلم لهجات متقاربة ، وهناك تشابه كبير في طراز معيشتها ومظاهر حضارتها • وترى القبور في كل مكان مبنية على الطريقة نفسها بشكل قبب وحجرات مربعة تحتوي على الاواني والخناجر والسيوف ذاتها • وهذه الشعوب جميعا خاضعة لتأثير بحر ايجة وما يتصف به من اعتدال الاقليم والموقع الممتاز بين القارات الثلاث والشروط الملائمة للملاحة والتجارة ••

بعد ان حملت ( كريد ) مشعل هذه الحضارة عصورا طويلة وسارت بها خطوات واسعة في طريق التقدم والتكامل انتقل قسم من تراثها الى ( الميكينيين ) الذين حافظوا على الحضارة في العالم الايجي • وقد بسط ( الميكينيون ) سيطرتهم التجارية على جزر بحر ايجة وشواطئ آسية الصغرى ، كما اتصلوا بقرص وسورية ومصر وايطالية واسبانية • وهكذا فقد نقلوا بدورهم حضارة ( كريد ) الى شبه جزيرة اليونان والى كثير من انحاء البحر الابيض المتوسط ومهدوا السيل لظهور الحضارة اليونانية •

ولكن يظهر ان ( الميكينيين ) قد اضطمدوا في طريق توسعهم الجارف

بمدينة ( طروادة ) التي كانت تحرس المضائق وتسيطر على طرق الإقوافل  
فاضطروا الى مهاجمتها ونشأت عن ذلك حرب ( طروادة ) المشهورة •

### ٣ - حصار ( طروادة ) :

تروي الاساطير اليونانية ان ( باريس Paris ) ، وهو أجمبل أولاد  
( بريام Priam ) ملك طروادة ، زار مرة ( مينيلووس ) ملك إسبارطة  
ثم خطف زوجته ( هيلين ) المشهورة بالجمال والفتنة • وقد غضب اليونانيون  
لهذا الاعتداء على شرفهم فجمعوا أسطولا كبيرا مؤلفا من ( ١٢٠٠ ) سفينة  
وجيشا ضخما يبلغ مائة ألف مقاتل - وساروا تحت قيادة ( آغاممنون ) ملك  
( ميكيني ) وأخي ( مينيلووس ) وألقوا الحصار على طروادة • وقد اشترك  
في هذه الحملة أكثر ملوك اليونان وامراءهم وأبطالهم وبينهم ( اوديسيوس )  
ملك جزيرة ( ايتاكا ) و ( آخيليس ) أشجع أبطال اليونانيين • كذلك  
سارعت الشعوب الحليفة المجاورة لطرودة فأرسلت الجنود لتجديتها وتولى  
قيادة الجيش البطل ( هكتور ) أحد أولاد الملك ( بريام ) •

استمر الحصار عشر سنوات ولم يتمكن اليونانيون من دخول المدينة  
الا بعد ان لجؤوا الى الحيلة فصنعوا تمثال حصان كبير من الخشب اختبأ  
في جوفه مائة محارب ، ثم ركبوا السفن وتظاهروا برفع الحصار والعودة الى  
بلادهم • فخرج أهل طروادة وجروا التمثال الى داخل المدينة كغنيمة  
وذكرى لانتصارهم • وفي الليل أقاموا المآذب والاقراح احتفالا بانتها  
الحصار • وانتهر الجنود في جوف الحصان هذه الفرصة فخرجوا وفتحوا  
ثلمة في السور دخل منها اليونانيون الذين حرقوا المدينة وقتلوا الرجال  
وسبوا النساء •

يصف ( هوميروس ) في الايالة هذه الحرب وما جرى خلالها من  
مبارزات بين الابطال واختلافات بسبب النساء واحاديث بين مختلف  
الشخصيات ، كما يذكر انقسام الآلهة الى حزينين انضم احدهما الى اليونانيين

والاخر الى الطرواديين ثم اشتراك هذه الآلهة في القتال وحك الدسائس  
والمؤامرات •

وأهم موضوع في الالبادة هو غضب ( آخيلس ) بسبب اغتصاب الملك  
( آغاممنون ) لمحتطفته الجميلة ( بريزيس Priseis ) • وقد انسحب  
( آخيلس ) مع جنوده من القتال واقسم بأنه لن يساعد الى  
اليونانيين فأدى ذلك الى رجحان كفة الطرواديين مدة من الزمن ولكن لما  
سمع بأن بطل طروادة ( هيكتور ) قد قتل صديقه الحميم ( باتروكلوس )  
قرر العودة الى القتال واستطاع ان يقتل ( هيكتور ) • وهنا تنتهي قصيدة  
الالبادة •

ويذكر لنا الكتاب اليونانيون بعد ( هوميروس ) ان ( باريس ) أخا  
( هيكتور ) قد اصاب بعد ذلك ( آخيلس ) بسهم فقتله •

والآن ما هو نصيب هذه القصة من الحقيقة ؟

ان جميع المؤرخين اليونانيين وشعراهم كانوا يعتقدون بصحة الروايات  
عن حصار ( طروادة ) • أما المؤرخون الحديثون فقد ظلوا ، كما قلنا ،  
ينكرون حتى وجود هذه المدينة الى ان كشف ( سليمان ) عن أطلالها • ومنذ  
ذلك الوقت أصبح العلماء يعترفون بأن قصة الحصار تستند الى أساس من  
الصحة وان الابطال الذين اشتركوا في الحرب ليسوا جميعا من عالم  
الاساطير • فان الكتابات الحديثة في القرن الثالث عشر تذكر اسم ( آتاريسياس )  
كمملك ( آخياروا ) • ومن الواضح ان المقصود بذلك هو ( آتريوس  
Atreus ) ملك الآخائيين الذي يروي لنا النسابون اليونانيون بأنه ابن  
( بيلوس ) ووالد ( آغاممنون ) و ( مينيلائوس ) • وبعد ان تزوج الاخوان  
بنتي ملك ( لاقونيا ) وهما ( قلينيمسترا ) و ( هيلين ) وأصبحا يحكمان بلاد  
اليونان الجنوبية من عاصمتيهما ( ميكني ) و ( اسبارطة ) أطلق على شبه  
الجزيرة اسم ( بيلوبونيز ) أي جزيرة ( بيلوس ) •

ثم نجد في كتابة مصرية من عهد ( رعمسيس ) الثالث ( ١١٩٨ - ١١٦٦ ) أول ملوك السلالة العشرين خبرا يقول ان « الجزر » كانت في حالة اضطراب وحركة • ويمكن ان نرى في ذلك اشارة الى حرب طروادة التي اشتركت فيها شعوب بحر ايجة - بالاضافة الى غارة الفلسطينيين الذين جاؤوا من ( كريد ) واشتركوا مع الليبيين في الهجوم على مصر حوالي سنة ( ١١٩٦ ) • وقد تمكن ( رعمسيس ) الثالث من صدهم فاتجهوا الى بلاد الكنعانيين واستقروا فيها • وفند ذلك الوقت اطلق على هذه البلاد اسم فلسطين • وقد استطاع العالم الاسكندراني ( ايراتوستينس Erastosthenes ) بالاستناد الى شجرات الانساب التي نقلها عن المؤرخ اليوناني ( هيكاتيوس ) أن يحدد تاريخ حصار طروادة من سنة ( ١١٩٤ ) الى سنة ( ١١٨٣ ) • ويقول المؤرخ الروماني ( بلينيوس Plinius ) عند البحث عن ( رعمسيس ) الثالث انه في عهده سقطت طروادة • فالأخبار المتواترة عن سقوط طروادة حوالي سنة ١١٨٣ يمكن اعتبارها ، اذن صحيحة أو قريبة جدا من الصحة • وهنا لا بد من التساؤل من هم الطرواديون ؟

تدل جميع الظواهر على ان سكان ( طروادة ) كانوا خليطا من مختلف الشعوب القاطنة على شواطئ آسيا الصغرى • وقد كانت هذه الشعوب في القرن الثالث عشر قبل الميلاد خاضعة لنفوذ الحثيين وحليفة لهم • وتذكر الكتابات المصرية بين حلفاء الحثيين في معركة ( قادش ) المشهورة في سنة ( ١٢٨٧ ) اسم ( دزدنوى ) من طروادة • ونرى ( هوميروس ) يطلق الاسم نفسه Dardenoi على الطرواديين • ويحتمل ان يكون هؤلاء قد جاؤوا من تراقية واجتازوا المضائق مع أقاربهم الفريجيين الذين ظلوا في العهد اليوناني يسكنون سهل ( سكاماندر Scamander ) في القسم الشمالي من شواطئ آسيا الصغرى • ونجد ( هيرودوت ) يطلق على الطرواديين اسم ( تومريان ) • ويدعي ( سترابون ) ان هؤلاء قد جاؤوا من كريد وسكنوا بلاد طروادة بموذلك على الأغلب بعد سقوط ( كتوسوس ) •

ومما يؤيد هذا الرأي وجود جبل مقدس في طروادة يحمل اسم ( ايدا Ida ) مثل الجبل المقدس في كريد ثم نجد بين السكان ايضا قسما من ( القاريين ) و ( الليكيين ) و ( الكيليكيين ) • وتدل الآثار التي كشفت عنها الحفريات على ان حضارة طروادة كانت مزيجا من حضارة ( كريد ) و ( ميكيني ) مع عناصر من الحضارات الآسيوية • وقد حاول المؤرخون اليونانيون فيما بعد أن يصوروا طروادة كأنها مدينة آسيوية وان يعتبروا الحرب التي جرت فيها كأول فصل من النزاع بين الشرق والغرب الذي تجدد في الحروب الميديّة • ولكن يظهر من وصف ( هوميروس ) بأن سكان طروادة كانوا يتكلمون اللغة اليونانية ويميلون الآلهة نفسها المعروفة لدى اليونانيين • لذلك يمكننا ان نعتبر هذه البلاد في ذلك العصر جزءا من العالم الايجي

ما هي الدوافع الحقيقية لحرب طروادة ؟ هل نشبت لاسباب أخلاقية أم عرقية أم تحت تأثير عوامل أخرى ؟

يبدى ( هيرودوت ) ثم بعده الشاعر ( اوريبيديس ) الشك في ان تكون ( هيلين ) قد ذهبت الى طروادة وصارت سببا للحرب وظلت تشجع (باريس) على القتال في سبيلها • والكاتبان يعتقدان بأنها اقامت في مصر تنتظر قدوم ( مينيلائوس ) للبحث عنها • وقد تساءل ( هيرودوت ) : « هل من المعقول ان يخاضع الطرواديون مدة عشر سنوات في سبيل امرأة ؟ » ويملل ( اوريبيديس ) حرب طروادة بأنها نتجة لتضخم السكان في بلاد اليونان وحاجتهم الى التوسع • فما أقدم النظرية التي تستند اليها الدول الحديثة في هذا التبصر لتبرير سياسة الفتح « المندى الحيوي » !

على انه ليس من المستبعد أن يكون زعماء اليونان قد استخدموا قصة خطف ( هيلين ) لاثارة حماسة الشعب • فان البشر يحتاجون دوما الى الكلمات العاطفية ، الضخمة حتى يقدموا على التضحية بأنفسهم • ان السبب

الحقيقي للحرب هو النزاع في سبيل الاستيلاء على المضائق والسيطرة على الطريق الى السهول الغنية في البحر الاسود . وقد ادرك الجميع اهمية هذا النزاع فلم يتأخر احد من سكان بلاد اليونان عن مساعدة ( أغاممنون ) ، كما اسرعت شعوب آسية الصغرى كلها الى نجدة ( طروادة ) . . . .

تأسست مدينة ( طروادة ) رقم ( ٦ ) في اواخر القرن السادس عشر قبل الميلاد فوق انقاض المدن السابقة وعلى مقياس أوسع منها . واحيطت بسور عظيم ، فخم من الحجارة ، وشيد قصر الملك على ذروة الهضبة كما في ( ميكيني ) . ويستدل من تدقيق الاطلاع ان طريقة البناء تشبه ( ميكيني ) و ( تيرنس ) .

ويظهر من وصف الملك ( بربام ) في ( الالياذة ) انه كان يحكم شعبه بطريقة عشائرية ، وقد كان لديه عدد كبير من الزوجات اقترن بهن لزيادة النسل وتقوية رابطة العصبة . أما أولاده فكان كل واحد منهم يقتصر على امرأة واحدة ويعيش بعيدا عن الملذات والملاهي - عدا ( باريس ) الجميل ، المرح الذي لم يكن يتمسك بالقيود الاخلاقية .

وقد كان ( الطرواديون ) ، حسبما يصفهم لنا خصومهم أنفسهم ، اللطف معشرا وأكثر نبلا وأقرب الى الفضيلة من اليونانيين الذين أغاروا عليهم . وكان الكتاب اليونانيون يشعرون بهذا الفارق ونرى ( اوريبيديس ) في جميع رواياته يخص الطرواديين بمطقة .

ولكن من سوء حظ هؤلاء ( الدرين ) انهم وقفوا حجر عثرة في طريق التوسع اليوناني فكان لابد من اكساحهم . كان ملوك طروادة يسيطرون على سهل ( سكماندر ) . الا أن ازدهار مدينتهم وازدياد ثروتهم وقوتهم لا يزوج الى خصب هذا السهل الصغير ومحصولاته أو الى المادان الثمينة التي تكثر في جهته الشرقية . واليونانيون لم يهاجموا طروادة طمعا في الاستيلاء على هذا السهل أو حبا في تخليص ( هيلين ) ، بل لأنهم ادركوا

اهمية موقع المدينة الممتاز التي تشرف على مدخل المضائق • فان جميع السفن التي تقصد البحر الاسود لايد من ان تمر اجماع طروادة • وهي كثيرا ما اضطرر للالتجاء الى الشاطئ • بسبب الرياح الشديدة التي تعصف من حين الى آخر • وكان أكثر التجار ينزلون بضائعهم في المدينة ويرسلونها الى البلاد الداخلية في آسية الصغرى • وقد كانت طروادة مركزا لطرق القوافل • والأناضول التي وجدت بين اطلال المدينة تثبت بأن تجارتها كانت واسعة جدا • فان هناك مصنوعات من ( تراقية ) ومن حوض ( الدانوب ) ومن ( ميكني ) و ( كريد ) ومن سورية ومصر ، بل من بلاد بعيدة في قارة آسية حتى الصين • ويظهر انه كان يقام في المدينة كل عام سوق عامة يشترك فيها التجار من مختلف البلدان • وكان ملوك طروادة يفرضون المكوس والضرائب على جميع البضائع • ومن هنا جاءت ثروتهم •

تشير الكتابات الحثية الى ازدياد قوة الأخائيين في منتصف القرن الثالث عشر • وهي تذكر بان الملك ( توداليا ) الرابع ( ١٢٦٣ - ١٢٢٥ ) قد اضطر الى محاربتهم مدة طويلة اذ أصبحوا في هذا العهد تحت قيادة ملكهم ( آتاريسياس ) أي ( آتريوس ) والد ( آغاممنون ) خصوما أقوىاء يزاحمون الحثيين ، وكانوا يسمون الى التوسع في البحر واستولوا على نصف جزيرة قبرص •

مثل هذه الوثيقة من شأنها ان تدعم النظرية التي تقول باصطدام اليونانيين في مرحلة توسعهم في بحر ايجة ومحاولتهم الوصول الى البحر الاسود بقوة ( طروادة ) وحلفائها في آسية الصغرى ، فاجتمعت كلمتهم على تحطيم هذا الحصن المنيع وساروا ، تحت قيادة ( آغاممنون ) في اكر من ألف سفينة لازالته من طريقهم •

بسقوط ( طروادة ) ينتهي عهد الحضارة الايجية ويبدأ تاريخ اليونان •

## الفصل الرابع

### أصل اليونانيين وهجراتهم وأحوالهم في عهد الأبطال

١ - أصل اليونانيين : ان المحاربين الذين حاصروا ( طروادة ) كانوا يتكلمون اللغة اليونانية • ورغم انقسام هؤلاء الى قبائل وعشائر عديدة فان ( هوميروس ) يطلق عليهم جميعا اسم ( الآخائيين ) • وكان الملك ( آغاممنون ) زعيم الآخائيين يحكم في مدينة ( ميكني ) • ومن المعروف ان سكانها الاصليين كانوا من ( البلاسكيين ) ( Pelasgi ) وربما من بعض الكريديين ، الذين يتنسبون جميعا الى عرق آخر رغم اقتباسهم اللغة اليونانية • ونرى اتباع ( آغاممنون ) كثيرا ما يأتي ذكرهم في الاللياذة تحت اسم ( الأرغويين ) بالنسبة الى مقاطعة ( آرغوس ) التي يسكنونها وليس بالنسبة الى أصلهم وعرقهم • ثم ان ( الاللياذة ) تسمى قسما من المحاربين بالداناين الذين تروي الاساطير اليونانية بان جدهم ( داناووس Danaos ) جاء من مصر وسكن في بلاد ( آرغوس ) • كذلك نلاحظ بان سكان ( طروادة ) الذين ينسبون الى شعوب مختلفة يتكلمون أيضا اليونانية •

تستج من كل ذلك ان شبه جزيرة اليونان وشواطئ بحر ايجه كانت في القرن الثاني عشر قد تغلبت عليها اللغة اليونانية • ولكن جميع الابحاث عن التكوين الفيزيولوجي للسكان الاصليين وعن أسماء الأمكنة



وعن اللهجات المختلفة ثبت بأن هذه البلاد لم تكن دوما يونانية • ونرى اليونانيين أنفسهم في أساطيرهم وأخبارهم يميزون بين السكان الأصليين وبين القبائل اليونانية التي جاءت إلى هذه البلاد من الشمال واستولت عليها • وقد احتفظ اليونانيون في أساطيرهم بذكرى الحضارات القديمة التي وجدوا آثارها في بلادهم والتي اتصلوا بها واقتبسوا عنها ، اذ نجدهم ينسبون تأسيس مدينة ( طيبة ) الى ( قدموس ) الذي يقول بعضهم انه فينيقي ويذهب آخرون الى أنه مصري والذي يحتمل ان يكون كريديا ، كما ينسبون تأسيس ( آثينة ) الى ( سقروبس ) الذي يدعي بعضهم انه مصري جاء من ( سايس ) حوالي سنة ( ١٥٣٣ ) •

ليس هناك من سبيل الى ان نعرف بالتأكيد الموطن الاصلي الذي هاجر منه اليونانيون ولا ان نحدد بالضبط الوقت الذي تمت فيه الهجرة • والفرضية السائدة بين العلماء تقتصر على القول بأن اليونانيين من الاقوام الهندية - الأوروبية ، وانهم جاؤوا من حوض الدانوب وتسربوا عن طريق البلقان الى شبه جزيرة اليونان والى شواطئ أنسة الصغرى وانتشروا في جزر بحر ايجه • وقد تمت هذه الهجرة على موجات متعددة وتعاقت خلال عصور طويلة منذ سنة ( ٢٥٥٥ ) هجريا حتى سنة ( ١١٥٥ ) ق.م •

كانت الموجة الأولى تتألف من قبائل الآخائيين الذين يظهر أنهم سكنوا في بادئ الامر ، في جنوب ( تسالية ) قبل ان ينتقلوا الى شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) ويستولوا على ( كريد ) ويستعمروا قسما من جزر بحر ايجه • ثم بعد ذلك تسربت تدريجيا قبائل ( الايولين ) و ( الايونيين ) • وقد اختلطت هذه القبائل جميعها بسكان البلاد الأصليين وفرضت عليهم سيادتها ولغتها بعد ان اقتبست عنهم بعض مظاهر الحضارة • أما الموجة الأخيرة في أواخر القرن الثاني عشر فانها كانت أشد عنفا من الموجات السابقة ، وقد جاءت بقبائل ( الدوريين ) الذين كانوا لا يزالون في دور

الهمجية ، فخرىوا كل شيء في طريقهم ولم يتركوا أثرا لمظاهر الحضارة القليلة التي نشأت في العهد الميكيني • تجاه هذه الموجة اضطر ( الآخايون ) و ( الأتوليون ) و ( الأيونيون ) الى تغيير مراكزهم والهجرة الى جزر بحر ايجة وشواطئ آسية الصغرى ، ثم الى مختلف الاتجاه في حوض البحر الابيض المتوسط •

ان هذه القبائل تختلف في لهجاتها وفي الكثير من عاداتها ، ولكنها قريبة بعضها من بعض وهي ترجع كلها الى أصل واحد وتجمع بينها لغة واحدة وعادات وعقائد متشابهة • وقد أدركت جميعها هذه الروابط بعد احتكاكها بالشعوب الأخرى الغربية عنها في اللغة والعرق والمعادن والمعتقدات ، فصرفت أنها أمة واحدة واتخذت لنفسها اسم ( الهيلينيين ) بينما أطلقت على كافة الأقوام الأخرى اسم ( برابرة ) أي أعاجم لا يتكلمون اللغة اليونانية • يتجلى هذا الشعور بالوحدة القومية في أسطورة ( دوقاليون Deucalion ) فهي تقول ان رئيس الآلهة ( زفس ) غضب على ( بروميتيوس ) لأنه علم البشر استخدام النار فحكم عليه بأن يربط الى صخرة في جبال القفقاس ، حيث يأتي اليه نسر عظيم يفترس كبده كل يوم الى الأبد • كذلك نغم الآله على البشر فأرسل اليهم العوفان الذي قضى عليهم جميعا عدا ( دوقاليون ) ابن ( بروميتيوس ) ، فقد نجح مع زوجته ( بيرها Pyrrha ) في سفينة رست بهما على جبل ( بارناسوس ) • ولما انتصرت المياه قام ( دوقاليون ) باتمام رسالة والده في اعمار الأرض •

واليونانيون ينتسبون الى ( هيلين Hellen ) ابن ( دوقاليون ) • ثم كان لهيلين ولدان هما ( دوروس ) و ( أثولوس ) وحفيدان هما ( ايون Yon ) و ( آخيثوس Acheus ) ومن هؤلاء تنحدر القبائل اليونانية الأربع وهي : ( الدوريون ) و ( الأيوليون ) و ( الأيونيون ) و ( الآخايون ) •

وقد اعتاد المؤرخون القدماء في سبيل تبسيط وحدة العرق واللغة عند

الامم ، ان ينسبوا كل شعب وجميع القبائل التي يتألف منها الى جد معين والى اولاده وأحفاده . فكانوا يقبلون الاساطير المتعلقة بذلك كأنها حقائق تاريخية . ونحن انما نهتم بهذه الاساطير لما لها من قيمة أدبية أولا ، ثم لما تتضمنه من عقائد وتصورات كانت سائدة في المجتمعات البشرية . يمكن ان تساعدنا على معرفة بعض الحوادث التاريخية .

## ٢ - الآخائيون :

يطلق ( هوميروس ) اسم ( الآخائيين ) على جميع اليونانيين الذين اشتركوا في حرب ( طروادة ) مما يدل على ان هؤلاء كانوا في ذلك الوقت أقوى القبائل اليونانية . وقد رأينا أنهم كانوا يسكنون في شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) وان رئيسهم ( آغاممنون ) كان يحكم في ( ميكيني ) وان أخاه ( مينيلاووس ) كان ملك ( اسارطة ) . وكانت المقاطعة الشمالية من شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) تسمى ( آخايا ) نسبة اليهم ، عدا ان هناك مقاطعة أخرى صغيرة تحمل هذا الاسم نفسه في جنوب ( تساليا ) مما يدل على أنهم كانوا قبالا يسكنون هناك . ونرى مؤرخي اليونان وشعراءهم يقولون عن الآخائيين بأنهم مثل ( البلاسكيين ) من سكان البلاد الأصليين الذين مازالوا يعيشون فيها منذ أقدم العصور . والكتابات الحثية بعد سنة ( ١٣٢٥ ) تذكرهم باسم ( آخياوا ) وتشير الى أنهم يضاھون الخثيين في قوتهم . وفي كتابة مصرية من سنة ( ١٢٢٣ ) يأتي ذكرهم تحت اسم ( آفايوشا ) بين ( شعوب البحر ) التي كانت تشترك مع الليبيين في الغارة على مصر وتصفهم هذه الكتابة بأنهم « عصابات من الهمج يحاربون لاملأه بطونهم » .

وقد ذهب ( سليمان ) الى ان الحاضرة الميكينية التي كشفت عنها الحفريات في ( ميكيني ) و ( تيرنس ) ينطبق عليها وصف ( هوميروس ) لحاضرة الآخائيين وظل العلماء يتبعون ( سليمان ) في هذا الرأي حتى سنة ( ١٩٠١ ) اذ قام المؤرخ الانكليزي السير ( ويليام ريدجواي W. Ridgeway

يمارض ذلك ويأتي بنظرية جديدة تقول بأن حضارة ( الآخائيين ) وإن كانت تشبه الحضارة الميكنية من جميع الوجوه ، إلا أنها تختلف عنها في أمور جوهرية يلخصها فيما يلي :

(١) إن الحديد لم يكن معروفا لدى الميكنيين بينما كان الآخائيون يستعملونه •

(٢) إن الآخائيين كانوا يحرقون الموتى كما يذكر (هومروس) ولكن التقييات في ( ميكني ) و ( ثيرنس ) قد كشفت لنا عن القبور التي كان السكان يدفنون فيها موتاهم •

(٣) إن آلهة الآخائيين هي الآلهة الاوليية التي لانجد لها أثرا لدى ( الميكنيين ) •

(٤) كان الآخائيون يستعملون سيوفا طويلة ودروعاً مستديرة ، في حين أننا لم نثر بين آثار الميكنيين على أسلحة مثل هذه •

(٥) هناك اختلافات كثيرة في اللباس والمظاهر الخارجية بين الآخائيين والميكنيين •

بالاستناد الى كل ذلك ادعى ( ريجواي ) ان الميكنيين هم من السكان الاصليين الذين كان اليونانيون يسمونهم البلاسكيين والذين كانوا يتكلمون اللغة اليونانية في حين ان الإخائيين كانوا من ( السلت ) أو الاوروبيين الشقر الذين بدأوا منذ سنة (٢٠٠٠) يتسربون الى بلاد اليونان عن طريق ( تساليا ) و ( ابروس ) ، والذين جاؤوا بعبادة ( زفس ) واكتسحوا شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) حوالي سنة ( ١٤٠٠ ) ثم تعلموا اللغة اليونانية واقتبسوا كثيرا من عادات اليونانيين وأصبحوا طبقة اقطاعية تحكم السكان الاصليين •

على الرغم مما يظهر على هذه النظرية من الوجهة فانها تحتاج الى

تحويل من أساسها حتى يمكن قبولها • انه ليس بين الاخبار التي كان يتناقلها اليونانيون ما يشير الى ان الاخائيين شعب غريب أغار على بلاد اليونان • وما يذكره ( ريجواي ) من ازدياد تدريجي في استعمال الحديد وامتداد في طول السيوف واستدارة في شكل الدروع وتبدل في الازياء وتغير في معامللة الاموات - كل ذلك لا يكفي لافتراض غارة أجنبية • وأقرب الى الصحة ان نعتبر الأخائيين من القبائل اليونانية كما فعل الكتاب القدماء ونقول بأنهم ، بعد ان تكاثروا في ( تساليا ) انتشروا في شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) أثناء القرنين الرابع عشر والثالث عشر واختلطوا بالبلاسيين الميكينيين واصبحوا حوالي سنة ( ١٢٥٠ ) الطبقة الحاكمة في هذه البلاد وهم الذين فرضوا اللغة اليونانية على السكان الاصليين عوضا عن اقتباسها من هؤلاء كما يدعي ( ريجواي ) ، وكذلك بدأت تغلب آلهتهم الجبلية - السماوية على الآلهة الأرضية عند السكان القدماء • وليس هناك اختلاف كبير بين الحضارة الميكينية في آخر ادوارها وبين حضارة الأخائيين التي يصفها ( هوميروس ) ، لأن التمازج بينهما كان قد تم وبدأت الحضارة الميكينية تنقرض بسبب تكاثر القبائل اليونانية وازدياد نفوذها ...

### ٣ - حضارة الأخائيين :

بالاستناد الى أشعار ( هوميروس ) في ( الالبادة ) و ( الاوديسه ) نستطيع ان نستخلص الصور التالية عن حالة اليونانيين الأخائيين في الدور الذي يسمونه « عهد الأبطال » أي بين ( ١٣٠٠ - ١١٠٠ ) ق م •

كانت قبائل الاخائيين في هذا العهد أقل حضارة من الميكينيين ولكن أقرب الى الحضارة من ( الدوريين ) الذين اكتسحوا البلاد في آخر هذا العهد •

يمتاز الأخائيون بطول القمامات وقوة العضلات • وهم يرسلون شعر رؤوسهم وذقونهم وكانت أثمن هدية يقدمها أحدهم الى عزيز بيت هي أن

يقص شعره ويضعه في النار التي تحرق فيها الجثة • وقد اشتهرت نساؤهم بالجمال والجمالية وكان يكثرن من الحلي ويتطين بالزيوت المعطرة • وكان الرجال والنساء على السواء يسترون الجسم برداء مستطيل يطوى على الاكتاف ويربط « بشكالة » ويكاد لا يبلغ الركبتين • وربما يضيف النساء على ذلك نقاباً أو خماراً • وكانوا جميعاً حفاة داخل البيوت ويلبسون الخفاف في الطرقات •

كان الآخائيون يشتغلون بالفلاحة فيحرثون الارض ويسقون الحقول وبيدرون الحنطة • وقد كانت أعمال الزراعة شاقة لأن أكثر الاراضي اما جبلية أو مستنقعات • وكان للأغنياء قطعان كبيرة من البقر والماعز والغنم والخنازير • ويكتفي الفقراء بأكل السمك والحبوب • وكانت القرى معرضة دوماً لهجمات الحيوانات المفترسة ولذلك كان الاشتغال بالصيد ضرورة عملية قبل ان يصبح ألهية رياضية •••

ان الارض كانت ملكاً للعشيرة أو الاسرة وليس للأفراد • وكان رئيس الاسرة انما يشرف على ادارتها ولكنه لا يستطيع بيعها • ويأتي في الالبادة ذكر أراض واسعة تسمى « عانة » يتصرف بها الملك • الا انها في الحقيقة ملك مشترك للجماعة يحق لكل فرد ان يرعى فيها مائنته • ثم تذكر لنا ( الاوديسة ) أن هذه الاراضي المشاعة قد قسمت فيما بعد وبيعت الى الأغنياء أو بالاحرى اغتصبت واستملكت من قبل الاقوياء وأصحاب النفوذ • لم يكن الآخائيون يستخرجون المعادن من الارض ، بل يستوردون ما يلزمهم من النحاس والقصدير والفضة والذهب من البلاد الاخرى • وكان الجديد من المواد النادرة الثمينة وكانت الاسلحة كلها مازالت تصنع من البرونز •

يتحدث ( هوميروس ) عن البنائين والسراجين والتجارين الذين يشتغلون في بيوت من يطلب منهم ذلك • فلم يكن هؤلاء يعملون لبيع مصنوعاتهم في السوق وذلك لأن افراد كل اسرة كانوا في الغالب يضعون

ما يحتاجون اليه بأنفسهم • ونرى حتى الملك ( اوديسيوس ) يقوم بصنع الفرش والكراسي ليته ويفخر بمهارته في الاعمال اليدوية - بخلاف اليونانيين في العصور التالية • كذلك نرى ملكات واميرات مثل ( بنلوبه Penelope ) زوجة ( اوديسيوس ) و ( هيلين ) و ( اندروماخي ) يشتركن مع خادماتهن في الغزل والنسج والتطريز وفي أعمال المنزل •

ان الصناعات في هذا العهد كانوا احرارا على العكس من العصور التالية • ولم يكن الفلاحون اقسانا مرتبطين بالارض وان كان الملك يستطيع عند الحاجة تسخيرهم للعمل في أرضه مدة من الزمن • وبالأجمال فقد كان الارقاء قلائل كما انهم في المتاد كانوا يمارلون بالحسنى ويعتبرون من افراد الأسرة ويمتنى بهم في حالة المرض والشيخوخة • وكان كل شخص يمكن ان يصبح رقيقا اذا وقع أسيرا في الحرب أو في غارات القراصنة •

كان المجتمع اليوناني في عهد الآخائيين ريفيا ، محليا • والمدن القليلة التي يرد ذكرها لم تكن في الحقيقة سوى مجموعة قرى تتحد برئاسة ملك أو أمير حول قصر حصين • وكان الاتصال بين المدن والقرى المختلفة صعبا ومحفوفا بالخطر لفقدان الطرق في الجبال الوعرة ولكنرة المستنقعات والوديان • فكانت البضائع تنقل على ظهور البغال أو الرجال وكان التجار يفضلون طريق البحر رغم القرصان والزوابع • على ان اليونانيين كانوا لا يزالون متأخرين في الملاحة والتجارة بالنسبة الى الفنيقيين الذين بدأوا في هذا العهد يسيطرون على البحر الأبيض المتوسط • ولذلك كان اليونانيون اذ ذاك يفضلون القرصنة على التجارة البحرية •

لا نجد عند ( هوميروس ) ذكرا للنقود • فكان الآخائيون يشيرون بالقر وحدة قياسية للتبادل ويستخدمون سبائك الحديد أو البرونز أو الذهب كبضاعة • على أنهم بدأوا يصنعون سبيكة الذهب بمقياس معين حتى تزن ( ٥٧ ) رطلا وأطلقوا عليها اسم ( تالانتون Talanton ) أي الوزن • ومن

هنا نشأ فيما بعد الواحد القياسي للمبالغ الكبيرة من المال • وكانت الثروة  
لا تقاس بكمية المعادن ، بل بقطعان الماشية وعدد رؤوسها •

عندما نقرأ ( الالبازة ) نشعر بأن المجتمع اليوناني في عهد الابطال كان  
في حالة ابتدائية أكثر مما في ( ميكيني ) وأبعد عن النظام والقانون وانقيود  
الأخلاقية مما في ( كريد ) • فإن الآخائيين قد رجعوا بالحضارة خطوات الى  
الوراء بالنسبة الى ما كانت بلغته في بلاد بحر ايجة • وتبدو لنا حياتهم ،  
كما تصفها الالبازة ، فقيرة في الفنون ، بعيدة عن القيم الفكرية ، مقتصرة على  
العمل أو الانصراف الى الحروب والغارات • انها حياة فتوة وقوة لا ترك  
مجالا للبحث في آداب السلوك والقواعد الاخلاقية أو المشاكل الفلسفية •  
لاشك في أن هناك في الالبازة مواقف تدل على عواطف رقيقة ومشاعر نبيلة  
وفضائل انسانية • فاننا نرى حتى المحاربين الأشداء يتصفون بالكرم والشهامة •  
وهناك بين أفراد الأسرة حب عميق متبادل وان كان صامتا في الغالب • وكان  
( آغاممنون ) نفسه كثيرا ما تنهمر دموعه في المواقف المؤثرة • ويعتبر اكرام  
الضيف من الواجبات المقدسة ، لان الغريب والسائل في ذمة الاله ( زفس ) ،  
كما يقول ( هوميروس ) • عندما يدخل انضيف بيتا تسرع الفتيات الى غسل  
رجليه وتعطيه الدهون ووراء نظيفا وتقدم له الطعام والشراب ثم يخصص له  
مكان ينام فيه ولا يسمح له بالانصراف الا بعد ان تقدم له هدية •••  
وللمبارزة والالعاب قواعد يتمسكون بها • ولكن من جهة ثانية نجد لدى  
الآخائيين كثيرا من القسوة والعادات الوحشية • في حفلات حرق الموتى كانوا  
يقدمون ضحايا لبس من الحيوانات فصص ، بل من البشر أيضا • ولما قتل  
( آخيلس ) خصمه ( هكتور ) أحسن معاملة والده ( بريم ) ولكنه لم يرض  
بحرق جثة البطل الا بعد ان ربطها بذيل فرسه وذار بها عدة مرات حول  
النار • وبوجه عام فإن الحياة البشرية كانت رخيصة في نظر الآخائيين ، ولم  
يكن شيء أسهل عليهم من قتل النفس • وكانوا اذا فتحوا مدينة يقتلون



رجالها أو يبيعونهم كارقاء ويسبون النساء ويتخذوهن مخيطيات اذا كن جميلات أو خادعات مستعبدات اذا لم يكن عندهن شيء من الجمال • وكانت القرصنة تعتبر مهنة محترمة ، فرى الملوك أنفسهم يهتدون الغارات لنهب المدن والقرى وسلب السفن • ويقول (توكيد يدیس) : «ان القرصنة والسلب والنهب كانت الوسيلة الأساسية للمعيشة عند الهيلينيين القدماء الذين لم يكونوا يمد ليجدوا في مثل هذه الاعمال ما يدعو الى الاستنكار » ، بل على العكس كان ذلك من دواعي الفخر وأسباب المجد - كما في العصر الحاضر اذ تقوم الدول القوية باستعباد الشعوب المستضعفة وتستولي على خيرات بلادها دون ان تحجل أو تعترف بارتكاب الظلم • ولما سئل ( اوديسيوس ) : هل هو تاجر ؟ اعتبر ذلك تحقيرا له ، ولكنه كان يروي مفتخرا بأنه في طريق عودته من طروادة ، عندما نقصت لديه المؤن، قد اغار على مدينة ( ايزماروس ) وشحن سفنه بالارزاق ثم نزل عند نهر ( أجيئوس ) ونهب الحقول الغنية وقتل الرجال وسبي النساء والاطفال الصغار • عدا هذا الميل الى النهب والقتل كان الآخائيون يتصفون بالكذب وتكاد لا تجد بين اقوال ( اوديسيوس ) كلمة واحدة تضمن الصدق • وهو في جميع اعماله يميل الى الخيانة والغدر ، فتراه عندما قبض هو و ( ديوميدس ) على الكشاف الطروادي ( دولون ) قطعاه وعدا بالامان على حياته اذا اعطاهما الاخبار التي يطلبانها ، فلما فعل ذلك اقدم على قتله • اننا ربما لا نصادف اشخاصا كثيرين بين الآخائيين يمكن مقارنتهم مع ( اوديسيوس ) في الاعمال غير الشريفة والصفات القديمة ولكن ذلك ليس لأنهم يترفعون عن مثل هذه الصفات والافعال فهم كانوا دوما يظهرعون اعجابهم به وينظرون اليه كمثل أعلى يجب الاقتداء به • ان ( هوميروس ) يصفه لنا كبطل ويقول ان الالهة ( آيئنة ) كانت تشي على مهارته في الكذب وتعتبر هذه الصفة من المزايا التي تدفعها الى حبه •

اذا رأينا الآخائيين يختلفون في احكامهم الاخلاقية عن المفاهيم الحاضرة

فان السبب في ذلك يرجع الى انهم كانوا يعيشون في عالم يسوده الجوع والخوف والاضطراب ولا بد لكل فرد فيه من ان يكون حارما على نفسه ومتأهبا بقوسه وحربته لمقاومة خصومه وان يتحمل النظر بهدوء الى الدماء المسفوكة . ان الانسان الفاضل الطيب ، حسب رأي الآخائيين ، ليس هو العامل المجتهد ، الصبور ، الأمين ، النزيه ، اللطيف بل المحارب الشجاع الماهر . والانسان الشرير ، الفاسد ليس ذلك الذي يكتر من الشرب ويكذب ويقتل ويخون ، ولكنه الابله الجبان ، الضعيف .

يقوم المجتمع عند الآخائيين على اساس السلطة الابوية المطلقة . فان رئيس الاسرة يستطيع ان يتخذ لنفسه من الجوارى بقدر ما يشتهي ويتصرف بأولاده حسبما يشاء فيحكم عليهم بالموت أو يقدمهم ضحايا للآلهة . على ان الآخائيين لم يكونوا من المساواة في درجة تجعل الابهاء يسيثون في كل وقت هذه السلطة التي كانت ضرورية لحفظ نظام المجتمع بسبب فقدان سلطة حكومية تتولى ذلك . وقد كان الآخائيون ايضا يشعرون بالمعاطفة الأبوية ويحبون أولادهم . كذلك لم تكن المرأة دوما ألموية في يد الرجل ، بل كثيرا ما تسيطر على زوجها بجمالها ودهائها . ويمكن القول ان حالة المرأة في عهد الابطال كانت أحسن مما صارت اليه في عهد ( بريكلس ) . فقد كانت في القديم تلعب دورا خطرا في الحياة العامة . ولم يكن فصل القسم الخاص بالحريم عن قسم الرجال في البيوت ليمنعها من حرية التجول والاشتراك في المناقشات الهامة . ثم ألم يستخدم زعماء الآخائيين خطف ( هيلين ) كوسيلة لاثارة الحماسة في حرب طروادة ؟ ان أكثر حوادث ( الاللياذة ) كان محورها النساء ولم يكن الابطال يعيشون ويحاربون ويموتون الا في سبيل المرأة التي كانت تعلمهم الشهامة وتثير فيهم المعاطفة وتوحي اليهم بالمثل العليا .

كان الزواج يتم مقابل مهر يحدد عادة بمدد من البقر يدقعه الخطيب

الى والد الفتاة • ونرى الشاعر يتغنى بالفتيات • اللواتي يجلبن لوالدهن القطعان • • على أن الولد أيضا يقدم مع ابنته شيئا من المال • وتتضمن حفلة الزواج مراسيم دينية ومآدب لأفراد الأسرة مع كثير من الطعام والفساء والرقص والالعب واحاديث اللهو - كما هي الحال حتى اليوم في كل المجتمعات • والزوجة هي سيدة البيت وتزداد مكاتبتها بنسبة عدد أولادها • والحب بالمعنى الصحيح كغاطفة رقيقة ، عميقة متبادلة كان يتولد لدى اليونانيين بعد الزواج لا قبله • فهو ليس لهيا مؤقتا ، بل ثمرة المعاشرة الطويلة والمشاركة في الأفراح والأتراح • ونرى المرأة في عهد الآخائيين مخلصنة لزوجها بعكس الرجل • • لم تكن وظيفة النساء تقتصر على الأمومة ، بل انهن يقمن بكثير من الاعمال الزراعية والبيتية كطحن القمح وجزر الصوف وغزله • ونسجه • أما الطبخ فكان يقوم به الرجال • وخلال هذه الاعمال كانت تلد النساء وتتولى تربية الاطفال التي تقتصر على تعليمهم عادات المعيشة وتقاليدها - وآدابها وتهئية البنات للاموال المنزلية بينما كان الصبيان يتدربون على الصيد واستعمال الاسلحة للحرب ويتعلمون السباحة والحرارة وترويض الحيوانات • ومتى تزوج الفتى يأتي بعروسته الى بيت أبيه ويعيش ضمن الأسرة التي هي أساس المجتمع •

لم يكن الآخائيون يتعلمون القراءة والكتابة • انهم كانوا يفضلون منظر الدم على الحبر • ولا يشير ( هوميروس ) الى الكتابة الا مرة واحدة وذلك عندما يتكلم على الرسالة التي حملها ( بيلروفون ) من ( آرغوس ) الى ( إيكيا ) والتي يقول بأنها « لوحة عليها اشارات تتضمن في طياتها الموت » • وهو يشير بذلك الى انها كانت تطلب من المرسل إليه قتل حاملها • على انه ليس من الضروري ان تكون هذه الاشارات كتابة بالمره ، بل ربما كانت رمزا خاصا • ان الحروب والغارات كانت تشغل أكثر أوقات الآخائيين ولا تسمح لهم بالانصراف الى الفن والأدب • وفي أيام السلم النادرة كان الملوك والامراء يجتمعون على مواعيدهم المقتنين والشمسعاء التجولين الذين

يتشكون قصائد يمجدون فيها أعمال البطولة • ويقول ( هوميروس ) عن هؤلاء الشعراء والمغنين بأن آلهة الفن تحبهم أكثر من سائر البشر ولذلك خصتهم بأكثر نصيب من النعمة والثقة في وقت واحد فهي قد حرمتهم من البصر ولكنها منحتهم موهبة الفناء الشجي • وهنا لابد من التساؤل : ألم يقصد ( هوميروس ) بذلك التلميح الى شخصه ؟

لا يذكر ( هوميروس ) شيئا عن الرسم أو النحت ، وإنما يقتصر على التنويه بصناعة مكب المادن في اشكال تصويرية ويسهب في وصف النقوش على درع ( آخيليس ) الذي يقول بأنه كان مصنوعا من البرونز على هيئة دائرة ومرصعا بالفضة والذهب وقد قسم وجهه الى ثلاث دوائر الواحدة داخل الاخرى • وقد نقشت في الدائرة المركزية صورة البحر والارض والسماء والقمر والشمس والنجوم ، وفي الدائرة الثانية مشاهد من حياة السلم مثل حفلة زواج وصورة وفي الثالثة مناظر من حياة الريف كاعمال الحرانة والحصاد وقطف العنب وما يرافق ذلك من رقص وعزف ثم صورة أكواخ الرعاة في العجبال وكيف يتعقب الرعاة مع كلابهم أسدين افترسا ثورا • وأخيرا يحيط بكل ذلك صورة الاوقيانوس ••

والطريقة التي نقشت بها هذه المناظر لا تدل على مهارة فنية أو مقدرة ابداعية • الا ان هذا النقص ينطبق ايضا على طريقة الرسم التي كانت شائعة لدى ( الميكينيين ) والتي كشفت الحفريات عن نماذج كثيرة منها • وكذلك قصور الملوك والامراء الاخاثين ، كما يصفها هوميروس ، هي نفسها التي عثر المتقون على اطلالها في ( ميكيني ) و ( تيرس ) و ( طروادة ) • وليس هناك ذكر لأبنية المعابد • أما البيوت العادية فانها بسيطة ، حقيرة مبنية من اللبن المجفف في الشمس وتسقف بالقصب والطين وليس هناك شبائك ولا مطبخ ولا مدخنة وإنما يترك ثقب في سقف القاعة المركزية يخرج منه دخان النار المقدسة التي يشعلونها دوما في القاعة ويجلسون حولها في المساء واثاث البيت مصنوع بصورة بدائية من الخشب الثقيل •••

ان نظام الحكم يقوم على سيطرة القبيلة ويقصدها مجموعة من الافراد ينتسبون الى جد واحد ويخضعون لرئيس مشترك . وهذا الرئيس يقيم في قلعة حصينة تجتمع حولها القرى ومن امتساع هذه القرى واتصالها بعضها ببعض نشأت فيما بعد المدن . وكان رئيس القبيلة عندما يريد القيام بعمل هام مشترك يدعو الاشخاص البارزين المتقدمين في السن من رؤساء مختلف الأسرات ويتشاور معهم في الامر ثم يجمع كل الرجال الاحرار في القبيلة في مجلس شعبي عام ويعرض عليهم مقترحات مجلس الشورى فاما أن يقروها أو يرفضوها دون أن يكون لهم الحق في مناقشتها وتغييرها .

واذا اتفق عدد من هذه القبائل على الاشتراك في العمل فإن رؤساءهم يتبعون من كان اكثرهم قوة و سطوة فيصبح ملكا ويحيط نفسه بأبرز رؤساء القبائل وأقربهم اليه فيسمون « رفاق الملك » .

ان سلطة الملك محدودة من جهة وواسعة جدا من جهة ثانية . فهو لا يسيطر الا على مقاطعة صغيرة من البلاد ويمكن تبديله باتفاق مجلس الشورى أو اذا تفوق عليه أحد الرؤساء الآخرين بالقوة . وعندما يحافظ الملك على مكانته ينتقل الحكم بالوراثة الى أكبر أولاده على شرط ان يكون هذا الولد كفؤا . وفيما عدا ذلك فان سلطة الملك لا حدود لها . فهو القائد العسكري في الحرب وعليه ان يهتم بأسلحة الجنود ومؤوتهم وتدريبهم . وبالأستاد الى الجيش يقوم الملك بجميع السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية . وتعتبر أوامره جميعا قوانين نافذة . على ان أكثر المسائل كان يرجع فيها الى العرف والعادة .

وكانت حوادث القتل تؤدي في الغالب الى قيام أسرة القتل بأخذ الثأر . ثم ان الملك هو الرئيس الديني الاعلى ونراه يرجع نسبه الى الالهة ويقوم تجاه الشعب بمهمة الحماية الالهية .

لا يجمع الملك ضرائب من الشعب وانما يأخذ حصة كبيرة من الغنائم

الحرية ، ويقدم له افراد الشعب الهدايا من حين الى آخر ، كما انه يتصرف بالارض المشاعة ويشمرها لنفسه ...

تلك هي صورة المجتمع عند الأخائيين في عهد الابطال •

#### • ٤ - غارة ( المورين ) :

تدل التنقيبات الاثرية على ان مظاهر الحضارة ( الميكينية ) في بلاد اليونان وعلى الاخص في شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) قد زالت فجأة حوالى سنة ١١٠٠ ق م ، فاذا بالاماكن التي كانت تتمتع بحياة حضرية والقصور التي كانت تتمتع بشي من الترف والمظمة قد انقلبت الى اطلال حزينة يحيط بها الفقر والبؤس • ولا نحتاج الى كثير من البحث لنعرف ان غارة خارجية قد اجتاحت البلاد كما حدث قبل ذلك في ( كريد ) •

واذا رجعنا الى الكتاب اليوناني نراهم يتكلمون عن حادث مهم كانت نتيجته انهيار ( الأخائيين ) الذين انتهت سيطرتهم على شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) وتشتوا في جزر بحر ايجه وشواطئ آسية الصغرى ولم يجد لهم ذكر في مجرى التاريخ اليوناني بعد القرن الثاني عشر •

نقصد بذلك الحادث الهام ما يسمونه « عودة الهيراقليين » • وأكثر الكتاب اليوناني كانوا يرجعون تاريخ هذا الحادث الى ثمانين سنة بعد حرب طروادة أي الى سنة ( ١١٠٤ ) بينما كان بعضهم يؤخر هذا التاريخ مدة عشرين أو ثلاثين سنة •

يروى اليونانيون قصة « عودة الهيراقليين » حسب عادتهم في قالب اساطيري يحسن بنا تلخيصها فما يلي لما لهذه الروايات الاساطيرية من الاهمية في الادب اليوناني ولما تتضمنه احيانا من الحقائق التاريخية : كان لاحد اشرف ( طيه ) الذي يدعى ( امفيتريون Amphitryon ) زوجة في غاية الجمال والجاذبية اسمها ( القميني Alcmena ) ولدت ، بينما كان

زوجها في الحرب ، صيا قتل ان والده الحقيقي هو الاله ( زفس ) • وقد اثار ذلك غيرة الالاهة ( هيرا ) التي لم تكن لتروق لها مثل هذه الزلات من زوجها الاله فأرسلت حيتين لقتل الصبي في مهده • ولكنه قبض على رأس كل واحدة منهما باحدى يديه وخنقهما فأطلق عليه اسم ( هيراقلس Heracles ) لانه اكتسب المجد عن طريق الالاهة ( هيرا ) •

وعندما عهد الى الموسيقى ( لينوس ) بتعليم الصبي العزف والفناء لم يعجبه ذلك فذبح استاذة بأوتار ( الكنارة ) • ولما شب وأصبح عملاقا جارا عهد اليه ملك ( تسالية ) بقتل اسد كان يبتس فسادا في أرض بلاده ويفترس قطعانه وعرض عليه مقابل ذلك أن يزوجه احدى بناته • على ان ( هيراقلس ) بعد ان قتل الاسد واتخذ جلده رداء ، تزوج بنت ملك ( طيبة ) واراد ان يعيش حياة هدوء واستقرار • ولكن الالاهة ( هيرا ) التي كانت لاتزال حاقدة عليه ، اصابته بعد مدة بالجئون فأقدم ، رغم ارادته ، على قتل أولاده بيده • وذهب على أثر ذلك الى معبد ( دلفي ) يطلب الهداية فأشار عليه المرافون بأن يسكن في ( تيرنس ) ويخدم ملكها مدة ( ١٢ ) عاما وقالوا له بأنه سوف يصبح بعد ذلك من الالاهة الخالدين • فاتبع ( هيراقلس ) هذه المشورة وقام بالاعمال التي طلبها منه الملك مثل قتل أسد والقضاء على أفعى ذات سبعة رؤوس ووضع صخرتين متقابلتين عند مدخل البحر الابيض المتوسط عرفتا بعد ذلك باسم ( عمودي هرقولس ) وعند انتهاء المدة المحددة رجع ( هيراقلس ) الى ( طيبة ) وقام بكثير من الاعمال العظيمة فساعد الالاهة في الحرب ضد العمالقة وحرر ( برونيتيوس ) واشترك في الهجوم على ( طروادة ) ونهبها قبل مدة من حادثة حصارها وتخريبها وكان من حين الى آخر يقتل بعض اصدقائه دون أي تمييز •

وبعد أن مات ( هيراقلس ) صار يسيد كيبطل واله • وبما انه اشتهر بعلاقاته مع عدد كبير من النساء فقد أخذت قبائل واسر كثيرة تتسب اليه •

سكن أولاد ( هيراقلس ) في إحدى مقاطعات ( تسالية ) ولكن ملكها خاف من نفستهم عليه لمواقفه من والدهم فطردهم ، فالتجأوا الى ( أثينة ) التي هاجمهم ملكها ولكنهم هزموا جيشه وقتلوه . ولما سار ملك الأخائيين ( أترئوس ) لمحاربتهم عرض ( هيللوس ) وهو أحد أولاد ( هيراقلس ) ان يبارز الشخص الذي يختاره الملك فاذا انتصر عليه يعطى الهيراقليون عرش ( ميكيني ) واذا فشل فان ( الهيراقليين ) يتعهدون بالخروج من البلاد وعدم العودة اليها قبل مرور خمسين عاما يتولون بعدها الملك في ( ميكيني ) . وقد خسر ( هيللوس ) المباراة وسار اتباعه الى المنفى . ولما انقضت مدة الخمسين سنة جاء احفاد ( هيراقلس ) يطالبون بحقهم واضطروا الى استخدام العنف تجاه الذين أرادوا منهم من الرجوع الى شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) \*\*\*

ان المؤرخين الحديثين لا يترفون بحادثة تسمى « عودة الهيراقليين » ويعتبرون روايات اليونانيين عنها من الاساطير الخيالية التي لا تمت الى الحقيقة بصلة . ويذهب بعضهم الى ان الطبقات الحاكمة في شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) قد اخترعت هذه الاسطورة لتبرير سلطتها واسنادها الى الحق الالهي . ولكن أليس من المبالغة أن نفترض لدى اليونانيين مثل هذا النخب السياسي وهم ما زالوا في مبدأ تاريخهم ؟

يقول المؤرخون الحديثون ان زوال الحضارة الميكينية وسقوط الأخائيين كانا من نتائج « غارة الدوريين » . ذلك انه في القرن الثاني عشر أي في الوقت الذي انهارت فيه قصور ( مكيني ) و ( تيرنس ) و ( وافيو Vaphio ) قد اكتسحت بلاد اليونان موجة من قبائل الدوريين الذين تدفقوا من ( مكيدونية ) و ( ايليرية ) وتقدموا حتى دخلوا شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) . على أنه ليس من المستبعد ان يكون لقصة الهيراقليين نصيب من الصحة ، اذ من الممكن ان يكون أولاد ( هيراقلس ) قد التجأوا الى قبائل الدوريين في



شمالي (تسالية) ثم حرضوهم على مهاجمة الآخائيين وتولوا بأنفسهم قيادة المحاربين وارشادهم الى المراكز التي تسيطر على البلاد . فان سير الحوادث يشير الى ان الغارة لم تقتصر على انتقال قبائل بدائية ضاقت بها أرضها الى أمكنة جديدة صالحة تستقر بها ، بل كانت تستهدف قبل كل شيء القضاء على الآخائيين . ومهما كانت أسباب الغارة وبواعثها فقد كانت لها نتائج خطيرة جدا في تاريخ اليونان . ولذلك يجب التعرض الى هذا الموضوع .

يجدر بنا في بادىء الامر ، ان نلخص ما يرويه المؤرخون اليونانيون عن حالة الآخائيين في القرن الثاني عشر . تدل جميع الاخبار على ان انتصار الآخائيين في (طروادة) كان ضربة قاضية لهم . وفي الحقيقة فان استمرار الحرب مدة عشر سنوات كان من شأنه ان ينهك قواهم ويضعف شوكتهم . ويذكر لنا الرواة كيف غرقت سفن كثيرة كانت تحمل الطافرين الى وطنهم ، وكيف مات الكثيرون منهم في الطريق أوالتجأواالى الجزر واستقروا فيها ، ثم كيف ان (كليتمنسترا Clytemnestra) زوجة الملك (أغاممنون) اقترنت في غيابه بابن عمه (أجيسستوس) وجعلته ملكا وافقت معه على قتل زوجها ساعة وصوله الى القصر ، وكيف ان (أوريستيس) ، بتحريض من اخته (الكثرا) ، انتقم لوالدهما بقتل والدتهما مع صاحبها . ولا توصل (أوريستيس) الى عرش والده كان أشبه بالمجنون ولم يكن الى جانبه أحد من رؤساء القبائل المحنكين ليساعده لان أكثرهم قد قتل في حصاره (طروادة) فاحتلت لذلك ادارة الحكومة واخذت دولة الآخائيين في الانهيار . وعلى الرغم من أن أكثر هذه الاخبار لا يخرج عن زمرة الاساطير ، فانها ترمز الى حالة الاضطراب والفوضى التي صارت اليها دولة الآخائيين بعد حرب (طروادة) ، وبذلك فهي تساعدنا على تصور الظروف التي شجعت القبائل الدورية على مهاجمة البلاد . واختلاف الكتاب اليونانيين في تحديد عودة الهيراقليين يدل على ان الغارة لم تحدث دفعة واحدة ، بل على موجات متتالية استمرت مدة من الزمن .

على كل حال فقد طفت على بلاد اليونان حوالي سنة ( ١١٠٤ ) موجة من قبائل الدوريين الذين اخذوا يخربون كل شيء في طريقهم فلم يتركوا أي أثر للحضارة في مقاطعتي ( تسالية ) و ( ايولية ) اللتين لم تتعشا بعد هذه الغارة الجارفة وظلتا متأخرتين عن بقية المقاطعات حتى في عهد ازدهار الحضارة اليونانية . ثم تقدم الدوريون الى شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) فدخل بعضهم عن طريق البر من مقاطعة ( ميفارا ) في الشرق والبعض الآخر عن طريق البحر من مقاطعة ( أليس ) واخذوا يهاجمون الامارات الصغيرة ، المتعددة المنزلة بعضها عن بعض . كان هؤلاء ( الدوريون ) طوال القامات ، ذوي جماجم مستديرة ، يتكلمون لهجة من لهجات اللغة اليونانية . وكانوا من المحاربين الشجعان الاشداء ، لأنهم مازالوا في طور البداوة يعيشون من الصيد ورعي الحيوانات وقلما يشتغلون بالفلاحة . وكانوا يستعملون أسلحة من الحديد فاستطاعوا ان يتغلبوا بسهولة على الآخائيين والميكينيين الذين كانت أسلحتهم ما زالت تصنع من البرونز . وقد خربوا المدن وحرقوا القصور وقضوا على كل آثار الحضارة الميكينية في شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) بعد أن قتلوا كل من وقع في ايديهم من الآخائيين وفرضوا العبودية على بقية السكان . وقد اضطر الآخائيون الذين استطاعوا الافلات منهم الى الهجرة فانتقل اكثرهم الى جزر بحر ايجة وشواطئ آسية الصغرى والتجأ قسم منهم الى مقاطعة ( آتيكا ) . وحاول ( الدوريون ) أن يتغلبوا هؤلاء فهاجموا ( آتيكا ) ولكنهم صدوا عنها ، فاتجهوا الى ( كريد ) وهدموا ما بقي من مدنها وقصورها . ثم استولوا على جزر ( ميلوس ) و ( فوس ) و ( كيدوس ) و ( رودوس ) وفرضوا على سكانها سيادتهم .

ان غارة الدوريين كانت أعظم كارثة حلت باليونان . وهي التي قضت على كل آثار الحضارة الايجية في شبه الجزيرة اليونانية وفي الجزر التي بلغها الدوريون . وقد انتشرت الفوضى في كل البلاد اليونانية وتأخر تطورها

عدة عصور ، فاختل الأمن وصار الناس لا يخرجون الا بأسلحتهم فتوقفت أعمال الزراعة والتجارة البرية والبحرية بسبب حوادث الاعتداء والنف ، واشتملت نيران الحروب في كل مكان وعم الفقر والبؤس واخذ الجميع ينتقلون من مكان الى آخر للتفتيش عن بقعة هادئة يستطيعون الاطمئنان فيها على حياتهم •

كان ( هسيودوس ) الحكيم في القرن السابع ، عندما يتكلم عن هذا العهد ، يسميه ( عصر الحديد ) ويمزو الى هذا المعدن السبب في تأخر الحضارة بالنسبة الى العصور السابقة ويذكر ( هيرودوت ) أن كثيرين من اليونانيين صاروا يعتقدون بأن اكتشاف الحديد كان نقمة على البشر •

على ان ( غارة الدورين ) ، رغم جميع فظائنها لم تستطع القضاء على كل شيء في البلاد وعلى الرغم من أن الدورين كانوا يحرصون على الابتعاد عن السكان المحكومين للمحافظة على نقاوة دمهم فقد بدأ الاختلاط بين العنصر القديمة والجديدة بصورة بطيئة في مقاطعة ( لاقونية ) نفسها ولكنه تم بسرعة في سائر المقاطعات • ولا شك في أن هذا التمازج بين العناصر المختلفة من البلاد الشمالية وحوض البحر الأبيض المتوسط وآسية كان من العوامل الحيوية في خلق جيل جديد نشيط يتصف بالقدرة على التألف والاستعداد للحضارة ويمتاز بكثير من المواهب الضرورية لذلك •

ثم ان الحضارة الميكينية لم تفرط بالمرّة رغم تخریب المدن والقصور • فان السكان الاصليين قد احتفظوا ببعض مبادئ التنظيم السياسي والاجتماعي والاعمال الصناعية والتجارية ولم ينسوا الاسس البسيطة للفنون التي كانت شائعة مثل الخزف والنقش والرسم • ورغم ان مظاهر الحياة الحضارية قد ظلت في حالة جمود عدة أجيال طويلة بسبب الفوضى والاضطراب ، فانه عندما بدأت الامور تستقر وتكونت بيئة صالحة للتطور والنمو عادت التقاليد القديمة الى الحياة في شكل جديد وروح جديدة • ويجب ان لا ننسى بأن

الدوريين قد فتحوا عهدا جديدا في تاريخ اليونان بادخالهم الاسلحة الجديدة الى هذه البلاد . فانه مع مرور الزمن قد شاع استعمال هذا المعدن في صنع كثير من الادوات فأدى ذلك ، مع عوامل اخرى ، الى انقلاب عميق في الحياة الاقتصادية .

ثم ان غارة الدوريين كانت سببا في اتساع بلاد اليونانيين اتساعا عظيما اذ اضطر قسم كبير من السكان الى الهجرة افواجا ، فسكن البعض في جزر بحر ايجة التي لم يكن فيها الا القلائل من اليونانيين وأسس آخرون مستعمرات دائمة على شواطئ آسيا الصغرى بعد انتغلب على أهلها وطردهم الى البلاد الداخلية . وامتدت الهجرة بعد ذلك الى ايطالية وصقلية وافريقية الشمالية والى شواطئ البحر الاسود حتى اصبحت المستعمرات اليونانية أوسع بكثير من شبه جزيرة اليونان نفسها . . . . .

في هذه المستعمرات القريبة من مراكز الحضارات انشريعة القديمة ظهرت الحضارة اليونانية الجديدة التي تمتاز بروح المرح وجلال الجمال وسحر الشعر . وعلى العكس من ذلك أشاع الدوريون روحا خاصة قاسية في كثير من أنحاء بلاد اليونان وعلى الاخص في اسبارطة . فان ( الدوريين ) ظلوا دوما يتمسكون بالنظام العسكري الصارم والمنهجية الارستوقراطية ويفضلون المفاهيم البسيطة ، الثابتة على الالعب الفكرية واللغوية والفنية . فنرى المابيد ( الدورية ) مثلا ، التي قامت بعد عدة عصور واستندت الى أسس الفن المعماري ( الميكيني ) تنم عن مبدأ القوة وفكرة التناظر . أما في ( أثينة ) ، المدينة القارية والبحرية معا فقد اجتمعت العناصر المختلفة وامتزجت امتزاجا منسجما استطاع اتوفيق بين مطامح الخيال وال عاطفة من جهة وقوانين العقل وقبوده من جهة ثانية . . . . .

• • • - ( هيلين ) ، ( اغريق ) ، ( يونان ) :

ان اليونانيين في العصور التاريخية كانوا يرجعون اصلهم الى بقتين

مختلفتين : احدهما حول جبل ( اوليمبوس Olympus ) في الشمال من ( تسالية ) ، حيث كانت تسكن قبائل الدورين • ومن المعروف ان آلهة اليونان الاصلية هي من سكان هذا الجبل ، والبقة الثانية تقع في مقاطعة ( آبيروس حول مدينة دودون ) وغابات جبل ( توماروس ) حيث كان معبد قديم يتولى خدمته جماعة تسمى ( هيلوى ) تفسر ما يقوله الاله ( زفس ) عن طريق صوت القماري أو خفيف الاشجار • وهم يتسبون الى قبيلة ( هيلوس ) • ومن هنا اشتق اسم ( هيلين ) الذي اطلقه اليونانيون على أنفسهم جميعا • اننا لا نعرف السبب الذي دفع اليونانيين الى تفصيل هذا الاسم على اسم الآخائيين الذي كان يستخدمه ( هوميروس ) • فلعلهم اختاروا اسم قبيلة الهيلينيين الصغيرة لأن لديها قام اقدم معبد لعبادة ( زفس ) أكبر آلهتهم • وربما يرجع السبب الى أن هذه القبيلة التي هاجرت مع الآخائيين منذ اقدم العصور قد اتصلت بالاجانب قبل غيرها فانتشر اسمها بينهم. وصادوا يطلقونه على جميع اليونانيين ثم اقتبسه عنهم هؤلاء فيما بعد • أما اسطورة ( هيلين ) ابن ( دوقاليون ) وأولاده وأحفاده فهي من اختراعات الكتاب المتأخرين الذين كانوا يحاولون تفسير الامور الواقعة بطريقة مشخصة ••

كانت تسكن الى جانب قبيلة الهيلينيين قبيلة أخرى اسمها ( غرايوى ) أو ( غرايكوى ) ولما كانت هذه القبيلة أقرب كل القبائل اليونانية الى ايطالية وهاجر قسم من أفرادها الى تلك البلاد قبل غيرهم من اليونانيين فقد شاع اسمها بين الايطاليين الذين اشتقوا منه كلمة ( غريسي ) أو ( غريكي ) واطلقوها على كافة اليونانيين ثم انتقلت الكلمة في عهد الرومان الى سائر الامم الاوروبية وكذلك الى العرب الذين صاروا يسمون اليونانيين باسم ( الاغريق ) •

ان غارة الدورين قد اضطرت جميع القبائل اليونانية الى تغيير اماكن سكناها ، فانتقل بعضها من تسالية الى مقاطعتي ( بيوتية ) و ( آتيكا ) وهاجر

القسم الآخر مع الآخائين الى جزر بحر ايجه وشواطئ آسية الصغرى • وقد كانت القبائل الايولية تربطها أواصر الصداقة والتحالف مع الآخائين ولذلك فقد هاجرت كلها معا الى القسم الشمالي من شواطئ آسية الصغرى والى جزيرة ( لسبوس ) المقابلة لهذا القسم واستطاع المهاجرون ان يتغلبوا على ( الميسين ) سكان البلاد الاسلين ويتزعموا منهم عددا كبيرا من المواقع الحصينة مثل ( كيمي ) و ( ازميز ) القديمة ، ثم تقدموا في داخل السهول وأسسوا مدينة ( ممينسية ) • وهنا أيضا لم تعرف هذه المستعمرات فيما بعد باسم الآخائين المشهورين بل سميت ( ايوليس ) بالنسبة الى حلفائهم غير المعروفين •

وقد استولى الدوريون على القسم الجنوبي من شواطئ آسية الصغرى المقابل لجزيرة ( رودس ) واطلق على هذا القسم اسم ( درويس ) • أما القسم المتوسط فقد هاجرت اليه قبائل ( الايونيين ) التي لم يكن لها من قبل شأن يذكر • على ان هذا القسم هو الذي نال مكانة عالية وشهرة واسعة فيما بعد وطفا على القسمين الآخرين ، وفيه مدينة ( ميليتوس ) التي لعبت دورا كبيرا في تاريخ الفكر اليوناني • ولما تعرف الفينيقيون الى المستعمرات الايونية في هذا القسم انقلب اسمه لديهم الى ( ياوون ) ثم الى ( يونان ) عند العرب واطلق على اليونانيين عامة •••••

## الفصل الخامس .

### هوميرُوس وهيسيُودوس

#### ١ - ( هوميرُوس ) :

ان المهاجرين اليونانيين قد حملوا معهم الى ما وراء البحار تقاليد بلادهم الأصلية وما توارثوه من أشعار وقصص وأساطير . وكان الآخانيون والايوليون يرددون بصورة خاصة الاخبار عن حصار ( طروادة ) من قبل اجدادهم ويتفنون بأعمال أبطالهم المشهورين أمثال ( آخيليس ) و ( أغاممنون ) و ( اوديسيوس ) . ولما استقر هؤلاء المهاجرون المستعمرون في جزر بحر ايجه وشواطئ أسية الصغرى وتكونت امارات عديدة في المدن الحصينة ظهرت طبقة من الشعراء المتجولين يتنقلون من مدينة الى اخرى ومن قصر احد الامراء الى غيره . وكان أكثر هؤلاء الشعراء من العميان الذين يلبسون ثيابا مزخرفة ويتوجون رؤوسهم بأكاليل الغار وينشدون القصائد الحماسية الشعبية ، ويقومون أثناء الانشاد بكثير من الحركات والإشارات . وكانوا في الغالب يحرقون القصائد القديمة حسب لهجة السكان أو يضيفون اليها أشعار جديدة ينظمونها هم أنفسهم .

من هؤلاء الشعراء المتجولين : ( هوميرُوس ) الذي كتب لاسمه الخلود ونال شهرة عالمية . وكلمة ( هوميرُوس ) في اللغة اليونانية تفيد معنى « رهينة » . وهذا المعنى المتواضع يسوق الى الافتراض بأن ( هوميرُوس ) ربما كان في شبابه من الرهائن لدى إحدى القبائل المتخاصمة .

ولكن من هو ( هوميروس ) ؟ أين ومتى عاش ؟ هناك سبع مدن على الأقل تدعي لنفسها الشرف بأنه ولد فيها ، أشهرها ( كومي Cyme ) ، ثم ( خيوس ) و ( ازمير ) . وقد رأى بعض ملوك اليونانيين تجاه هذا الاختلاف ان يرجع الى الآلهة نفسها للسؤال عن موطنه . ولكن المرافين الذين كانوا ينطقون باسم الآلهة لم يستطيعوا بطبيعة الحال ان يعرفوا شيئاً . ثم بينما يروي بعضهم أن ( هوميروس ) ولد سنة ( ١١٥٠ ) يدعي آخرون أن ولادته كانت في عام ٦٨٦ ق.م. وتذكر الروايات الاخرى أرقاماً تراوح بين هذا التاريخ وذاك . ونحن لانعرف هل كان ( هوميروس ) أعمى حقاً ، كما يذكر المؤرخون اليونان ، أم انما تصوره الناس فاقد البصر لأن أكثر الشعراء المتجولين في ذلك العصر كانوا هكذا ولأن ( الالياذة ) نفسها تتكلم عن الشعراء العميان وأخيراً لأن ذلك مما يثير عطف الناس على الشاعر ويزيد في إعجابهم به وأكبارهم له ؟

اتنا في الحقيقة لا نعرف شيئاً عن ( هوميروس ) . فهو ليس سوى اسم . ولذلك فقد انكر كثير من العلماء وجود هذا الشاعر بالمرّة ، وقالوا ان ( الالياذة ) و ( الاوديسة ) اللتين تسببان اليه ليستا سوى مجموعتين من الاشعار الشعبية ، وان ( الاوديسة ) لم تنظم في العهد نفسه الذي نظمت فيه ( الالياذة ) ، بل انه يفصل بينهما ما يقارب مدة عصر . فان ( الاوديسة ) تتضمن كلمات كثيرة جديدة لا أثر لها في ( الالياذة ) . وبينما يدور الكلام في ( الالياذة ) على البرونز فان ( الاوديسة ) تتحدث عن الحديد . ثم ان ( الاوديسة ) تذكر الكتابة والملكية الخاصة والمتحررين من العبودية ، وهذه كلها أمور لم ترد في ( الالياذة ) ، بل ان الآلهة ووظائفها في كل منهما مختلفة . ويقول هؤلاء العلماء ان ( الالياذة ) نفسها ليست من نظم شاعر واحد . فانها تختلط فيها اللهجتان ( الايولية ) و ( الايونية ) اللتان تختلفان في عدة أمور . مثلاً بينما يقول ( الايوليون ) عند النطق باسم الشاعر



(هوماروس Homaros ) يتلفظ ( الايونيون ) ذلك ( هوميروس Homerus ) • ثم ان ( الاليزادة ) تحتوي على كثير من الاشعار والانايد التي لا علاقة لها بالموضوع وانما اضيفت فيما بعد الى الملحمة الاصلية • كذلك يشيرون الى عدم التسلسل وفقدان الانسجام بين كثير من الفصول والمقاطع •

ولكن اذا اعترفنا بصحة كل ذلك فلا بد ان تسامح من الذي نظم ( الاليزادة ) في شكلها الأول قبل ان تصاف اليها بعض الاشعار والانايد الغريبة ؟ فالقول بأنها مجموعة أشعار شعبية لا يحل المشكلة لأنه لا يمكن أن ينظم قصيدة ، بل بيتا واحدا الا شخص معين • وما نسميه بالشعر الشعبي ليس في الحقيقة سوى قصائد نظمها بعض الافراد فشاعت بين جمهور الشعب وتناقلتها الاجيال دون ان تعرف اصحابها وربما أهمل الناس بعض الايات التي لا تلائم الذوق العام وازداد أشخاص أبياتا اخرى عوضا عنها تتفق مع روح الشعب • وهكذا يكون الشعب قد اشترك في تكييف هذا النوع من الشعر •

ان الكثيرين من العلماء ينكرون ان تكون ملحمة عظيمة مثل (الاليزادة) عبارة عن مجموعة قصائد لأشخاص مجهولين • وفي مقدمة هؤلاء البحاة الألماني ( فون ويلاموويتس Von Willamowitz ) الذي قل ( الاليزادة ) درسا وتمحيصا وانتهى الى القول بأنه يجب ان يكون هناك شاعر كبير قد نظم هذه الملحمة •

وفي الحقيقة فان في ( الاليزادة ) موضوعا معينا أساسيا هو غضب ( آخيليس ) يربط بين الحوادث الكثيرة والفصول المتعددة والمواقف المختلفة • وهذه الوحدة لا تقتصر على الموضوع فحسب بل تظهر أيضا في الأسلوب وفي تسلسل القضية واتجاهها نحو غاية واحدة • ومن الواضح ان مثل هذه الوحدة الفنية تقتضي وجود شخصية مبدعة • وكذلك الأمر

في (الاولديسة) التي تصف لنا مغامرات (اوديسيوس) في رحلته البحرية. فالابداع الفني يتجلى في ان الشاعر لم يذكر الحوادث بالترتيب منذ قيام (اوديسيوس) من (طروادة) حتى وصوله الى أهله ، بل اننا نرى البطل في أول القصيدة قد وصل الى وطنه وهو منهوك القوى يتسول في ثياب ممزقة فيروي لنا قصة مغامراته بنفسه حسبما يتذكرها . وعلى الرغم من وجود أبيات غريبة يبدو أنها اضيفت فيما بعد الى القصة فاننا نلاحظ هنا أيضا الوحدة الفنية التي تشير الى ان شخصية عبقرية قد نظمتمها . ويقول العالم الفرنسي (بول جيرار) الذي درس (الاولديسة) دراسة عميقة ان هذه القصيدة الرائعة هي من ابداع شاعر كبير وكاتب ماهر عبقرى وتدل جميع الظواهر على ان هذا الشاعر الفذ الذي اشتهر باسم (هومروس) كان ينشد قصيدته في قصر ملوك (ميليتوس) بين سنة ٩٠٠ - ٨٥٠ قبل الميلاد .

يذكر المؤرخون اليونانيون ان اشعار (هومروس) كانت تتناقل شفها من شخص الى آخر حتى القرن السادس اذ جمع دكتور (آثينة) (بيزستراتوس) بين سنة (٥٤٦ - ٥٢٧) لجنة من العلماء لكتابة هذه الأشعار وتثبيتها بصورة نهائية وأمر باتخاذها كتابا مدرسيا . ويذهب بعض الباحثين الى ان الابيات في (الايلاذة) ، التي تمجد (تيزيوس) ، بطل (آثينة) ، ربما اضيفت في ذلك الوقت بإيثار من الدكتور . فاذا صح أن أشعار (هومروس) لم تدون الا في القرن السادس ، أي بعد ثلاثة عصور من تاريخ نظمها فلا غرابة أن يكون قد طرأ عليها كثير من التحوير والتغيير ، فحذفت منها أشياء واضيفت اليها أمور أخرى ، وحيث نستطيع ان نعمل بسهولة ما يلاحظه العلماء فيها من الاصطدام بين اللهجتين الايونية والايولية ، ثم من فقدان الترابط بين بعض الفصول وعدم الانسجام بين كثير من المقاطع . ولعل بعض هذه الشواهد يرجع الى زمن تأليفها . فان (هومروس) ، مثل غيره من الشعراء ، قد اقتبس قسما كبيرا من ابياته عن الذين سبقوه . وهذا أمر طبيعي ، لاسيما في موضوع تاريخي كموضوعه .

فان حرب ( طروادة ) كانت من الحوادث العظيمة في تاريخ اليونان • وقد تناقلت الاجيال التالية أخبارها وقصصها واخترعت الاساطير لتمجيد أبطالها ونظمت القصائد في وصفها والتفني بأمجادها • وكانت هذه الاخبار والقصص والاساطير والقصائد ترجع الى عصور مقلدة وهي بلهجة الايوليين • ولذلك عندما جمع ( هوميروس ) هذه المواد لادماجها في ملحمة التي كتبت باللهجة الايونية كان لابد أن يبقى هناك كثير من الكلمات والتعابير الايولية • كذلك ليس غريبا أن ينحرف وصف الاسلحة والازياء القديمة عن الحقيقة التاريخية ، لأن ( هوميروس ) يتكلم هنا عن أمور مضى عليها أربعة عصور ولا يعرفها الا عن طريق السماع • عدا ذلك فهو ليس مؤرخا يحرص على صحة الوقائع ، بل انه في الدرجة الاولى شاعر يعتمد على الخيال ويخترع اشياء كثيرة ولا يهتم الا بجمال الاسلوب والمهارة الفنية • ويجب الملاحظة بأن للشعر دوما لغة خاصة تتضمن كثيرا من الكلمات والتعابير القديمة ، المتوارثة من مختلف العصور ولا تشبه لغة المحادثة او كتابة النثر في عصر الشاعر •

لقد بلغ ( هوميروس ) هدفه الفني على أحسن وجه واستطاع ان يبدع أجمل أثر في تاريخ الآداب العالمية • ان ( الالياذة ) من أسس الشعر وأكثره قوة وروعة • فيها يتجلى الخيال المبدع في أكمل مظهره ، هذا الخيال الذي يقتبس عناصره من الواقع ويركبها حسب تصوراته ويخلق منها شيئا جديدا • ان ( هوميروس ) قد جمع الاخبار والقصص والاساطير عن العصور الماضية واستخلص منها صورة حية ضمنها ، دون ان يشمر ، تصورات عصره عن الآلهة والبشر ولكنها تمثل لنا في الوقت نفسه الماضي البعيد • فهو يصف لنا حياة البشر في عصر البرونز رغم انه كان يعيش في عصر الحديد ، وهو يعرض علينا مشاهد الرقص في قصر ( كنوسوس ) رغم ان هذا القصر كان قد اصبحت اطلالا منذ مئات السنين • ولهذا الغاية استعان ( هوميروس ) بالقصص والاساطير والقصائد القديمة ونقلها كما هي بعد تحوير بسيط •

لذلك فإن ( الإلياذة ) يمكن ان تعتبر من المصادر التاريخية التي تساعدنا على معرفة كثير من الحوادث التاريخية . وقد أثبتت التتقيقات الأثرية الحديثة في ( طروادة ) و ( ميكيني ) بأن الصور التي رسمها ( هوميروس ) عن حياة البشر في تلك الصور وعن حضارتهم تنطبق على الواقع انطباقا كبيرا .

ان ( هوميروس ) هو الذي اخترع الشعر القصصي . وكانت ( الإلياذة ) فاتحة الأدب اليوناني ولكنها ظلت تعتبر لدى اليونانيين مثالا أعلى للشعر الرفيع وظل كبار كتابهم الروائيين يستلهمون موضوعاتهم منها ، بل ان ( الإلياذة ) قد تركت أعمق الأثر في آداب الأمم الغربية كلها التي ما زالت حتى اليوم تقتدي بها في موضوعاتها واسلوبها . فهي ، بما فيها من جمال ودروعة وفن ، منبع للإلهام الشعري . والمواقف التي يصفها ( هوميروس ) لا بد أن تثير أعماق المواطن في كل انسان من أي شعب كان ومهما كانت درجة ثقافته سواء في ذلك الفلاح الساذج أو العالم الناقد . ان موضوعها هو روح الانسان وما يختلج فيها من مشاعر . وذلك هو موضوع الشعر الخالد .

وقد كانت ( الإلياذة ) كتابا مدرسياً في بلاد اليونان يتخذها الاساتذة اساسا ليس لتعليم اللغة والأدب والتاريخ فحسب بل كذلك لتلقين الناشئين مبادئ الاخلاق والديانة وفي الحقيقة فانها قد قلعت لدى اليونانيين مقام الكتب المقدسة عند الأمم الأخرى ولعبت دورا كبيرا في توحيد اللهجات والمحافظلة على فصاحة اللغة ثم في خلق مثل عليا اخلاقية ودينية مشتركة بين اليونانيين ، فساعدت بذلك على توحيد الاجيال وتقوية الرابطة القومية . . .

#### ٢ - ( هسيودوس ) :

كان اليونانيون يمجدون بين شعرائهم في المقام الثاني بعد ( هوميروس ) الحكيم ( هسيودوس Hesiodos ) الذي يقول القدماء انه ولد سنة ( ٨٤٦ ) ومات سنة ( ٧٧٧ ) ق . م . ، بينما يدعي بعض الباحثين الجديشين بأنه عاش

بعد هذا التاريخ بمدة عصر • ويروي بعض المؤرخين اليونانيين أن  
( هسيودوس ) كان معاصرا لهوميروس وأنه قد اجتمع به وقرأ عليه شعره  
فنال إعجابه وحصل منه على جائزة •

ولد ( هسيودوس ) في مدينة ( كومي ) على شواطئ آسيا الصغرى •  
وكان والده الذي سُم حياة الفقر والبؤس في المهجر قد عاد الى بلاد اجداده  
وسكن مدينة ( اسقرا ) في مقاطعة ( بيوتية ) • ويصف ( هسيودوس ) هذه  
المدينة بقوله : « انها شبة في الشتاء ، لا تحتمل في الصيف ولا خير فيها  
بالمرّة في كل الاوقات » • أي انها تشبه جميع الأماكن التي يعيش فيها البشر  
- حسبا تبدو للبؤساء • وقد كان ( هسيودوس ) فقيرا ، بالسا يرى  
القطعان على سفح جبل ( هليقون ) وعزاؤه في هذه الحياة التعيسة أن يحلم  
بأن آلهة الفن كانت تنفخ في روحه الشعر وترقص أمامه برشاقة وتسبح في  
النثر • انه كان ، مثل كل اليونانيين ، يحب العجائب والاساطير • وقد ألف  
كتابا في « الانساب الالهية » ( Theogonia ) انتقل اليها منه ما يقارب  
الألف بيت يتكلم فيها على ولادة الالهة وانسابها وعلاقاتها بعضها ببعض  
وصفات وأعمالها •

يصف ( هسيودوس ) كيف كان يسود في بادئ الامر ( المدم  
والفوضى ) ثم كيف خلقت الالهة ( جي ) أي الارض وظهر بعدها  
( طرطروس ) اله العالم الاسفل وبعد ذلك ( أروس ) اله الحب وهو أجمل  
الآلهة وأكملهم ، ومن المدم ولد الظلام والليل ، ومن هذين تكون الاثير  
والنهار ، وبينما ولدت الارض والجيال والسماء فانه عن اجتماع ( اورانوس )  
أي السماء بالارض قد نشأ الاله ( اوقيانوس ) أي البحر • ثم ولد جيل من  
الجبابة الذين كان لبعضهم خمسون رأسا ومائة يد ، فكره ( اورانوس )  
هذه الذرية العجيبة وحكم عليهم بالاقامة في العالم الاسفل ولكن ( جي )  
غضبت لذلك وحرضت أولادها الجبابة على قتل والدهم ، فتولى الأمر بينهم

( كرونوس ) الذي قطع جسم ( اورانوس ) ورماه الى البحر ، ومن قطرات الدم التي سقطت على الارض تكونت العفاريت وآلهة الانتقام ، ومن الزبد الذي ظهر على وجه البحر خلقت ( افروديت ) الالهة الحب ( هذا الاسم مشتق من كلمة ( افروس ) التي تفيد معنى الزبد ) ثم استولى الجبابرة على جبل ( اوليمبوس ) مقر الآلهة وأجلسوا على العرش ( كرونوس ) انذى تزوج اخته ( ريا ) وقد تنبأ أبواه بأنه سوف يخلع من قبل أحد أولاده ولذلك ابتلهم جميعا عدا ( زفس ) الذي اخفته ( ريا ) في جزيرة ( كريد ) ، فلما كبر ( زفس ) خلع والده وارغمه على اخراج بقية أولاده من جوفه .  
كذلك يذكر ( هسيودوس ) قصة ( بروميتيوس ) الذي جاء بالنار من السماء وعلم البشر استعمالها .

هنا نرى ( هسيودوس ) ، مثل الفلاسفة الطبيعيين الذين جاؤوا بعده ، يحاول أن يصور لنا نشأة العالم ، ولكن بطريقة شعرية تقلب المفاهيم العامة الى شخصيات مجسمة . وليس من الممكن أن نعرف هل اقيس ( هسيودوس ) هذه الاساطير عن الاساطير الشعبية البدائية أم اخترعها هو بنفسه . ويقول ( هيرودوت ) ، مع شيء من المبالغة ، ان ( هوميروس ) و ( هسيودوس ) هما اللذان اخرجا الآلهة في صورها البشرية النهائية وأطلقا عليها أسماءها وكشفا عن أنسابها ، على ان ( هوميروس ) في ( الالياذة ) لا يذكر الا القلائل منها ، كما انه لا ينسب اليها جميع الفظائع التي تخيلها ( هسيودوس ) والتي كانت فيما بعد السبب في انتقاد الفلاسفة لهذه الآلهة وانكارهم لوجودها بالمرءة .

ينزل ( هسيودوس ) في كتابه الثاني من علياء ( اوليمبوس ) الى السهول الارضية ويبحث في حياة الفلاح وأعماله . وقد سمي هذا الكتاب الذي انتقل اليها بكامله « الاعمال والايام » وجعله في قالب خطاب موجه الى أخيه ( برسيس ) . وكان أخوه هذا قد رشا الحكام واغتصب قسما من حصة ( هسيودوس ) في الارض التي ورثاها عن والدهما ، ولكنه لم يعرف كيف

يستمر هذه الارض فأراد الشاعر الحكيم ان يبين له ولا مثاله من الفلاحين المهملين شروط النجاح في الزراعة وقد وصف ( هسيودوس ) الاعمال الزراعية المتنوعة وصفا دقيقا وذكر واجبات المزارع في كل فصل من فصول السنة وشرح أساليب استثمار الارض وطريقة تحسينها \* ونراه يدعم هذا الوصف بكثير من النصائح الحكيمة التي تبين قيمة العمل وتأثير المنافسة وفائدة التضامن بين الجيران \* وكان ( هسيودوس ) ماهرا في نحت الجمل البليغة ، ذات المعاني العميقة التي يسهل حفظها والتي صارت فيما بعد تضرب بها الامثال \* فهو يخاطب أخاه قائلا : « ان طريق الكسل والنشر سهلة ، قريبة المال ، أما طريق الكمال فان الآلهة الخالدة قد جعلتها محفوفة بالمراقيل وهي طريق وعرة ، طويلة يتعب الانسان في أولها ويتعب العرق من جبينه ولكنه متى بلغ ذروتها يجدها سهلة ، مفرجة \* » يقول مخاطبا الفلاح : « اشتغل فألعمل هو القانون الذي فرضته الآلهة على البشر واحذر يوما تضطر فيه مع أولادك وزوجتك ان تطلب بقلب منكسر ما تسد به الرق من الجيران الذين يشبهون بوجوههم عنك \* اشتغل لتخلص من الجوع».

على ان ( هسيودوس ) لم يكن ليجعل المصاعب التي تترس الفلاحين في حياتهم فهو نفسه كان مزارعا ويعرف بأن الفلاح البسيط مهما اشتغل وتعب لا يمكنه الوصول الى الراحة والهناء ، لأن أسعار الحاجات التي يأتي بها التجار كانت آخذة في الصعود بينما كانت الارض تزداد جدبا من جيل الى آخر والأوضاع الاجتماعية كانت فاسدة بسبب ظلم النبلاء الذين يقول عنهم بأنه لا هم لهم الا النهب والتهام الهدايا من الضعفاء .

وتتمكس لنا هذه الحالة السيئة في نظرة ( هسيودوس ) المظلمة ، المتشائمة الى الحياة ، اذ نراه يأسف على الماضي ويقول ان البشر كانوا في العصر الذهبي يشبهون الآلهة يعيشون دون تعب أو هم ، وكانت الارض تخرج لهم من ذاتها الغذاء الكافي فيقضون أيامهم في الحفلات والأفراح

ولا يعرفون الشيخوخة ويموتون دون ألم • ولكن الآلهة خلقت بعد ذلك ،  
بدافع شهواتها الثقلة ، العصر القضي الذي كان الناس يحتاجون فيه الى  
مدة طويلة حتى يبلنوا سن النضج ثم يعيشون مدة قصيرة يتألمون فيها  
ويموتون • وبعد ذلك خلق ( زفس ) عصر البرونز الذي اشتعلت فيه  
الحروب بين البشر فسيطر عليهم الموت الاسود وحرهم نور الشمس •  
وأخيرا بدأ أسوء العصور وهو عصر الحديد الذي يتصف بالحقارة والفساد  
والفقر والفوضى والذي يقضي فيه الانسان نهاره في العمل المضني وتتابه في  
الليل الهموم والهواجس • وفي هذا العصر نرى الأولاد يسيئون الى سمعة آبائهم  
ويجبون لهم الفضائح ، وأصبح الناس لا يحترمون الآلهة ولا يكرمونها  
ويستسلمون الى الكسل ويتنازعون فيما بينهم ويقدمون الرشوة يأخذونها  
ولا يثق بعضهم ببعض ويشوهون وجوه الفقراء والضعفاء •

وكان ( هسيودوس ) يتردد كثيرا في هل ينصح قراءه بالزواج  
أم بالزوية ؟ ويبدو أنه هو نفسه كان عازبا أو أرملًا ، لأنه لا يمكن لرجل  
يعاشر النساء أن يتكلم على المرأة بمرارة وقسوة كما نلاحظ في شعره •  
وعلى الرغم من أنه في كتاب « انسات الآلهة » يسرد قائمة طويلة من النساء  
العظيمات ويجعل أكثر الآلهة من الاناث الا انه في المحلات الاخرى من  
هذا الكتاب ثم على الاخص في كتاب « الاعمال والايام » يقول لنا ان جميع  
مصائب البشر قد جاءت من ( باندورا ) الجميلة • وهو يروي كيف أن  
( زفس ) طلب من الآلهة الاشتراك في خلق امرأة يهديها الى الرجل • فقام  
( هيفايستوس ) آله الصناعات يصنع من الطين تمثال فتاة تشبه الالهة الخالدة  
بجمالها ونفخ فيها القوة والقدرة على الكلام ، ثم يذكر كيف جعلتها ( آتينة )  
أن تنسج أبدع النسيج ، وكيف خلعت عليها ( آفروديت ) الذهبية الرشاقة  
واللطف • الا ان ( زفس ) بعد ان منحها صوتا جذابا أمر ( هرمس ) بأن  
يعطيها عقلا يشبه عقل الكلاب ويركب فيها الطباع الشريرة والصفات



الخداعة ثم أطلق عليها اسم ( باندورا ) • وقد أهداها رئيس الآلهة الى ( ابيميتيوس Epimetheus ) الذي بهر جمالها فأخذها رغم نصيحة أخيه ( بروميتيوس ) له بأن لا يقبل أي هدية من الآلهة • وكان ( بروميتيوس ) قد ترك عند أخيه صندوقاً سحرياً وشدد عليه بأن لا يفتحه مهما كانت الظروف • ولكن ( باندورا ) ما كادت تسمع عن هذا الصندوق حتى أصبغ همها الوحيد أن تعرف ما فيه فاقدمت على فتحه وإذا بششرة آلاف من الشياطين تطير منه وتبدأ في تعذيب البشر ولم يبق في الصندوق الا ( الأمل ) الذي يقول عنه ( هسيودوس ) بأنه « أسوأ وأفضل مرشد للانسان المحتاج » • ثم يعلق ( هسيودوس ) على هذه الأسطورة بقوله : « ان جنس النساء اللطيف قد جاء من ( باندورا ) » هذا الجنس الخبيث الذي هو شر مستطير يتلبس الرجال • فالمرأة ليست رفيقة حياة تشارك زوجها الفقر والألم ، انما هي تطالب بالطعام والثياب ولا يقف نهما عند حد • هكذا خلق ( زفس ) المرأة لتكون مصدر شر وفساد ••• •

على ان ( هسيودوس ) يعود فيقرر بأن العزوبة ليست أقل شراً من الزواج وانه لابد للرجل من رفيقة حياة على شرط ان لا يتزوج قبل الثلاثين من العمر وان لا يكون له أكثر من ولد واحد •

تظهر لنا أهمية ( هسيودوس ) عندما نقارن بينه وبين ( هوميروس ) • لقد كان ( هوميروس ) ينشد في قصود الامراء عن حياة الملوك • وهو لا يتكلم الا عن النبلاء ، واذا كانت الصورة التي يرسمها عن عهد الابطال تتصف بالارهاق والاجرام والقسوة الا انها لا تخلو ، رغم ذلك ، من العظمة والفروسية • وقد كان ( هوميروس ) شاعراً بالمنى الصحيح ، يعرف ان اشروور والقبائح تضال اذا ما أسدل عليها نقاب من جمال الفن •

بخلاف ذلك ( هسيودوس ) فهو يتحدث عن عامة الناس ويستخدم اللغة التي تلائمهم انه لا يتعرف الى الامراء والملوك ولا يحب هؤلاء السادة •

بل انه أَلَف كتابه للفلاحين أمثاله ليسدى اليهم النصائح ويدافع عن حقوقهم • وهو يصف حياة البؤس والشقاء التي كان يعيشها عامة الشعب الذين لم يكن لهم بعد مكان معين محترم في المجتمع والذين ليس لديهم اية وسائل المدفاع عن انفسهم • انه أول صوت ارتفع في تاريخ اليونان من صفوف طبقة الفلاحين يدعو الى الاهتمام بشؤون هذه الطبقة البائسة • لم يكن في هذا الصوت شيء من الثورة ، بل انه ينم عن الاستسلام لارادة الالهة وينصح الفلاحين بالانصراف الى العمل لتحسين حالتهم • ان مرحلة الثورة لم تكن قد حانت بعد • ولكن وصف ( هسيودوس ) لبؤس الفلاحين كان في الحقيقة تمهيدا للثورات الشعبية في العصور التالية من تاريخ اليونان •

ان أشعار ( هسيودوس ) تمثل لنا الأوضاع الاجتماعية في بلاد اليونان في القرن الثامن قبل الميلاد • وهو قد وصف لنا حالة الفقر والظلم في عصره عن معرفة مباشرة بمساوىء النظام السائد وشروعه لأنه لمسها بنفسه وشعر بوطأتها في حياته • وكان يقول : « ان الفضيلة والمجد يتبعان الفنى » ويصرح بأن الحق عبارة عن ساعد قوي وانه ليس هناك من شيء مقدس في نظر الأقوياء • ثم يبين كيف عم البؤس طبقة الاقنان وصغار الفلاحين الذين كانوا يشتغلون دوما لتقديم ما يتطلبه الملوك والنبلاء من نفقات في حروبهم وملاهيهم • فكتابه ( الأعمال والايام ) من أهم الوثائق عن التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي في العصور الاولى من تاريخ اليونان ، كما ان كتابه « انساب الالهة » يعد من أقدم المصادر عن العقائد الدينية وتطورها عند اليونانيين القدماء • وقد اتبع ( هسيودوس ) اسلوب ( هوميروس ) في الكتابة فوضع وصفه للمجتمع ونصائحه العملية للفلاحين في قالب شعري ينم عن حب عميق للطبيعة ومعرفة دقيقة بها ولكنه كان يشعر في انوفت نفسه بالفرق الاساسي بين موضوعه وموضوع ( هوميروس ) • انه كان يدرك رسالته الخاصة الى البشر • وعندما نراه يقول ان آلهة الفن يمكن ان تعلم الناس الشعر الجميل

أو ترشدكم الى الحقيقة فهو انما يشير بذلك الى الاختلاف بينه وبين ( هوميروس ) • ولا شك في ان اشعار ( هسيودوس ) كان لها تأثير عميق في تطور اليونانيين الفكري مدة عصور طويلة •••

### ٣ - دور الانتقال من البداوة الى الحضارة :

اجتازت بلاد اليونان بين القرن الثاني عشر والقرن السادس قبل الميلاد مرحلة انتقال لانعرف شيئاً واضحاً عن تفصيلاتها، انه في هذا العهد تركزت القبائل المختلفة في شبه جزيرة اليونان واستقرت في المستعمرات وانتقلت تدريجياً من البداوة الى الحياة الحضرية • ولا شك في ان من أهم الحوادث في هذه المرحلة هجرة عدد كبير من اليونانيين الى مختلف الانحاء في البحر الابيض المتوسط وتأسيس مستعمرات دائمة أصبحت جزءاً من العالم اليوناني وسبقت شبه الجزيرة في خلق الحضارة اليونانية • فانه في هذه المستعمرات اتصل اليونانيون بالامم الشرقية القديمة مثل المصريين والبابليين والحثيين والفنيقيين واتبسوا عنها العناصر الاساسية للحضارة وستكلم على هذين الموضوعين على حدة •

ثم في هذا العهد نشأت المدن اليونانية • حقا لقد كانت هناك مدن في بلاد اليونان منذ عهد الآخائيين ، ولكن هذه المدن كانت من جهة قليلة جدا ومن جهة ثانية عبارة عن قرى كبيرة • وقد ظهر من التفتيشات الاثرية ان ( ميكيني ) مثلا وهي أكبر المدن في عهد الآخائيين لم تكن سوى مجموعة قرى انضمت بعضها الى بعض • بخلاف ذلك المدن الجديدة التي تكونت بين القرن الثاني عشر والقرن السادس ، فهي وحدات سياسية واقتصادية وعسكرية تتركز حول معبد اله المدينة وأبطالها المقدسين • وكانت كل واحدة من هذه المدن أو مجموعة صغيرة منها تؤلف دولة مستقلة وفي كل مدينة نجد قلعة حصينة وساحة كبيرة للاجتماعات العامة والاسواق التجارية •

وكانت المدن تقوم عادة بالقرب من البحر ويؤسس مرفأ تابع لها تتصل عن طريقه بالعالم الخارجي •

ان انتقال اليونانيين من البداوة الى حياة المدن قد احدث انقلابات عميقة في أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية • فمن الوجهة الاقتصادية بدأت تتكون الملكية الفردية الى جانب الملكية المشتركة • ولم يعد أساس الثروة ملكية الاراضي الزراعية كما في العهد السابق ، بل ظهر منبع جديد لجمع الاموال المتقولة ونقصد بذلك التجارة وعلى الاخص التجارة البحرية التي اخذت تزدهر وتتطور بسرعة • وكانت هذه الاموال تساعد اصحابها على شراء الاراضي التي كانت قديما لا تنتقل الا بالوراثة وقد أدى هذا التطور الاقتصادي الى نتائج اجتماعية خطيرة • فقد بدأت تزول العvisية القبلية والعائلية عند أكثرية الشعب وازدادت الفروق بين الطبقات المختلفة • وأهم هذه الطبقات هي :

١ - طبقة النبلاء المؤلفة من الاسرات الكبيرة ، البارزة التي تملك الاراضي الواسعة وتحافظ على النظام العائلي بين افرادها وتمتع بالنفوذ السياسي •

٢ - طبقة اصحاب المهن الذين يتوارثون اسرار الصنعة مثل العرافين والاطباء والفنيين ، ثم الحدادين والتجارين والخزافين، وكان هؤلاء احرارا وكثيرا ما يتوصلون الى الثروة ولكنهم يعتبرون دوما دون النبلاء في المرتبة وفي الحقوق السياسية •

٣ - العمال الذين كانوا يؤلفون القسم الاعظم من الشعب وبينهم الكثيرون من الاجانب والمشردين والمغامرين يتسولون في الطرقات أو يشتغلون من حين الى آخر مقابل طعامهم ولباسهم وكانت حالة العمال الزراعيين أسوأ من الجميع ، لأن اصحاب الاراضي لا يستخدمونهم الا لمدة محدودة وفي المواسم الجيدة فقط • وقد وصف (هسيودوس) حالة هؤلاء

الفلاحين البؤساء الذين لم تكن لديهم أي وسيلة للدفاع عن انفسهم في المجتمع والذين لا يجدون شيئا من الرحمة عند الاغنياء أو من العدالة عند الحكماء ولا يعرفون معنى الراحة والأمن .

٤ - واخيرا طبقة الارقاء الذين يؤسرون في الحرب أو في غارات القرصان ويباعون في الاسواق كالحوانات . وكان سعر الرقيق يتراوح حسب قوته ومهارته من أربعة ثيران الى عشرين ثورا . على ان حالة هؤلاء الارقاء ربما كانت أحسن من العمال لأن أولياءهم كانوا يتكفلون باعاشتهم كما أن العقائد الدينية كانت تحظر القسوة عليهم .

أما من الوجهة السياسية فان أهم ظاهرة في هذه المصور هي نشأة الحكم الجمهوري الارستوقراطي الذي تغلب على النظام الملكي وحل مكانه . فقد كانت القبائل في عهد الابطال تخضع لسلطة رؤسائها الذين يطلق عليهم لقب ملك ( Basileus ) . وكان هؤلاء الملوك على درجات . فان بعضهم لم يكن سوى شيخ قبيلة لا تتعدى سيطرته افراد القبيلة . الا انه كان هناك آخرون يملكون الاراضي الواسعة ، الثنية ويسيطرون على عدد كبير من القبائل يمكن ان نطلق عليهم بحق لقب ملك . تضرب مثلا على ذلك الملك ( آليينوس ) الذي يأتي ذكره في ( الاوديسة ) والذي يقول عن نفسه بكل تواضع : « هناك اثني عشر ملكا عظيما يحكمون الشعب وانا الثالث عشر بينهم » . ولكن الحقيقة هي أن ( آليينوس ) كان الأول بين بقية رؤساء القبائل الذين كانوا يلتفون حوله ويتبعونه . ان هؤلاء الرؤساء يشبهون الملك في كثير من الامور : فهم يتوارثون القابهم ويعتبرون ، مثل الملك ، من أحفاد الآلهة ويحملون العصا التي هي شعار الملك ويجمعون في قصر الملك ويجلس كل واحد منهم على عرش خاص به ويحضرون مأدبة الملك ، ومنهم يتألف مجلس الشورى الذي يرأسه الملك . الا ان الملك يمتاز عليهم بأنه وحده يحق له تمثيل المدينة وعلان مقررات مجلس الشورى على الشعب ،

وهو الرئيس الديني الاعلى كما انه يتولى قيادة الجيش والاسطول • وقد كان الملك يعتمد على مساعدة رؤوساء القبائل والاسرات النبيلة ولذلك فان سلطته كانت مقيدة •

ويظهر ان ملوك اليونانيين قد ساعدوا على تأسيس المدن وعلى الانتقال من البداوة الى الحياة الحضريّة أملا في الخلاص من مشاركة رؤوساء القبائل والنبلاء لهم في الحكم • وكانوا يعتقدون انهم يستطيعون توطيد سيطرتهم بالاستناد الى جماهير الشعب في المدن • ولكن النتيجة كانت على العكس من ذلك • فان وجود الملوك في المدن جعلهم تحت رقابة الشعب وعرضة لانتقاداته • وكانت العامة تلاحظ كل الأخطاء التي تبدو من الملوك وعلى الاخص اذا كانوا ضعفاء ، عاجزين • ولا يكفي في المدن الكبيرة ان يكون الملك « راعيا » على افراد الشعب كما في الحياة البدوية ، بل يجب ان يحسن التنظيم والادارة ويتقن اساليب السياسة • وعندما يتولى العرش طفل صغير أو رجل عاجز وتفلت منه مقاليد الحكم فان جو المدن يساعد حينئذ على تكتل المستائين وعلى جبك الدسائس والمؤامرات •

تلك هي الاسباب التي نستطيع تصورها لتحليل انهيار الملكية في بلاد اليونان حوالي القرن الثامن • على انه ليس لدينا من الاخبار ما يكفي لتبين كيف تم هذا التطور في مختلف المناطق • وكل ما نعرفه هو زوال الحكومات الملكية بعد هذا التاريخ وقيام حكومات جمهورية في كل مكان عدا بعض المقاطعات النائية مثل (مولوسيا) في (ايروس) • وحتى في هذه المقاطعة كان مفروضا على الملك عند اعتلائه العرش ان يقسم اليمين بأنه سيحكم الشعب حسب القوانين • وفي اسبارطة أصبحت الملكية مزدوجة يتولاها شخصان يتقاسمان الاعمال ويراقب احدهما الآخر • وفي (أثينة) انقلب لقب الملك الى وظيفة بسيطة اقتصرت في الاخير على الشؤون الدينية •

وقد انتقل الحكم من أيدي الملوك الى طبقة النبلاء ، فنشأت بذلك

الجمهوريات الأرستوقراطية • وكانت الأسرات النبيلة هي التي تمتاز بقوة العصبية ويعرف أصحابها الأساليب الإدارية • وفي عهد هذه الجمهوريات الأرستوقراطية نظمت مصالح الحكومة المتنوعة وحددت أعمال الموظفين وسلطانهم • وبينما كانت إدارة الحكومة خاضعة في القديم لأوامر الملك وكان يكفي في كثير من الأعمال اتباع قواعد العادة والعرف أصبح من الضروري بعد قيام الحكم الجمهوري وضع قوانين ثابتة • وسنرى كيف ظهر في آخر هذا العهد كثير من المشرعين الذين ضموا الدساتير والقوانين في مختلف المدن اليونانية •••

## الفصل السادس

### الاستعمار اليوناني

و

### علاقات اليونانيين بالحضارات الشرقية

بدأ اليونانيون ينتشرون في بحر ايجة منذ اقدم العصور • وبعد « غارة الدوريين » اضطرت قبائل الاخائيين والايلوليين والايونيين الى الهجرة على مقياس واسع الى شواطئ آسيا الصغرى • ولكن التوسع اليوناني لم يقف عند هذا الحد ، بل ان اليونانيين ، بعد ان تقدموا في فن الملاحة واطلقوا على أحوال البلاد الاجنبية وشاهدوا السهول الواسعة والمحصولات الكثيرة استمروا في الهجرة واخذوا يؤسسون المستعمرات في البحر الاسود وايطالية وصقلية وفرنسة واسبانية وشمالى افريقية • ولم ينته هذا التوسع الاستعماري الا في القرن السادس قبل الميلاد • وقد اتصل اليونانيون سواء في مستعمراتهم في آسيا الصغرى أو في علاقاتهم التجارية بالشعوب الشرقية القديمة فاقبسوا عنها أسس الحضارة •

#### ١ - الاستعمار اليوناني :

اندفع اليونانيون الى الهجرة والاستعمار لاسباب وعوامل متعددة • ولا شك في ان المصلحة الاقتصادية كانت في مقدمة الحوافز • لقد كان اليونانيون يطعمون في خيرات المستعمرات فيستوردون منها الجيوب والمواد الأولية التي يحتاجونها ويصدرون اليها مصنوعاتهم • ولكنهم يختلفون عن الفينيقيين الذين لم يكونوا يفكرون في شيء آخر غير الفوائد التجارية • فان



الكثيرين من اليونانيين كانوا يتركون بلادهم رغبة في المظامير والشهرة، أو حبا في الاطلاع والمعرفة . ثم ان بعض اليونانيين كانوا يضطرون الى الهجرة والتفتيش عن وطن جديد لهم . لان أرض بلادهم ضيقة وفقيرة لا تكفي لاعاشتهم . كما اشار الى ذلك ( توكيديديس ) و ( افلاطون ) وقد كان نظام الملكية السائد في بلاد اليونان يفرض بقاء الاراضي الواسعة الصالحة للزراعة في ايدي الاسرات الكبيرة النسيطة ، كما ان نظام الوراثة يقضي بحصر حق استثمارها في اكبر الأولاد ، فكان بقية الاخوة الذين يريدون ملكا خاصا بهم يذهبون الى ما وراء البحار في سبيل الحصول على ذلك . واخيرا فان الاوضاع السياسية في المدن اليونانية كانت كثيرا ما تدفع قسما من السكان الى الهجرة وذلك لان الحكم الارستوقراطي الذي يفرض سيطرة النبلاء ويوجه سياسة البلاد حسب مصلحة هذه الطبقة كان يحرم المواطنين الاحرار من اكثر الحقوق ويزيد في شقة الخلاف بين الطبقات والاحزاب . ويروي لنا المؤرخون اليونانيون ان اسرة ( بتيلايديس Pentilidits ) الحاكمة في مدينة ( ميتيلين Mytilène ) عاصمة جزيرة ( لسبوس ) كان افرادها يتجولون في الشوارع وبأيديهم السياط يضربون المارة . فكان الذين يأتفون من هذه الحالة يتركون موطنهم ويشتركون مع أمثالهم في تأسيس مدينة جديدة يتولون هم أنفسهم الحكم فيها . كذلك كان بعض النبلاء الذين لا يتوصلون الى الحكم في بلادهم كثيرا ما ينضمون الى المهاجرين المستعمرين . ثم الى جانب هذه الاسباب العامة كانت هناك عوامل خاصة تدفع الى الهجرة . واذا رأينا مثلا سكان ( ايونية ) الجنوبية ، وعلى الاخص مدينة ( ميليتوس ) يؤسسون المستعمرات في الاقطار البعيدة بينما سكان القسم الشمالي لا يقدمون على ذلك فان السبب يرجع الى ان ( القاريين ) المجاورين للقسم الجنوبي كانوا أقوياء لا يسمحون لليونانيين بأن توسع في بلادهم بخلاف ( الميديين ) في الشمال الذين لم يكونوا يستطيعون صدّ اليونانيين ...

ان المهاجرين اليونانيين كانوا يأتون من مختلف الاماكن في شبه جزيرة

اليونان وجزر بحر ايجه وشواطئ آسية الصغرى • وهم يتسبون الى كل الطبقات بينهم التبلد والمشردون والفلاحون والتجار • فكان بعضهم يفتش عن ارض تصلح للفلاحة • قرية من المياه • فيها حقول خصبة لزراعة الحبوب ومرتمعات لكروم العنب والتين وغابات تقطع منها الاخشاب اللازمة للتدفئة والبناء وصنع السفن • هكذا نرى المهاجرين من ( ميخا ) عندما وصلوا الى ضفاف البوسفور يفضلون من هذه الوجهة الشاطئ الاسيوي على الاوروبي • الا ان البعض الآخر كانوا يريدون اكتساب الثروة عن طريق التجارة • فتراهم يبحثون عن الخيلان الصالحة لتأسيس مرافق • يسهل الاتصال بينها وبين البلاد الداخلية ويمكن تبادل البضائع مع سكانها وتصدير كميات كبيرة من الحبوب والمعادن والاخشاب والرقيق منها مقابل الخمر والزيت والوانني الخزفية والاسلحة والحلي المستوردة من بلاد اليونان • وكان قسم من المهاجرين يخدمون في جيوش الدول الاجنبية كجنود مأجورين فيحصلون على الفئاتم والجوائز بما يظهرونه من الشجاعة والاخلاص وكثيرا ما يستقرون في اراضي هذه الدول • فيختلطون بالسكان أو يؤسسون مدنا يونانية خاصة بهم كما فعل الجنود الذين انضموا الى جيش ( بسامتيخ الأول ) واسسوا مدينة ( نوقراتيس ) عند مصب النيل •

كان الاستعمار اليوناني في بادئ الامر عفويا وتابعا للمصادفات يقتصر على خليط من المهاجرين المستائين الذين يعملون لحسابهم الخاص دون خطة معينة • وكانت الحكومات تشجع هجرة أمثال هؤلاء المشائين لتخلص من معارضتهم • ولكن بعد ان عرف اليونانيون فائدة المستعمرات قامت حكوماتهم بتولى تنظيم الهجرة والاستعمار وتشترك في تأسيس المدن وترسل مع المهاجرين مرشدا ينوب عنها يسمى ( او كيت ) يرافقه عدد من الكهان والرافين والمهندسين • وكثيرا ما يهيئ مخطط المدينة الجديدة سلفا وتقسم الاراضي الى حصص توزع بالقرعة • على ان الحكومة لم تكن تتعمد بحماية المستعمرة كما ان المهاجرين لا يتصرفون بسيطرتها السياسية عليهم •

كان المهاجرون اليونانيون حينما يذهبون ويستقرون لا يقطعون صلتهم بوطنهم الاصلي . انهم يحافظون على لغتهم وينظمون المستعمرة على نمط المدن اليونانية ويؤسسون معبدا لاله المدينة أو آلهة المدن التي جاؤوا منها . وإذا كانوا خليطا من مقاطعات مختلفة فانهم يتفقون عادة على احد الآلهة اليونانية المشهورة ويفضلون في الغالب ( ابوللون ) أو ( هرمس ) أو ( هيراقلس ) ثم يأخذون شمعة من الموقد المقدس في وطنهم الاصلي لاشعال النار في المدينة الجديدة . وفي الاعياد الدينية الكبرى يرسل المهاجرون وفدا عنهم يحمل الهدايا ويشارك في الاحتفالات . وإذا أقدمت احدى المستعمرات بدورها على تأسيس مستعمرة جديدة تابعة لها فانها تطلب مرشدا من المدينة - الام . ويطلق المهاجرون على الانهار والجبال في وطنهم الجديد الاسماء التي ألفوها في بلادهم الاولى . ونرى هذا الشعور برابطة القرابة والاحترام نحو الوطن الاصلي حتى في المستعمرات التي تأسست بسبب اختلاف المهاجرين مع مواطنيهم أو كنتيجة للنزاع بين الاحزاب . ولا يستثنى من هذه القاعدة سوى المهاجرين الذين طردوا من ( لاقونيا ) واسسوا مدينة ( تازانت ) في جنوبي ايطاليا ، فانهم ظلوا دوما يظهرن الحقد والكراهية لخصومهم في وطنهم الاصلي . وبالأجمال فان الشعور الوطني كان يدعو الى الصداقة والتعاون بين المدينة - الام والمستعمرة ويطالب بكل جميع الاختلافات التي يمكن ان تنشأ عن طريق التحكيم .

كانت سياسة المهاجرين - المستعمرين تجاه سكان البلاد التي ينتقلون اليها تختلف حسب اهداف الهجرة : هل هي ترمي الى الاستيلاء على الاراضي الزراعية أم الى تأسيس مراكز تجارية ؟ ، ثم حسب قوة هؤلاء السكان وضعفهم ، فكانوا اذا اتصلوا بأقوام بدائية ساذجة يستخدمون جميع الوسائل لاستئثارها بالهدايا النادرة وحسن المعاملة وكثيرا ما يتزاجون مع هؤلاء السكان فيقدمون احدى الفتيات الجميلات كزوجة لرئيس القبيلة ويتزوج زعيمهم بنت هذا الرئيس . كذلك كانوا يحترمون آلهة السكان فيقتلون

بين آلهة اليونان على ما يماثلها ويطلقون عليها أسماء يونانية ويشاركون في عبادتها . على أن المهاجرين اليونانيين كانوا يلجؤون أحيانا إلى الحيلة والمكر والخدعة فيمقدون مساهدات الصداقة مع القبائل الأجنبية ثم يندرون بها .

وقد كان للاستعمار تأثير كبير في تنمية الروح القومية لدى اليونانيين ، إذ أن الاحتكاك بالأمم الأجنبية جعلهم يلمسون الفوارق بينهم وبين «البرابرة» ويشعرون بالروابط التي تجمع بينهم وتوحدتهم . ثم أن المستعمرات التي اشترك مهاجرون من مدن مختلفة في تأسيسها قد ساعدت على التفاهم والتقارب بين هذه المدن . أن المستعمرات اليونانية رغم اتباعها في كثير من الأحيان نظام الحكم السائد في الوطن قد سبقت المدن اليونانية في تطورها نحو الديمقراطية والسير في طريق الحضارة فإن أقدم الدساتير والأنظمة التشريعية لدى اليونانيين قد وضعت في المستعمرات مثل قوانين ( زالويقوس ) في مدينة ( أوقريس ) بجنوبي إيطاليا وقوانين ( بيتاقوس ) في جزيرة ( لسبوس ) ثم قوانين ( خارونداس ) في ( قاتانيا ) بصقلية .

في المستعمرات ولد الشعر والأدب اليوناني ، وفيها نشأت العلوم الرياضية والفلسفة وبرز أول الخطباء والمؤرخين . أنه في المستعمرات وليس في شبه جزيرة اليونان نفسها ظهرت الحضارة اليونانية وعن طريق هذه المستعمرات انتقل ميراث الحضارات الشرقية القديمة إلى اليونان كما أن الحضارة اليونانية انتشرت في العالم عن هذه الطريق ...

## ٢ - اليونانيون في مصر :

منذ القرن الثامن قبل الميلاد أخذ اليونانيون ينتشرون بكثرة في مصر . فكان بعضهم يقيم فيها مدة مؤقتة لأجل التجارة بينما كان غيرهم ينخرطون في الجيش المصري كجنود مرتزقة ويشاركون في محاربة السوريين والحثيين والاشوريين . وكان لايسمح لهؤلاء الجنود أن يستقروا مع أسرهم إلا في

بعض المناطق على الحدود ، لأن المصريين كانوا يأتفون من الاختلاط بالاجانب الذين يعتبرونهم غير طاهرين •

وقد استخدم ( بسامتيخ الاول ) ( ٦٦٥ - ٦١١ ) عددا كبيرا من هؤلاء الجنود الأجورين واضطر في بادئ الامر الى اسكانهم في مستعمرات خاصة عند ( دفنة ) ، حيث كانوا يعيشون معزولين عن السكان • على ان الخدمات الكبيرة التي قام بها هؤلاء الجنود الشجعان في توطيد عرش ( بسامتيخ ) دفعته الى ادخالهم في حرسه الخاص ، كما جعلته يسعى الى التقريب بينهم وبين المصريين • ولهذا الغاية جاء بعدد من الاطفال المصريين واسكنهم مع الجنود اليونانيين ليستطيعوا تعلم اللغة اليونانية ويصحبوا تراجمة • كذلك أخذ يشجع التجار اليونانيين على المجيء الى مصر لأن المكوس التي كان يستوفوها الجبأة عن البضائع كانت تدر أموالا طائلة على الخزينة • ولما ارتقى ( آماسيس ) العرش في سنة ( ٥٧٠ ق م ) اتخذ بعض التدابير التي كان يبدو لأول وهلة انها ضد اليونانيين ولكنها ادت في النتيجة الى تثبيت اقدامهم في مصر • فقد انشأ ( آماسيس ) معسكرات ( دفنة ) وأمر بنهديم مصنع السفن اليوناني الذي انشأ في عهد ( نخاو ) ومنع دخول السفن اليونانية الى النيل ولم يسمح لليونانيين بالتجارة الا في مكان معين عند مصب النيل الغربي حيث كان التجار من مدينة ( ميليتوس ) قد اسسوا مركزا للتبادل منذ سنة ( ٧٥٠ ) فأخذ اليونانيون يجتمعون في هذه البقعة التي انقلبت في مدة قصيرة الى مدينة كبيرة سميت ( نوقراتيس ) أي « ملكة البحر » • وقد بنت فيها عدة معابد يونانية ضخمة وبلغ عدد سكانها خمسين ألفا • وقد جعل ( آماسيس ) حرسه الخاص كله من اليونانيين الذين سكنوا في ( ممفيس ) واصبح لهم حي خاص في العاصمة وتزوج ( آماسيس ) أميرة يونانية وصار يرسل الهدايا الى المعابد اليونانية ومنح مدينة ( نوقراتيس ) حقوقا واسعة في الحكم الذاتي •

ولما تولى ( بسامتيخ الثاني ) العرش استصحب معه فرقة من اليونانيين في الحملة التي شنّها على الحبشة • وقد نقش كثيرون من هؤلاء الجنود اسماءهم على المعابد في ( أبي سمبل ) بمصر العليا أثناء مرورهم بها •

كُنّت ( نوقراتيس ) مدينة تجارية وصناعية في الوقت نفسه • وقد استست فيها مصانع كثيرة للأواني الخزفية والفسيفساء • وكانت تستورد الى مصر مختلف البضائع اليونانية وتصدر الى اليونان المنتوجات المصرية من حبوب وورق البردي ومعادن ثمينة وعاج وريش نعام • واشتهرت المدينة بملابسها ونسائها الجميلات وباعة الازهار فيها • ولا شك في ان وجود هذه المدينة قد ساعد كثيرا على اقتباس اليونانيين للحضارة المصرية • وقد كشفت الحفريات الاثرية الحديثة في ( تل النيرة ) على آثار ( نوقراتيس ) التي كانت قد قامت على انقاض مدينة مصرية قديمة اسمها ( بي - أم - رو ) ووجدت قبّة كانت تربط بينها وبين مدينة ( سايس ) •

لقد تأثر اليونانيون بالامم الشرقية المجاورة التي اتصلوا بها في مبدأ تاريخهم واقتبسوا عنها الكثير من عناصر الحضارة • وفي مقدمة هذه الامم يأتي المصريون •

تذكر الاساطير اليونانية ان ( قدموس ) مؤسس مدينة ( طيبة ) و ( داناوس ) جد حكام ( آرغوس ) يرجع أصلهما الى مصر • ومنذ القرن السابع نرى الكثيرين من مشاهير اليونانيين يزورون مصر ويمجبون بحضارتها القديمة مثل ( تاليس ) و ( فيثاغوراس ) و ( سولون ) و ( افلاطون ) و ( ديموقريطس ) • وقد رأى اليونانيون ان المصريين لم يكونوا ( برابرة ) ، بل امة عريقة في الحضارة متقدمة في الفنون والعلوم قبل اليونانيين بألاف السنين • ويذكر ( سولون ) ان احد الرهبان قال له : • انتم اليونانيون استم سوى أطفال ترنارين ، مغرورين ، لا تعرفون شيئا عن الماضي • • ولما اجتمع الرحالة والمؤرخ ( هيكاتيوس ) براهب آخر واخذ يفتخر في حديثه

بأنه يستطلع ارجاع نسبه الى أحد الآلهة قبل خمسة عشر جيل أشار الراهب بكل هدوء الى تماثيل ( ٣٤٥ ) من الرهبان الواحد منهم ابن الذي قبله وبذلك يرجع نسب الأخير منهم الى ( ٣٤٥ ) جيل • ويذهب بعض العلماء اليونانيين، مثل ( هيرودوت ) و ( بلوتارخ ) ، الى أن مذهب ( اورفيوس ) وما يتضمنه من اعتقاد بالحساب بعد الموت إنما اقتبس عن عبادة ( ايزيس ) و ( اوزيريس ) عند المصريين • ومن المحتمل أن يكون ( تاليس ) قد تعلم الهندسة من المصريين كما أن كثيرا من الصناعات اليونانية كالنسيج وسكب المعادن ونقش الملاج مقبسة عنهم • وإذا دققنا في التماثيل التي صنعها أقدم النحاتين اليونانيين نلاحظ شباها بينها وبين التماثيل المصرية والاشورية والفينيقية • وليس بعيدا أن يكون المعمار يونانيون قد استوحوا فكرة الأعمدة ( الدورية ) من مشاهدة المعابد المصرية •••

### ٣ - علاقة اليونانيين بالفينيقيين :

في الدرجة الثانية بعد المصريين يأتي الفينيقيون بين الأمم التي اتصل بها اليونانيون واقتبسوا الحضارة عنها • وقد استطاع الفينيقيون بين سنة ( ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق.م ) أن يسيطروا على تجارة البحر الأبيض المتوسط • فانه في هذا العهد ضمت الدولة المصرية تحت حكم الامرات ( ٢١ - ٢٥ ) واصبحت بلادها عرضة لغارات الليبيين والاحباش • وكانت بلاد اليونان بعد ( غارة الدوريين ) في حالة فوضى قد زالت منها معالم الحضارة الابيجية وسكنتها قبائل بدوية ، بعيدة عن فن الملاحة وعاجزة عن انشاء الاساطيل الكبيرة عدا انها لاتتقن بعد شيئا من الصناعات • وقد استفاد الفينيقيون الذين تجمعوا أولا حول ملك ( جيل ) ثم حول ملك ( صيدا ) ، من هذه الأوضاع فأخذوا يجوبون في كل انحاء البحر الأبيض المتوسط وتقدموا في فن الملاحة وصنع السفن وازدهرت لديهم مختلف الصناعات مثل النسيج والصباغة والزجاج واتسمت تجارتهم • وكان النشاط التجاري يدفع الفينيقين الى

الاختلاط بجميع الامم في حوض البحر الابيض المتوسط والقيام بدور  
الوسط في تمازج الحضارات وانتشارها • واستدعاء ملوك آشور للفنانيين  
الفينيقيين لتزيين قصورهم ثم استخدام هؤلاء الفنانيين من قبل الملك (سليمان)  
عند تجديد المعبد في بيت المقدس - مما يبرهن على مهارة الفنيقيين وشهرتهم  
في الفنون الجميلة فلا عجب اذا رأينا اليونانيين تبهرهم بضائع الفنيقيين  
ويرحبون بالسفن الفينيقية التي كانت تحمل إليهم الاواني الخزفية والزجاجية  
الملونة وتتحف المصنوعة من العاج وبصورة خاصة الاقمشة الارجوانية •  
وقد أسس الفنيقيون كثيرا من المستعمرات والمراكز التجارية في جزر بحر  
ايجه وشواطئه ، وبالدرجة الاولى في ( رودس ) و ( قوس ) وخليج  
( قورنت ) • وليس مستبعدا ان يكونوا قد استمروا مناجم الذهب في  
جزيرتي ( سيفنوس ) و ( تاسوس ) • وتذكر بعض الروايات اليونانية  
التي يصعب التأكد من صحتها ، انه كانت لهم مراكز تجارية في ( آثينة )  
و ( طيبة ) ايضا •

لقد كان طبيعيا ان يتعلم اليونانيون أشياء كثيرة من الفنيقيين مثل صنع  
السفن الكبيرة والصبغة • كذلك يبدو لنا تأثير الحضارة الفينيقية في عبادة  
( أفروديت ) التي تشبه ( عشتروت ) عند الفنيقيين •

على ان أهم شيء كان له أعمق الأثر في الحضارة اليونانية وتطورها  
الفكري السريع هو اقتباس الحروف الابجدية • ان الكتابة الفينيقية قد  
استمدت عناصرها من الخططين المصري والبابلي كما يستدل من تدقيق اللوحات  
الكتابية التي عثر عليها في ( طور سيناء ) ثم في ( رأس شمرة ) والتي تبين  
لنا مرحلة الانتقال من الكتابة التصويرية الى الكتابة الهجائية • ولاشك في  
ان اختراع الحروف الابجدية من قبل الفنيقيين يعتبر تقدما عظيما وعاملا  
خطيرا في تطور الحضارة البشرية • واقدم كتابة بالحروف الابجدية الفينيقية



قد اكتشفت على نابوت الملك ( احيرام ) في ( جبيل ) الذي يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ق.م<sup>(١)</sup> .

تقتصر الكتابة الفينيقية على ( ٢٢ ) حرفا يرمز كل واحد منها الى صوت مستقل ، وبذلك فهي تمتاز على الكتابة الكريدية التي تشمل ما يقارب التسعين اشارة والتي لم تنتشر في بلاد اليونان . ويظهر ان اليونانيين عند اختلاطهم بالتجار الفينيقين قد تعرفوا الى كتابتهم البسيطة التي يسهل تعلمها ، فبدأوا باقتباسها منذ القرن الثامن ثم انتشرت بينهم بسرعة في القرن السابع ق.م . وقد أظهر اليونانيون براعة فائقة في تحويل الكتابة الفينيقية بصورة تلائم خصائص لغتهم . فان الفينيقين لم تكن لديهم حروف صوتية ولا اشارات تدل على الحركة وكيفية التهجى . وهناك بعض الاصوات عند الفينيقين لا يتلفظها اليونانيون مثل (ح) و (ع) بينما هناك لدى اليونانيين أصوات أخرى ليس لها ما يقابلها عند الفينيقين . ولعل أهم اصلاح قام به اليونانيون هو اضافة الحروف الصوتية ثم الاستعاضة عن التشديد بكتابة الحرف نفسه مرتين . وكان اليونانيون في بادئ الامر يكتبون من اليمين الى الشمال مثل الفينيقين ثم صاروا يكتبون احيانا من الشمال الى اليمين وحيانا اخرى بالعكس حتى سنة ( ٥٠٠ ) ق.م . ومنذ ذلك الوقت اصبحت الكتابة اليونانية من الشمال الى اليمين دوما . وقد استفاد اليونانيون من تجاربهم في هذه المدة فغيروا اشكال الحروف وجعلوها اكثر تناظرا كما بدلوا اتجاهها فصاروا يكتبون ( B ) عوضا عن ( E ) و ( E ) عوضا عن ( H ) .

تطورت الكتابة عند اليونانيين في أشكال مختلفة بسبب استقلال المدن المتعددة واختلاف اللهجات . فكان هناك ما لا يقل عن عشرة أنواع من

---

(١) اثبتت الاكتشافات التي تمت في (راسي شمرة) ، اثر الطريقات التي اجريت اعتباراً من سنة ١٩٣٠ ، بأنه كان لدى الفينيقين ، أبجدية أقدم من أبجدية الملك احيرام . وكانت مؤلفة من (٢٨) حرفا ، ولكنه لم يكتب لها البقاء . أما اليونانيون ، فقلده اقتبسوا ، كما قلنا ، من أبجدية « جبيل » المؤلفة من ( ٢٢ ) حرفا .

الكتابة • ولكن بعد ان اقرت مدينة ( أثينة ) ، التي اصبحت أهم مركز للحركة الفكرية ، الكتابة ( الايونية ) تقلبت هذه على جميع الانواع الاخرى • وهي التي انتشرت في اوروبا الشرقية • أما الرومان فقد اقتبسوا الكتابة التي كانت سائدة في شبه جزيرة ( خاليكيديك ) ثم انتقلت عن طريقهم الى جميع الشعوب الأوروبية الغربية • وقد احتفظ سكان ( خاليكيديك ) بصوت ( الواو ) كحرف صوتي أي ( و ) ولذلك نرى هؤلاء يسمون الخمر مثلا ( Oinos ) بينما يسميه أولئك ( Voinos ) فأصبح عند الرومان ( Vinum ) وأكبر برهان على اقتباس اليونانيين للحروف الأبجدية الفينيقية هو احتفاظهم بالاسماء التي اطلقها الفينيقيون على هذه الحروف فتراهم يقولون ( الفا ) ( Alpha ) عن ( الألف ) ( ومماء الثور ) لأن هذا الحرف يشبه قرن الثور ) ويقولون : ( بيتا Beta ) أي ( بيت ) ( لأن حرف ابناء يشبه صورة البيت ) و ( غاما Gamma ) وهي محرفة عن جميل ( أي الجمل في اللغة الفينيقية ) ، ويقولون : ( دلتا Delta ) عوضاً عن ( دالت ) ومعناها الباب ، كما أن ( زيتا Zeta ) مأخوذة عن ( زين ) وهي الرمح و ( يوتا Iota ) من ( يود ) أي اليد •

مع الكتابة انتقلت الى اليونانيين وسائل الكتابة أيضا • وقد كان الفينيقيون يستخدمون في الكتابة ورق البردي ( بابيروس ) الذي يستوردونه من مصر • وبما أن مدينة ( بيلوس ) أي ( جبيل ) هي التي كانت تستورد صحائف البردي من مصر وتصدرها الى اليونان فقد أطلق اليونانيون اسم المدينة على هذه الصحائف نفسها ومن هنا اشتقت كلمة ( Bible ) بمعنى الكتاب ( ويقصد به الكتاب المقدس ) •

#### ٤ - تأثير الحضارة البابلية في اليونان :

كذلك تأثر اليونانيون بحضارة ما بين النهرين ، فاقبسوا عن البابليين

النظام الستيني للمقاييس والموازين ، فكانوا يستعملون ( المنا ) البابلية التي تزن ( ١٥٠١ ) كيلو غراما • وتتألف وحدة الوزن الثقيل التي تسمى ( تالانتون ) من ستين ( منا ) • وقد اتخذ اليونانيون ( المنا ) وحدة قياسية لسبائك الذهب ، الا انهم مزجوا بين النظام البابلي والمصري فقسموا ( المنا ) الى ( ١٥٠ ) دراخما أو ( ٥٠ ) ثقلا عوضا عن ( ٦٠ ) • وكلمة ( دراخما ) التي انقلبت عند العرب الى ( درهم ) تفيد معنى الكف أو الخففة ، لأن كل ( دراخما ) من الفضة كانت تساوي حفنة من قطع الحديد أو النحاس • وقد كان للدراخما في تلك العصور قيمة شرائية كبيرة فترى سعر الخروف مثلا لا يزيد على ( دراخما ) واحدة وسعر الثور خمس ( دراخمات ) • وكان الشخص الذي تبلغ وارداته السنوية ( ٥٠٠ ) دراخما يعد من الأغنياء •

وأخذ اليونانيون عن البابليين الساعة المائية والشمسية ، كما اقتبسوا عنهم مبادئ الفلك وآلات الرصد والجداول الفلكية والخرائط الجغرافية وطريقة تقسيم الدائرة الى ( ٣٦٠ ) درجة وكل درجة الى ( ٦٠ ) دقيقة وكل دقيقة الى ( ٦٠ ) ثانية • وما استطاع ( تاليس ) أن يتبأ بكسوف الشمس انذي حدث في ٢٨ مايس سنة ٥٨٥ ق.م • الا لأنه عدا اطلاعه على علوم المصريين كان يعرف حسابات البابليين عن حركات النجوم •

ويظهر لنا تأثير الاشوريين في طريقه نحت التماثيل الحيوانية ونقش الافايز التي كان يتبعها اليونانيون في بادىء الأمر •••

على ان اقتباس اليونانيين لهذه العناصر من حضارة ما بين النهرين لم يكن بصورة مباشرة وانما عن طريق شعوب آسية الصغرى التي كانت على اتصال دائم بالبابليين والاشوريين والتي خضعت لنفوذهم • وفي مقدمه هذه الشعوب التي اختلط بها اليونانيون نذكر ( الليديين ) •

#### ٥ - علاقات اليونانيين بالليديين :

كان ( الليديون ) من الشعوب الايجية الصغيرة القاطنة في شواطئ

آسية الصغرى الى جانب ( القاريين ) و ( الليكيين ) • وقد اضطروا عند هجوم المهاجرين اليونانيين على بلادهم في القرن الحادي عشر الى الانسحاب الى داخل البلاد ، وكانوا في أوائل القرن السابع تحت حكم الملك ( فاندالاووس ) من اسرة ( المايونيين ) التي يرجع المؤرخون اليونانيون اصلها الى ( هيراقلس ) • وفي الحقيقة كان هؤلاء ( المايونيون ) احدى قبائل ( الفريجيين ) الآريين الذين كانوا يتكلمون اليونانية والذين اغاروا في القرن الثالث عشر على آسية الصغرى قادمين من ( تراقية ) وقد ثار ( الليديون ) بقيادة احد زعمائهم اسمه ( جيغس ) الذي قتل الملك ( فاندالاووس ) وأسس دولة ( ليديا ) وتولى العرش في عاصمتها ( سارديس ) • وكان ( جيغس ) شابا مقداما ، مغامرا ، طموحا فاستطاع ان يؤلف جيشا قويا أكثره من الخيالة وان يقضي على الامارات الصغيرة ويوحد البلاد • ثم انه اتبع سياسة حكيمة تجاه الحكومات اليونانية في شبه جزيرة اليونان فصار يرسل الهدايا الثمينة الى معابد اليونانيين ويمجد آلهتهم • وهو انما أراد استمالة اليونانيين لئلا يهبوا الى نجدة المدن ( الايونية ) المجاورة لمملكته والتي كان يرمي الى بسط سيطرته عليها • وقد استفاد من النزاع القائم بين هذه المدن واخذ يستخدم احيانا القوة وحيانا اخرى الحيلة في سبيل اخضاعها لحكمة أو فرض حمايته عليها اذا تمذر ذلك • وكان يساعد التجار اليونانيين ويشجعهم على الثورة ضد ملوكهم • ولكن فجأة توقف ( جيغس ) عن سياسة الفتح والتوسع ، اذ لاح له الخطر على بلاده نفسها من غارة ( الكمريين ) الذين كان قد طردهم ( السمكيت ) من جنوبي رومسية فهاجروا الى آسية الصغرى واغاروا على ( الفريجيين ) وانتصروا عليهم حتى اضطروا ملكهم ( ميداس ) الى الانتحار سنة ٦٢٦ ق.م • وقد اخذوا يهددون ( ليدية ) والمدن اليونانية على الشواطىء حتى حوالي سنة ( ٦٦٣ ) ، فأرسل ( جيغس ) يستجد بملك الآشوريين ( آشور بانيسال ) ويقدم له الطاعة • ولكنه بعد أن انتصر على ( الكحريين ) تحالف مع المصريين وأرسل جيشا لمساعدتهم على اخراج

الاشوريين من بلادهم ، فانتهمز ( الكمريون ) هذه الفرصة فالتقوا على ( ليديا ) وقتلوا على جيش ( جيجس ) الذي قتل في المعركة ودخلوا العاصمة ( سارديس ) فنهبوا ثم هدموا مدينة ( مغنيسيه ) وحرقوا معبد الالاهة ( آرتيمس ) في مدينة ( ايفيزيوس ) اليونانية . وكان هؤلاء الغزاة لا يطمعون الا في الغنائم ، لذلك تركوا البلاد بعد ان نهبوا كل ما وصلت اليه ايديهم . فتولى عرش ( ليدية ) الملك ( آرديس ) ابن ( جيجس ) الذي اعلن خضوعه للاشوريين في بادىء الامر ثم تحرر من نفوذهم بمساعدة موت ( آشور بانيال ) في سنة ٦٢٦ ق.م . وبعد قيام الثورات الداخلية في آشور وهجوم ( الميديين ) عليها .

وقد عادت مملكة ( ليدية ) الى الانتعاش وتقدمت بسرعة على عهد ملوكها ( ساديئاتس Sadyattes ) ( ٦١٥ - ٦١٠ ) و ( آلياتس Alyattes ) ( ٦١٠ - ٥٦١ ) و ( كريزوس Cresus ) ( ٥٦١ - ٥٤٦ ) ، واستطاع هؤلاء الملوك ان يوسعوا حدود مملكتهم ويصيدوا بناء العاصمة ( سارديس ) بصورة أجمل مما كانت عليه حتى صارت بقصورها الفخمة وأسواقها الزاخرة من أكبر المراكز التجارية في بلاد الشرق . وعرف ملوك ( ليدية ) كيف يستثمرون ثروة بلادهم المشهورة بخصب اراضيها وكثرة معادنها الثمينة وجمعوا في بلاطهم رجال الفن من كل الامم واصبحت عاصمتهم ( سارديس ) مدينة لهو وطرب يلتقي فيها التجار من مختلف البلدان . واخذ الملك ( آلياتس ) يتبع سياسة ( جيجس ) في اخضاع المدن الايونية لسيطرة ( ليدية ) فهاجم مدينة ( ميليتوس ) عدة مرات دون أن يستطيع الاستيلاء عليها . وقد أدت هذه الحرب الى توقف الحركة التجارية فتدخلت الحكومات اليونانية ، وفي مقدمتها ( قورنت ) ، ورومان معبد ( دلفي ) لعقد الصلح بين الطرفين وكانت الاخبار عن تقدم ( الميديين ) وهجومهم على ( نينوا ) في سنة ٦٠٦ ق.م . قد جعلت ( آلياتس ) يقبل بهذه الوساطة

وينصرف الى تقوية جيشه لمواجهة الخطر الجديد • وفي الحقيقة فقد اتسعت فتوحات ( الميديين ) بسرعة وزحفت جيوشهم على آسية الصغرى وبلغت حدود ( ليدية ) • ولكن بينما كان انطرفان يستعدان للمعركة كسفت الشمس يوم ٢٨ مايس سنة ٥٨٥ ق.م • وعلى الرغم من أن ( تاليس ) كان قد تنبأ بذلك قبل مدة سنة فإن الجميع قد تشائموا من الحادث وعقد الصلح بين الملكتين وتخلصت ( ليدية ) ، ولو مؤقتا ، من غارة الميديين •

ولما انتقل الملك الى ( كيرزوس ) استطاع ان يخضع جميع المدن ( الايونية ) لنفوذه ويسيطر على الشواطىء • ولكنه سمح لهذه المدن بالحكم الذاتي واقتصر على جباية ضريبة معتدلة منها ثم أخذ يتقرب من اليونانيين في جزر بحر ايجه وشبه الجزيرة اليونانية ويعقد معهم معاهدات التحالف والصداقة ليضمن مساعدتهم في صد غارات ( الميديين ) •

وكان ( كيرزوس ) الذي يسميه الشرقيون (قارون) قد جمع كنوزا عظيمة من المال حتى صارت تضرب به الأمثال في الفن • ويذكر المؤرخون اليونانيون أنه كان دوماً يستشير العرافين في المعابد اليونانية وعلى الاخص معبد ( دلفي ) المشهور ويقدم الهدايا الثمينة لآلهة اليونانيين • ولما جاء وفد من اسبارطة لشراء كمية كبيرة من الذهب لتمثيل معبد ( أبوللون ) تبرع لهم بكل ما يحتاجونه • وقد عرف له الكهان هذا الفضل فأعلنوا أن ( ليدية ) من الحكومات اليونانية وإن سكانها ليسوا من ( البرابرة ) •

وفي الواقع كانت ( ليدية ) تمثل خلاصة الحضارات الشرقية • وقد امتزجت فيها حضارة البابليين والآشوريين والفينيقيين والحثيين • ولم يطلع اليونانيون على معارف البابليين الفلكية وخرائطهم الجغرافية ونظام مقايستهم وموازينهم الا عن طريق ( ليدية ) • وفي الوقت نفسه اقتبس اليونانيون عن هذه المملكة العملة النقدية • فان ملوك ( ليدية ) هم أول من ضرب النقود حوالي سنة ( ٦٨٠ ) ق.م فكانوا يقسمون سبائك الذهب والالكترون

( وهو خليط من الذهب والفضة ) الى قطع متساوية في الحجم والوزن  
يسهل نقلها ومعرفة قيمتها واستخدامها في التبادل التجاري ثم يضمن عليها  
شارة خاصة كضمانة من الحكومة • فاقبس اليونانيون وجميع الامم الاخرى  
هذا الاختراع عن ( الليدين ) • فكان لذلك تأثير كبير في تقدم التجارة  
والتطور الاقتصادي •••

## الفصل السابع

### نشأة الحضارة اليونانية

#### ١ - ولادة الفلسفة اليونانية :

عند الكلام على انقسم المتوسط من شاطئ آسيا الصغرى ، الذي يبلغ طوله ما يقارب التسعين ميلا ولا يزيد عرضه على ( ٢٠ - ٣٠ ) ميلا والذي عرف باسم ( ايونية ) ، يقول ( هيرودوت ) : « ان هذه البقعة تتمتع بأجمل اقليم وألطف طقس في العالم كله » والمدن هنا تقوم ، على الأكر ، عند مصب الأنهار أو عند منتهى الطرق التجارية التي تمتد من جهة الى البحر الأسود ومن جهة ثانية الى ما بين النهرين وايران وتربط بذلك بين هذه البلاد وبين حوض بحر ايجه »

كانت ( مليتوس ) ، وهي إحدى المدن الايونية الاثنتي عشر ، أغنى مدينة في العام اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد ، فهي قد بنيت في موقع ممتاز جدا على رأس ممتد في وسط البحر تقابله سلسلة من الجزر تمنع عنه الرياح ويصلح ليكون مرفأ في كل جهاته . وعلى الرغم من أن مكان المدينة يشبه بذلك جزيرة منعزلة فان المواصلات بينها وبين البلاد الداخلية سهلة عن طريق وادي ( مياندر ) .

كان يسكن في هذا المكان قبلا ( القاريون ) الى أن هاجر اليه ( الابونيون ) قادمين من مقاطعة ( آتيكا ) حوالي سنة ( ١٠٠٠ ) ق.م . ولم



يكن هؤلاء المهاجرون يصحبون معهم نساءهم ولذلك أخذوا يقتلون الرجال من السكان الأصليين ويتزوجون بأراملهم . وقد انضم الى الايونيين كثير من المهاجرين الآخانيين والكريديين ، والمليكيين وسارت بينهم جنسيا اللغة اليونانية وعبادة الإللاهة ( آتينة ) والاله ( ابولون ) .

خضع سكان ( ميليتوس ) ، في بادىء الأمر ، مثل غيرهم من المدن اليونانية للحكم الملكي الذي كانت تتولاه هنا أسرة ( نيلشيد ) . ولكن هذا الحكم زال منذ القرن الثامن وانتقلت السلطة الى حكومة ارسوقراطية كان يقوم عليها النبلاء أولا ثم قبض عليها رجال المال . وكانت عامة الشعب تطمح الى الحرية فتددت الثورات وانتهز ( الليديون ) هذه الفرصة لمهاجمة المدينة . الا ان أحد زعماء الطبقة المتوسطة اسمه ( ترازيبولوس ) انتزع السلطة وفرض نفسه حاكما فردا ( ديكتاتورا ) وقام بتنظيم الدفاع عن المدينة واستطاع أن يصد ( الليديين ) . وتمتحت حكم هذا الديكتاتور في أوائل القرن السادس ازدهرت الصناعة والتجارة وازدادت ثروة المدينة التي أسس فيها عدد كبير من معامل النسيج تنتج كمية كبيرة من المنسوجات الصوفية . وبرع سكان ( ميليتوس ) في صنع السفن وفاقوا أسانذتهم الفينيقيين في فن الملاحة . وقد اشتهت تجارة ( ميليتوس ) وأخذت تؤسس المستعمرات في كل أنحاء البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود ، فبلغ عدد هذه المستعمرات الثمانين كان ستون منها على شواطئ بحر مرمرة والبحر الاسود أشهرها ( سينوب ) و ( طرابزون ) . وقد ذكرنا قبلا تأسيس مدينة ( نوفراتيس ) في مصر من قبل تجار ( ميليتوس ) .

ولما تراكت الأموال في أيدي تجار المدينة أخذوا يقرضونها للقباس بمشاريع جديدة مقابل فائدة معينة وبذلك نشأت المصارف التي كانت ومازالت تلعب دورا هاما في الحياة الاقتصادية .

في هذه البيئة الشيطة الزاخرة بالحياة ابتدع اليونانيون ابرز معالم

حضارتهم وأمن ميراث انتقل منهم الى البشرية جمعاء ، ونعني بذلك العلم والفلسفة . فانه في مدينة ( ميليتوس ) لم تكن تلتقي الطرق التجارية فحسب ، بل كذلك الأفكار والمادات والعقائد المتنوعة ، وكان الاختلاف بين هذه يؤدي الى التصادم ويدفع الى المقارنة ويدعو الى التفكير . ان الخرافات إذا تمارست فلا بد أن يحطم بعضها بعضا وتفتح السبيل لبقطة العقل . في ( ميليتوس ) كان يجتمع ، كما في آثينة بعد ذلك ، أناس من مختلف المدن والشعوب والحكومات وكلهم قد اعتادوا على التنافس التجاري وملاحظة ما يجري حولهم بدقة وامعان وأصبحوا يمتازون بالنشاط الفكري ، كما انهم في الغالب قد تحرروا من قيود التقاليد الموروثة بسبب غيابهم مدة طويلة عن بيوتهم ومعايهم المحلية . وكان سكان ( ميليتوس ) أنفسهم يجوبون كل البلدان ويتقلون من ( ليدية ) الى ( بابل ) ومن فينيقية الى مصر ، ويلاحظون عادات السكان ويتعرفون الى حضارتهم ويطلعون على ما عندهم من عقائد ومعارف ونظريات علمية وفلسفية . وكان تقدم التجارة يتطلب التعمق في الرياضيات ، وكثرة الرحلات تزيد في المعلومات الجغرافية ، والملاحة تدعو الى الاشتغال بالمسائل الفلكية . وقد كان ازدياد الثروة والرخاء يساعد على الانصراف الى التأمل والتفكير . ولم تكن هناك في ( ميليتوس ) طبقة قوية منظمة من الرهبان تفرض على الناس عقائد وأفكار معينة ، كما انه لم يكن لدى اليونانيين كتاب مقدس يحدد مباحثهم ويقيدها وأشعار ( هوميروس ) التي كان مقدرا لها أن تصبح الى حد ما « انجيل » اليونانيين لم تكن في هذا العهد قد دونت بعد في شكلها النهائي ولذلك نراها هي نفسها تتأثر بالطابع الريفي الذي كان سائدا عند ( الايونيين ) .

انه في ( ميليتوس ) قد تحرر الفكر البشري لأول مرة من العقائد الدينية وانفتح الى إيجاد حلول عقلية ، منطقية لمشاكل العالم والبشر . على أن العقل البشري لا يبدع شيئا من لا شيء . وهكذا كان الأمر

مع المفكرين ( الايونيين ) الذين وضعوا أسس العلم والفلسفة • انهم قد اقتبسوا ، كما رأينا ، كثيرا من معلوماتهم عن المصريين والبابليين والفينيقيين • وقد امتزجت في ( ايونية ) علوم الكلدانيين السحرية بأساطير (هسيودوس) الشعرية ، وحكمة المصريين المظلمة بنظرات الفينيقيين الطبيعية وتجارب التجار اليونانيين الواقعية واشتركت جميعها في تكوين الفلسفة الايونية • وكانت ديانة اليونان تتحدث عن قوة تسمى ( مويرا ) أي القدر الذي يسيطر على الآلهة والبشر على السواء • هنا تكمن فكرة القانون كنظام ثابت أسمى من الأوامر الشخصية التي لا يمكن تقديرها وحسابها • ان فكرة القانون هذه هي التي تميز بين العلم والأساطير ، بين الحكم الفردي الاستبدادي وبين النظام الديمقراطي • وفي الحقيقة لا يشعر الانسان بالحرية الا اذا عرف انه خاضع للقانون • وقد توصل اليونانيون قبل جميع الأمم الأخرى الى ادراك هذه الحقيقة وحققوا فكرة القانون والحرية في تفكيرهم الفلسفي ونظامهم الحكومي \*\*\*

## ٢ - ( تاليس ) :

تبدأ الفلسفة اليونانية بأبحاث ( تاليس ) الذي ولد في مدينة (ميليتوس) حوالي سنة ٦٤٠ ق.م • والذي كان يرجع أصله الى الفينيقيين • وقد استمد ( تاليس ) ثقافته من مصر وبلاد ما بين النهرين ، فكان حلقة الاتصال في انتقال الحضارة من الشرق الى الغرب •

كان ( تاليس ) ، على الرغم من انقطاعه الى الدراسة وانصرافه الى التأمل ، يهتم بالشؤون العامة ويعرف الديكتاتور ( ترازيبولوس ) معرفة شخصية وهو الذي دعا الى تأسيس اتحاد من المدن الايونية للدفاع المشترك ضد ( ليديا ) وضد ( فارس ) •

يتفق الجميع على أن ( تاليس ) هو الذي أدخل العلوم الرياضية والفلكية الى اليونان • وتذكر الروايات القديمة كيف استطاع ( تاليس ) ،

أثناء إقامته في مصر ، أن يحسب ارتفاع الاهرام بقياس ظلها في الوقت الذي يكون فيه ظل الشخص مساويا لطوله • كذلك كان يحسب بعد السفينة في البحر بملاحظتها من نقطتين مختلفتين في البر •

وبعد عودته الى ( ميليتوس ) استمر في دراسة الهندسة • واذا صح ان ( تاليس ) هو الذي وضع النظريات التي جمعها ( افليدس ) ونسبها اليه فإنه يكون قد تقدم خطوة كبيرة بالنسبة الى المصريين الذين لم يكونوا يعرفون سوى بعض القواعد الهندسية العملية ، وتوصل الى جعل الهندسة علما نظريا استتاجيا يقوم على براهين عقلية • كذلك حرر ( تاليس ) المباحث الفلكية من الاعتقاد بالتنجيم الذي حل دون تقدمها عند البابليين وبذلك مهد السبيل لنشأة علم الفلك • وقد استطاع بفضل دراساته الفلكية ان يتنبأ ، كما ذكرنا قبلا ، بالكسوف الذي حدث في ٢٨ مايس سنة ٥٨٥ • على أنه رغم التأثير العميق الذي تركته هذه النبوءة في نفوس معاصريه فإن ذلك ليس له قيمة علمية كبيرة ، لأن ، تاليس انما استند الى معلومات البابليين الذين كانوا قد لاحظوا تكرر حوادث الخسوف والكسوف كل تسع عشرة سنة تقريبا مرة وأصبحوا يستطيعون الاخبار عنها قبل حدوثها ولكنهم كانوا عاجزين عن تعيين المكان الذي يمكن أن يرى منه الكسوف ، وذلك لأنهم لم يكونوا قد توصلوا الى معرفة السبب في حدوث هذه الظواهر الطبيعية • ولم يكن ( تاليس ) أيضا يستطيع معرفة هذا السبب اذ نراه يتصور الأرض كقرص مسطح • فتنبؤ بالكسوف لم يكن اذن يستند الى أساس علمي •

عندما يبدأ أحدنا بدراسة الفلسفة ويسمح أن أول فيلسوف هو (تاليس) وأن فلسفته تتلخص في ارجاعه أصل كل الأشياء الى الماء فإنه لا بد أن يصاب بخيبة الأمل ويصعب عليه أن يشعر بالاحترام المطلوب نحو الفلسفة • على أننا إذا معنا النظر في تعاليم (تاليس) وعرفنا طريقة تفكيره وأهدافه العلمية نجد أسبابا كثيرة تدفعنا الى احترامه وتقدير فلسفته •

ان ( تاليس ) لم يتصور قوى الطبيعة بصورة مجسمة أي كأشخاص ولم يفسر تنوع الكائنات بالرجوع الى الآلهة حسبما فعل ( هيبودوس ) مثلا بل نظر الى الأشياء كما هي في الواقع وكما تدركها الحواس ، وحاول أن يبين علاقة بعضها ببعض عن طريق الاستقراء والبرهان وبذلك وضع اساس العلم والفلسفة بالمعنى الصحيح . فمكانة ( تاليس ) في التاريخ ترجع الى أنه وجه الفكر الى الملاحظة والبحث .

ذهب ( تاليس ) الى أن الماء هو المادة الأصلية التي تكونت منها كل الأشياء الأخرى . وهذا الرأي يمكن اعتباره فرضية علمية تستحق البحث . ويقول ( أرسطو ) ان ( تاليس ) ربما توصل الى هذا الرأي لأنه لاحظ أن النبات والحيوان يتغذيان بالرطوبة ، وما يتغذى منه الشيء يتكون منه بالضرورة . وما يشاهد في الأحوال الجزئية ينطبق على الأرض بالاجمال ، فانها خرجت من الماء وصارت ، حسب رأي ( تاليس ) ، قرصا طافيا على وجه الماء كجزيرة كبرى في بحر عظيم . وهي تستمد من هذا المحيط اللامتناهي العناصر التي تفتقد اليها .

ليس المهم أن ( تاليس ) رأى في الماء أصل الأشياء وانما هو ارجاعه كل الأشياء الى أصل واحد .

يصف ( أرسطو ) نظرية ( تاليس ) بأنها مادية . ولكننا اذا دققنا في تعاليم ( تاليس ) نراه يقول بأن كل جزء في العالم يتصف بالحياة وأنه لا يمكن فصل المادة عن الحياة . وهو يعتقد بأن هناك روحا خالدة في المصادن والنباتات - كما في الحيوانات والبشر ، وأن القوة الحيوية تبدل أشكالها ولكنها لا تموت أبدا . وكان ( تاليس ) يكرر دوما القول بأنه ليس من فرق أساسي بين الموت والحياة . ولما أراد أحدهم إخراجهم لحراجه وسأله : «لماذا اذن تفضل الحياة على الموت ؟ أجابه : لأنه ليس هناك من فرق بينهما » .

كان الجميع يسمون ( تاليس ) في شيخوخته ( سوفوس ) أي الحكيم .

ولما أخذ اليونانيون فيما بعد يعددون حكماءهم السبعة اختلت القوائم ، وأصبح عدد هؤلاء الحكماء سبعة عشر عوضاً عن سبعة • ولكننا نجد اسم ( تاليس ) في رأس جميع القوائم وإلى جانبه ( صولون ) ثم ( بياس ) •

عندما سئل ( تاليس ) : ما هو أصعب شيء ؟ قال : « أن تعرف نفسك » • ولما سئل : « ما هو أسهل شيء ؟ » قال : « أن تنصح غيرك » • وأجاب على السؤال : « ما هو الاله ؟ » بقوله : « هو الذي ليس له مبدأ ولا آخر » • « ولما طلب إليه أن يبين كيف يمكننا الوصول إلى أكثر ما يمكن من الفضيلة والمداينة » قال : « اتنا لا نبليغ ذلك إلا اذا امتبنا نحن أنفسنا دوماً عن الأعمال التي نتقدها عند الآخرين » •

ويروي ( ديوجينيس ليرتيوس ) ، أحد الكتاب في القرن الثاني بعد الميلاد ، أن ( تاليس ) مات وهو يشاهد مباراة رياضية في الملعب متأثراً من شدة الحرارة والمطش ، لأنه كان متقدماً جداً في العمر ومريضاً •

### ٣ - ( أناكسيماندر ) و ( أناكسيمينس ) :

( Anaximander , Anaximenes )

خلف ( تاليس ) في أبحاثه عن الطبيعة ومبادئ تطور الكائنات تلميذه ( أناكسيماندر ) الذي عاش من سنة ٦١١ إلى سنة ٥٤٩ ق.م • ، والذي يقول أن المبدأ الأول في الكون هو « اللامتناهي غير المحدود » • يسمى ( أناكسيماندر ) هذا ( اللامتناهي ) ( آيرون ) ويتصوره كجوهر ليس له صفات معينة ولكنه يتطور بدافع قوة كامنة فيه وينقلب إلى المواد المعروفة الموجودة في الكون •

ان هذا ( اللامتناهي ) الحي ، الأبدى ليس له صفة شخصية أو أخلاقية ، وهو الاله الوحيد في نظر ( أناكسيماندر ) ومنه تولد عوالم جديدة تتعاقب دون انقطاع ثم تعود إليه وتزول • في ( اللامتناهي ) الأبدى تكمن كل الأضداد من حرارة وبرودة ورطوبة وجفاف ومن مائع وصلب وغاز ، وهي

تطور فتخرج من حيز القوة الى الفعل فتكون منها الأشياء المختلفة المحدودة .  
في هذا التطور تكافح العناصر المختلفة بعضها بعضا وتتصادم كأضداد متنافرة .  
وهذا الكفاح يؤدي بها الى الانحلال فتعود الأشياء الى العناصر التي  
ولدت منها .

وعلى الرغم من أن ( آناكسيمندر ) أيضاً لم يسلم من تصورات فلكية  
غريبة ، يمكن تبريرها بفقدان آلات الرصد في عصره ، فإنه تقدم على (تاليس)  
في تصويره الأرض كأسطوانة معلقة في مركز العالم ولا سند لها الا كونها على  
أبعاد متساوية من كل الأشياء . فكأنه تصور شيئاً مثل نظرية الجاذبية .  
وكان يعتقد أن الشمس والقمر والكواكب تدور حول الأرض . ولايضاح  
نظريته في الكون صنع ( آناكسيمندر ) ساعة شمسية تبين حركات الكواكب  
والانحرافات ونقاط التقاطع التي يحدث عنها الخسوف والكسوف ثم توضع  
كيفية تقارب الفصول ، كما انه رسم ، بالاشتراك مع مواطنه ( هيكاتيوس )  
أول خارطة معروفة للعالم المسكون .

يقول ( آناكسيمندر ) : « كانت الأرض في بادئ الأمر في حالة مائعة  
ثم جفت بعض أقسامها بتأثير الحرارة الخارجية وانقلبت الى بر ، كما أن  
قسماً آخر تبخر وانقلب الى غيوم . وبسبب اختلافات الحرارة في الجو  
تنشأ الرياح . والكائنات الحية تطورت تدريجياً من حالتها الابتدائية الى  
شكلها الحاضر . فالحوانات البرية كانت في الأول أسماكاً وهي لم تكتسب  
أشكالها الحاضرة الا بعد جفاف الأرض . والانسان أيضاً كان في القديم  
سمكة ولا تدل الظواهر على أنه ولد في هيئته الحالية لأنه كان يستحيل عليه  
حينئذ تأمين غذائه وحفظ بقاءه .

ذهب ( آناكسيمندر ) الى أن التطور هو القانون العام في الكون .  
فالأشياء تخرج من اللامتناهي ثم تحل وتعود اليه ويتكرر الدور . ان

الحركة دائمة والموجودات متغيرة بينما المادة اللامتناهية باقية غير حادثة ولا مندثرة .

أقل أهمية من ( أناكسيمندر ) كان تلميذه ( أناكسيمينيس ) الذي عاد الى رأي ( تاليس ) في الأرض وقال : ان المادة الاولى شيء محسوس ، متجاسس . ولكن هذا الشيء ليس الماء ، كما قال ( تاليس ) ، بل الهواء الذي يحيط بالعالم ويحمل الأرض . ولعله فضل الهواء على الماء لأنه ألطف ولأنه يقوم بذاته وهو أسرع حركة وأوسع انتشارا وأقرب الى تحقيق فكرة اللامتناهي . وهو يذهب الى أن كل الأشياء الأخرى تولد من الهواء . وكما ان الروح ، التي هي هواء ، علة وحدة الانسان الحي كذلك الهواء بالنسبة الى العالم فانه روح العالم ونفسه أي هو الاله .

#### ٤ - الأدب في ( ميليتوس ) :

لم تنشأ في ( ميليتوس ) الفلسفة فحسب ، بل ظهرت أيضا أقدم المؤلفات الثرية وعلى الأخص التاريخية في بلاد اليونان . وقد اقتصر الأدب اليوناني في بادئ الأمر ، كما عند جميع الأمم ، على الشعر الذي يبدو أنه يلائم طبيعة الشعوب في عهد شبابها ، اذ يتغلب الخيال على العقل واذ تسيطر عقيدة قوية تميل الى تصور قوى الطبيعة كأشخاص مجسمة .

ان النثر هو صوت المعرفة التي تحررت من الخيال والعقيدة . فهو لغة الأمور الدنيوية ، العادية وشاهد على نضج الأمة .

كان الأدب اليوناني كله شعرا قبل سنة ( ٦٠٠ ) ق.م . ، بل ان بعض الفلاسفة الاولين قد كتبوا نظرياتهم في قالب شعري . وكما أن العلم كان في بادئ الأمر نوعا من الفلسفة كذلك كانت الفلسفة في الأصل بشكلها من أشكال الشعر ثم أخذت تحل محل النثر من التصورات الأساطيرية والتعابير الرمزية الخاصة بالشعر . ولما دون ( أناكسيمندر ) أفكاره نثرا اعتبر ذلك حادثا خطيرا .



وفي الوقت نفسه بدأ الكثيرون يستخدمون الشر في كتابة موضوعات أخرى فألف ( قديموس ) الملطي ( نسبة الى ميليتوس ) تاريخ مدينة ( ميليتوس ) ، وكتب ( اكسانتوس ) تاريخ ( ليدية ) • وفي آخر القرن السادس نشر ( هيكاتيوس ) مؤلفاته الجغرافية والتاريخية • وكان اليونانيون يسمون هؤلاء المؤلفين بالكتاب « العقلين » لأن الشر هو لغة العقل • ونرى هؤلاء الكتاب يطلقون على أبحاثهم اسم ( هستوريا ) أي المعارف ، سواء في ذلك الموضوعات الفلسفية أو الطبيعة أو التاريخية • وكان الايونيون يريدون من هذه المؤلفات أن تحل مكان القصص الأساطيرية عن معجزات الآلهة والأبطال الذين هم أنصاف آلهة فتقدم لهم دراسات عن الحوادث الواقعية وتتولى تفسير هذه الحوادث تفسيراً عقلياً يكشف عن الأسباب والنتائج •

على أن النهضة الفكرية والعلمية التي بدأت في ( ميليتوس ) لم تدم طويلاً ، لأن المدينة وقعت في سنة ( ٥٤٦ ) بأيدي الفرس وبذلك انتهى عهد ازدهارها وعظمتها •

#### • • = الديكتاتور ( بوليقراتس ) في ( ساموس ) :

لم تقتصر النهضة على ( ميليتوس ) وحدها ، بل شملت كل المدن الايونية ، ثم انتقلت منها الى سائر البلدان اليونانية • فإذا انتقلنا من ( ميليتوس ) الى جزيرة ( ساموس ) المقابلة لها نرى أنه قد ظهر فيها في هذا العهد ( فيثاغوراس ) الذي يعد من أعظم الفلاسفة والذي يستحق من الوجهة العقلية كل اهتمام سواء في المسائل التي تدل على أصابته الحكمة أو التي أخطأ فيها • •

كان يحكم ( ساموس ) في ذلك العهد الديكتاتور ( بوليقراتس ) الذي جمع ثروة عظيمة وكان يملك اسطولا كبيرا • وكانت ( ساموس ) تنافس ( ميليتوس ) في التجارة وقد وصل تجارها الى اسبانية وأخذوا يستثمرون مناجمها الفينة •

لم يكن ( بولقراطس ) في مدة حكمه الذي استمر من سنة ٥٣٥ هـ الى سنة ( ٥١٥ ) يتقيد بشيء من القواعد الأخلاقية فتخلص من أخويه اللذين كانا يشاركانه الحكم في بادئ الأمر وأخذ يستخدم أسطوله في أعمال القرصنة . وقد استفاد من خضوع ( ميليتوس ) لسيطرة الفرس وتحالف مع ملك مصر ( آماسيس ) للحيلولة دون تقدم الفرس نحو الغرب . ولكن لما وجه ملك فارس ( قمبيز ) كل قواه للاستيلاء على مصر انضم ( بولقراطس ) الى الفرس وأرسل أسطولا لمهاجمة مصر وحشد بين بحارته كل خصومه السياسيين . وقد ثار أسطول في الطريق وعاد رجاله الى ( ساموس ) لخلع الديكتاتور ، الذي تغلب عليهم . ولكنه وقع بعد مدة ضحية طمعه ، اذا أرسل اليه حاكم ( ساردس ) الفارسي يخبره عن عزمه على الثورة ضد ملكيه ويرضى عليه مبلغا كبيرا من المال اذا هو ساعده ، فذهب ( بولقراطس ) لمفاوضة الحاكم فقبض عليه وصلب .

وقد كان ( بولقراطس ) يعتني بالفنون وشيد في ( ساموس ) كثيرا من الأبنية العامة الجميلة . وكان يجتمع في بلاطه كبار الشعراء وفي مقدمتهم ( أناقريون ) . إلا أن ( فيثاغوراس ) لما عاد الى ( ساموس ) من رحلاته لم ترق له ديكتاتورية ( بولقراطس ) ، فهاجر وهو في الخامسة والأربعين من العمر الى ( قروتونة ) في جنوبي ايطالية .

وقد أسس اليونان في جنوبي ايطالية مدنا كثيرة ازدهرت بسرعة وتقدمت في التجارة . وأكبر هذه المدن كانت ( سيياريس ) و ( قروتونة ) و ( تارتوم ) و ( ريجيون ) . وقد اشتهرت ( سيياريس ) بالثروة والترف وبلغ عدد سكانها ، حسب بعض الروايات ، ( ٣٠٠.٠٠٠ ) نسمة . ولم تكن ( قروتونا ) أقل منها اتساعا . وكانت المنافسة شديدة بين هذه المدن والمنازعات لا تنقطع . وعند وصول ( فيثاغوراس ) الى ( قروتونة ) كانت الحرب محتدمة بين هذه وبين ( سيياريس ) وكان النصر في جانب الأولى . وقد

اشتهرت أندية بأطبائها وبينهم ( ديموكديس ) الذي أصبح طبيا خاصا  
للدكتاتور ( بوليقراس ) ثم انتقل الى خدمة الملك الفارسي ( داريوس ) •  
٦ - ( فيثاغوراس ) :

كان ( فيثاغوراس ) ، الذي ولد في جزيرة ( ساموس ) حوالي سنة  
( ٥٨٠ ) قد انصرف في شبابه الى الدراسة ثم قام برحلات كثيرة الى مختلف  
البلدان • وتذكر بعض الروايات أنه زار جزيرة العرب وسورية وبابل •  
ومن المؤكد أنه زار مصر وتعلم من رهبانها كثيرا من المسائل الفلكية  
والهندسية ، كما اقتبس عنهم بعض الترهات • وبالإستناد الى خبرته في  
الأسفار نراه ينصح الرحالة بقوله : « عندما تسافرون الى البلاد الأجنبية  
يجب أن لا تلتفتوا الى حدود بلادكم » • وهو يقصد بذلك ضرورة التحرر  
من الاحكام السابقة والنسي الى فهم العادات الجديدة •

أسس ( فيثاغوراس ) في ( قروتونا ) مدرسة خاصة واستطاع بما له من  
الهيئة والوفار وبفضل معلوماته الكثيرة المتنوعة أن يجمع عددا كبيرا من  
الطلاب حوله • وكان يقبل في مدرسته الرجال والنساء على السواء ولا يفرق  
بين الجنسين في اكتساب الثقافة ويعلم البنات الفلسفة والأدب مثل الشبان  
ولكنه كان في الوقت نفسه يعتني بتعليمهن تدبير المنزل وتربية الطفل •  
ولذلك نرى القدماء يمجدون النساء « الفيثاغوريات » كأسمى نموذج للمرأة  
في بلاد اليونان •

كان على الطالب المبتدئ في مدرسة ( فيثاغوراس ) أن يقضي خمس  
سنوات قبل أن يسمح له بالاشتراك في حلقة الأستاذ ويصبح من تلامذته  
المقرين • وفي هذه المدة يجب أن يحافظ على « الصمت » أي أن يتلقى  
الدروس دون سؤال أو مناقشة • ويتضمن برنامج الدروس : الهندسة ثم  
الحساب والموسيقى وأخيرا الفلسفة •

وكانت تفرض على الطلاب قاعد معينة ، دقيقة لا يجوز لهم مخالفتها •

وتذكر الأخبار أنهم كانوا يشتركون في الأموال ويتبعون طريقة واحدة في المعيشة : يلبسون الثياب البسيطة ويعتمدون عن الملذات الجسدية ويتصفون بالزهد والصفاء والسيطرة على النفس والتواضع ويتمهدون بالاخلاص تجاه الأستاذ وبعضهم تجاه الآخر . وكان لا يجوز لهم أن يحلفوا باسم الآلهة ، لأن كل إنسان يجب عليه ، حسب رأيهم ، أن يكون صادقا دوما ولا يحتاج الى القسم لدعم أقواله . كذلك كان يطلب اليهم أن يحاسبوا أنفسهم كل مساء قبل النوم ويستعرضوا الأخطاء التي ارتكبوها والواجبات التي أهملوها وأعمال الخير التي قاموا بها . وكان محرما عليهم أن يقتلوا أي حيوان إذا لم يلحق البشر أو الأشجار أذى منه . وهناك كثير من الأعمال كانت محظورة عليهم دون أي حكمة ظاهرة ، مثل أكل الفاصوليا أو لمس ديك أبيض أو تحريك النار بالحديد ، بينما كان تحريم اللحم والبيض يرجع الى الاعتقاد بتناسخ الارواح . ويذهب بعض المؤرخين الانكليز الى أن اتباع ( فيثاغوراس ) لم يكونوا يتقيدون بهذه القواعد ، وعلى الأخص تحريم أكل اللحوم ، قائلين أنه يصعب علينا أن نتصور كيف استطاع المصارع ( ميلون ) ، وهو أحد تلامذة ( فيثاغوراس ) ، أن يصبح أقوى رجل في بلاد اليونان دون أكل ( البفتيك ) - ناسين أن الثيران التي كان يصارعها ( ميلون ) تكفي بالعشب .

وعلى كل حال يظهر بأن ( فيثاغوراس ) نفسه كان يتقيد في حياته بكافة القواعد التي فرضها على أتباعه حتى استطاع أن ينال احترامهم جميعا وأصبحوا يخضعون لسلطته المطلقة ويطيعونه اطاعة عمياء . فقد كان يقتصر في طعامه على الخبز والخضر والسل ويرتدي دوما ثيابا بيضاء ناصعة ولا يسترسل في الضحك والمزاح ولم يسمع عنه أبدا أنه وبغ أحد حتى الأرقاء .

نستدل من الأخبار أن ( فيثاغوراس ) لم يكن مؤسس مدرسة للعلوم الرياضية والفلسفية فحسب ، بل كان أيضا رئيس جمعية دينية أخلاقية تشبه

المحافل الماسونية بتنظيماتها السرية والاشارات الخاصة التي يتعارف بها أفرادها ويتعهدون بكنماتها • • ولا شك في أن (فيثاغوراس) قد تأثر بالديانة (الأورفية) التي بدأت تنتشر في بلاد اليونان حوالي منتصف القرن السادس قبل الميلاد • وكان مؤسس هذه الديانة الشاعر والكاهن (أورفيوس) قد جاء من (تراقية) بعبادة الاله (ديونيزيوس) ووجه الأفكار الى العالم الآخر والجحيم واعتنى بالطقوس السحرية كوسيلة للاتصال بالآلهة العالم الاسفل • وقد حاول (فيثاغوراس) أن يجمع بين هذه العقائد النيبية – الصوفية وبين تعاليمه العلمية والفلسفية ، فكان يريد تطهير النفس ليس بالطقوس السحرية ، كما عند (الأورفين) ، بل بالدراسة العلمية وعلى الأخص الكنتف الرياضي الذي يتوصل عن طريق المحاكمة العقلية الى المعرفة المجردة ، اليقينية ثم أضاف الى ذلك الاعتقاد بتناسخ الأرواح الذي شاع في عصره بالهند وانتقل منها الى بلاد اليونان •

ويظهر أن الجمعية الدينية – انشيعوية التي أسسها (فيثاغوراس) قد كثر أعضاؤها وعظم شأنها وانقلبت الى هيئة سياسية أخذت تلعب دورا خطيرا في ادارة الحكومة • وقد انضم اليها عدد كبير من النبلاء وأخذوا يستخدمونها لتأييد الحكم الارستوقراطي فأتار ذلك نعمة جماهير الشعب التي أشعلت النار في المدرسة وحرقت أعضاء الجمعية عدا اثنين منهم استطاعا الفرار • أما (فيثاغوراس) نفسه فقد انتقل ، حسب بعض الروايات ، قبل هذا الحادث وفي روايات أخرى بعده الى مدينة ميتابوتوم في جنوبي ايطاليا ، حيث مات وهو في الثمانين من عمره •

لم تمض مدة طويلة حتى أصبح (فيثاغوراس) شخصية أساطيرية • فكان أتباعه ، الذين انتشروا في مختلف البلدان اليونانية وظلت جميعتهم قائمة مدة ثلاثة عصور ، ينسبون اليه كثيرا من المعجزات والأعمال السحرية وهو نفسه لم يؤلف شيئا من الكتب • لذلك ليس من السهل ان تعرف الحقيقة

بين الأخبار المتناقضة التي نقلت عنه وأن نميز بين المسائل الرياضية التي  
توصل الى حلها بنفسه وبين الأبحاث التي قام أتباعه بها فيما بعد .

ان أهم موضوع للبحث في مدرسة ( فيثاغوراس ) كانت الرياضيات .  
على أن ( فيثاغوراس ) لم يكن يشتغل بالرياضيات من الوجهة العملية ، كما  
عند المصريين ، بل كعلم نظري مجرد يمكن للعقل بواسطته أن يتمرن على  
التفكير المتسلسل المنتظم ويمتد على الاستنتاج والبرهان ويتوصل الى الوضوح  
واليقين . وهو قد اتبع في الهندسة طريقة منطقية تستند الى البديهيات  
والموضوعات المسلم بها ثم تقوم على النظريات والبراهين ويرتقي بها الفكر  
من درجة الى درجة أخرى أعلى منها حتى يبلغ الذروة التي يدرك فيها  
أسرار الكون . وهناك كثير من النظريات الهندسية التي اكتشفها (فيثاغوراس)  
حسب رواية أتباعه ، بينها نظرية المثلث القائم الزاوية التي ما زالت تعرف  
باسمه . ثم انتقل ( فيثاغوراس ) من الهندسة الى الحساب بمكس الطريقة  
الحديثة التي تبدأ بالحساب وتنقل منه الى الهندسة . وكانت أبحاثه في  
الحساب أيضا لا ترمي الى المعرفة العملية ، بل تقتصر على النظريات المجردة .  
وفي مدرسته قسمت الأعداد لأول مرة الى فردية وزوجية ودرست السلاسل  
العددية ونظرية لتناسي .

وتلخص فلسفة الفيثاغوريين في أنهم يرجعون كل شيء الى العدد .  
فهم يقولون ان الأشياء في مكوناتها وجوهرها أعداد ، وأن الأعداد هي نماذج  
الأشياء ، أي أنهم كانوا يتصورون الأعداد بوصفها العلاقات أو النسب  
الموجودة بين الأشياء . وقد بين ( أرسطو ) أن السبب الذي دفع الفيثاغوريين  
الى هذا القول هو ما لا حظوه من انسجام بين الأشياء ولا سيما بين حركات  
الكواكب . ولا شك في ان نظريتهم في الأعداد لها علاقة وثيقة بدراستهم  
للموسيقى . وقد كانوا يهتمون بالموسيقى كوسيلة لاتارة المواطف وتهذيبها  
ولكنهم لم يقتصروا على الاشتغال بها عمليا ، بل قاموا ببحثون فيها من  
الوجهة النظرية أيضا .

انتقل ( فيثاغوراس ) من الانسجام الموسيقي الى النظام السائد في الكون . وقد رأى ، كما يقول ( أرسطو ) ، « أن هذا العالم أشبه بعالم الأعداد منه بالماء أو النار أو التراب ».

كان ( أناكسيماندر ) قد وصف الأرض بأنها اسطوانة معلقة في مركز الكون . وقد تقدم ( فيثاغوراس ) خطوة أخرى وقال : أنها كروية الشكل ومثلها السماء وبقية الأجرام السماوية . وهكذا اعتبر ( الفيثاغوريون ) الأرض كوكبا بين سائر الكواكب ومهدوا بذلك السبيل لتقدم علم الفلك . وقد أدركوا أيضا أن حركات الشمس والقمر والكواكب ظاهرية وقالوا ان الأرض هي التي تدور ولكن ليس حول محورها ، بل حول نار مركزية مع غيرها من الأجرام السماوية . ونحن لا نرى هذه النار لأننا نعيش على وجه الأرض الماكس لها . وهذه النار المركزية هي التي تغدق النور والحرارة والحياة على الكون كله . فهي (موقد العالم) الذي ترقص الشمس والقمر والكواكب حوله .

ان هدف الحياة في فلسفة ( فيثاغوراس ) هو خلاص الروح من العودة الى الجسم . والسبيل الى ذلك هو اتباع الفضيلة التي يعرفها بأنها انسجام الروح مع نفسها ومع الاله . ويمكننا أحيانا الوصول الى شيء من هذا الانسجام بالتأثير الخارجي واستخدام وسائل اصطناعية كأن نلجأ مثلا الى الموسيقى لتداوي الأمراض النفسية . ولكن الانسجام التام انما يتوصل اليه في الغالب عن طريق الحكمة والادراك الهادي . للحقائق الثابتة . أن مثل هذه الحكمة تعلم الانسان التواضع والاعتدال ، بينما الابتعاد عن الحكمة يقودنا الى الطريق الماكس ، طريق التنافر والطيش والريذة ويؤدي بنا الى الفاجعة والمقاب . وبعد الموت تهبط الروح الى الجحيم لتظهر بالعذاب ثم تعود الى الأرض لتقمص جسما بشريا أو حيوانيا ولا تزال متردة بين الأرض والجحيم حتى يتم تطهيرها . ويقول ( فيثاغوراس ) « ان البشر غرباء في هذا العالم ، والجسم مقبرة الروح . ولكن لا يجوز لنا

رغم ذلك ان نحاول التخلص من هذه المقبرة بالانتحار لأننا ملك الاله الذي  
يرعانا ، فلا يجوز أن نهرب من الحياة دون أمر منه •• ، ثم يضيف قوله :  
« في هذه الحياة ثلاثة أنواع من الناس : أحط طبقة بينهم تتألف من أولئك  
الذين جاؤوا للميع والشراء ، وأعلى منها طبقة الذين يتنافسون ويسعون الى  
السيطرة ، ولكن أفضل الجميع هم الذين ينقطعون الى المشاهدة والتأمل  
والنظر • ولذلك فان أحسن وسيلة لطهارة النفس ولسموها هي العلوم  
المجردة عن كل غاية نفعية • والفيلسوف الحقيقي هو الذي يكرس نفسه  
للعلم ويتوصل بذلك الى التحرر من دولا ب الحياة •••• »

ويروي الكتاب اليونانيون أن ( فيثاغوراس ) لم يقبل أن يلقب حكيما  
وقال « من الغرور ادعاء الحكمة ويكفينا شرفا أن نسمى وراء معرفة لحكمة ••  
فكان أول من سمى نفسه « فيلسوفا » أي محب الحكمة ••

وقد كان لأراء ( فيثاغوراس ) وتأليمه أثر عظيم في تطور الفكر  
اليوناني • ويبدو لنا ذلك على الأخص عند ( افلاطون ) الذي اقتبس عنه  
فكرة الدعوة الى مجتمع ارستوقراطي - شيوعي يتولى الحكم فيه الفلاسفة  
ثم مفهوم الفضيلة كانسجام الروح مع نفسها ، كما تأثر منه في حبه للمهندسة  
وميله الى سحر الأعداد •••

#### ٧ • - ( كسينوفانس ) : ( Xenophans ) :

مثلما هاجر ( فيثاغوراس ) من ( ايونية ) وأسس في جنوبي ايطالية  
مذهبا فلسفيا جديدا يختلف عن الفلسفة الايونية ، كذلك كان الأمر مع  
فيلسوف ايوني آخر هو ( كسنوفانس ) الذي نشأ في مدينة ( قولوفون )  
في آسية الصغرى واضطر بعد سيطرة الفرس على ( ايونية ) الى الهجرة  
فسكن حوالي سنة ( ٥١٠ ) في مدينة ( هيلي ) بجنوبي ايطالية التي سماها  
الرومان فيما بعد ( فيليا ) والتي اشتهرت في التاريخ باسم ( ايليا ) لأن



افلاطون كتبها بهذا الشكل • هناك أسس تلامذة ( كسينوفانس ) المدرسة  
الايلية التي ظهر منها المذهب المثالي •

كان ( كسينوفانس ) شخصية فذة ، غريبة مثل خصمه ( فيثاغوراس ) •  
فهو يمتاز بنشاطه الدائم واقدامه وجرأته • وقد عاش ما يقارب مائة سنة  
ولكنه قضى منها سبعة وستين عاما في الرحلات يتنقل بين مختلف البلدان  
ويجمع في كل مكان المعلومات والملاحظات ويكسب الأعداء والخصوم •  
ان تجاربه ومشاهداته في هذه الرحلات قد جعلته يتحرر من الأحكام السابقة  
والمقائد المحلية الموروثة ، فأخذ يكتب وينشد القصائد الفلسفية وينشر أفكاره  
التورية ويهزأ بالخرافات حيثما وجدها • وكان يتهم بمثل اليونانيين العليا  
وعلى الأخص بتمجيدهم لابطال الرياضة البدنية قائلا : ان الحكمة أفضل  
بكثير من قوة الحيوانات البشرية وسرعة الخيل • وقد هاجم بشدة أشعار  
( هوميروس ) و ( هسيودوس ) وانتقد ما تضمنته من عقائد دينية تتعارض  
مع العقل وتنافي الأخلاق لأنها تنسب الى الآلهة كل الأفعال التي تعتبر عارا  
وفضيحة بين البشر كالسرقة والزنا والفدر والكذب • وهو يقول : « لم يكن  
هناك ولن يكون أي انسان يستطيع أن يعرف بالتأكيد الأمور المتعلقة بالآلهة •  
فالبشر يتخيلون أن الآلهة تولد وترتدي الثياب وأن لها أصواتا وأشكالا  
مثلهم • على أنه لو استطاعت الثيران والخيول والسباع أن تصور الآلهة  
لرسمتها في صورة الثيران والخيول والسباع • ألا نرى الأحباش يصورون  
آلهتهم بلون أسود وأنوف فطس ، بينما يتصور ( التراقيون ) آلهتهم زرق  
الميون ، شقر الشعر ؟ والواقع ان هناك لها واحدا لا يشبه البشر لا في  
الصورة ولا في الفكر ••• »

وقد عارض ( كسينوفانس ) المقائد ( الاورفية ) وتعاليم ( فيثاغوراس )  
التي تستند الى الفكرة الصوفية والأمبرار القبيية والوحي الالهي وتخرج  
بذلك على قوانين العقل • وكانت فلسفته تقوم على الاعتقاد باله واحد ، منز  
كل التنزيه عن صفات البشر • وحسب رأيه لا يتفق مع مقام الآلهة أن تكون

خاضعة لشيء كما انها ليست في حاجة الى أن تتخذ خدما وأتباعا ، ولهذا  
فليس هناك اله أكبر وبجانبه آلهة غيره بل لابد من وجود اله واحد . على  
ان ( كسينوفانس ) لا يفرق بين الاله والطبيعة ، بل يعتبرهما شيئا واحدا  
وهو يتحدث أحيانا عن الاله بوصفه الطبيعة وأحيانا أخرى عن الطبيعة  
بوصفها الاله . وعلى هذا الأساس فان الوجود ثابت لا يتغير في مجموعه  
وانما يطرأ التبدل على الحوادث الجزئية في الكون .

وقد توصل ( كسينوفانس ) ، عن طريق مشاهداته الطبيعة ، الى  
اكتشاف بعض المستحاثات وعرف أنها حيوانات مائية قد تحجرت فاستشج  
من ذلك أن الماء كان في القديم يغمر الأرض كلها وأنه ربما يعود يوما  
فيغطي عليها ولاشك في أن ( كسينوفانس ) قد لب دورا كبيرا في توجيه  
الفلسفة اليونانية وجهة عقلية ساعدتها على مقاومة العقائد الدينية وجعلتها  
قوة فعالة في سبيل تقدم الحضارة والبحث العلمي . . .

#### ٨ - مدينة ( ايفيزوس ) والفيلسوف ( هيراقليطوس ) : ( Héracleitus )

ان أشهر مدن ( ايونية ) هي ( ايفيزوس ) التي أسست حوالي سنة  
( ١٠٠٠ ) ق.م من قبل المهاجرين الآثينيين وأصبحت في مدة قصيرة من  
المدن التجارية المزدهرة . وكان يسود في المدينة النصر الشرقي ، سواء  
في تكوين السكان أو ديانتهم أو في آثار الفن . والالاهة ( آرتيميس ) التي  
كانت تعبد في المدينة بدأت وانتهت كلالاهة شرقية ترمز الى الأمومة والخصب .  
وقد هدم معبد هذه الالاهة وجدد بناؤه مرات عديدة . والبناء المجدد الذي  
قام حوالي سنة ( ٥٤٠ ) والذي تبرع بنفقائه الملك ( كريسوس ) كان أكبر  
معبد يوناني على الإطلاق وكان يعد باتفاق الآراء من عجائب العالم السابع ،  
أما العجائب الأخرى فكانت : الجحائن المعلقة في بابل ، ومنارة الاسكندرية ،  
والتمثال العظيم في جزيرة ( رودس ) ، وتمثال ( زفنس ) في أولمبية من

صنع النحات ( فيدياس ) ، وضريح الملك ( موسولوس ) في مدينة  
( هاليكارناسوس ) ، والاهرام في مصر ..

وقد اشتهرت مدينة ( ايفيزوس ) ليس بفنيتها فحسب ، بل كذلك  
بشعرائها وفلاسفتها ونسائها التي ترتدي أغلى الثياب وأجملها . وقد ظهر  
في هذه المدينة حوالي سنة ( ٦٩٠ ) ( قاللينوس ) ، أقدم شاعر رثائي في  
اليونان . وأعظم من هذا الشاعر وأشجع منه بكثير ( هينوناكس ) الذي كان  
حوالي سنة ( ٥٥٠ ) ينظم القصائد بلغة غامضة وأسلوب جذاب وهي تدور  
حول موضوعات نابية ، فاجرة وتكثر فيها التكت والتلميحات والاستعارات  
حتى صار الناس يتحدثون عن ( هينوناكس ) في كل البلاد اليونانية وأصبح  
سكان ( ايفيزوس ) جميعهم يفضونه . فقد كان هذا الشاعر قصيرا ،  
نحيفا ، أعرج ، غريب الشكل ، ثقل الظل ، كره المشر ، وهو يقول عن  
المرأة بأنها : « تسعد الرجل مرتين في حياته : يوم ينزوها ثم يوم يسمعها  
الى القبر » . انه كان أشنع الهجائيين والمتهمكين الساخرين ، لم يسلم من  
لواذع لسانه أحد في مدينة ( ايفيزوس ) سواء في ذلك أحط المجرمين أو  
أقوى الزهبان . وتذكر الروايات أن ( هينوناكس ) مات منتحرا ولكن ربما  
أشيع عنه ذلك لمجرد التشفي والسماتة ....

على أن أشهر أبناء ( ايفيزوس ) هو الفيلسوف ( هيراقليتوس ) الذي  
ولد حوالي سنة ( ٥٣٠ ) وكان ينسب الى أسرة نبيلة ويمتد لذلك أن  
الديموقراطية مصيبة وخطية فهو يقول : « ان هناك كثيرا من الأشرار ولكن  
القلائل من الأخيار . والشخص الواحد يساوي في نظري عشرة آلاف اذا  
كان أحسن منهم ويمتاز عليهم جميعا » .

اشتهر ( هيراقليتوس ) بين القدماء بنظريته التي تقول ان كل شيء  
يتغير . وهناك كثير من الكتاب الحديثين يقتضرون على هذه الناحية عند  
التحدث عنه . على أن هذه النظرية ليست سوى أحد مظاهر فلسفته وهي

لا يمكن ادراك قيمتها الا بالرجوع الى المبادئ الأخرى وضمن نطاقها •

كان ( هيراقليتوس ) ، مثل أكثر الفلاسفة ، يسعى الى الكشف عن الوحدة وراء الكثرة ويريد أن يدرك النظام ضمن هذه الفوضى الظاهرة في تقلبات الكون • فهو يقول : « ان كل الأشياء واحدة • ومشكلة الفلسفة هي أن نعرف ما هو الواحد الذي تصدر عنه كل الأشياء ؟ » وقد أجاب ( هيراقليتوس ) انه النار • وهو ربما تأثر بمادة النار عند الفرس وربما كان يستخدم هذه الكلمة كرمز يقصد به القوة • وعلى كل حال فانا نراه يستعمل النار والروح والاله بمعنى واحد • ويذهب ( هيراقليتوس ) الى أن هذا العالم لم يخلق من قبل اله أو بشر ، بل انه كان موجودا دوما منذ الأزل وسيبقى دوما الى الأبد كنار حية لا تنطفئ • يشتد لهيبها أحيانا وتخمد أحيانا أخرى •

ان كل شيء من النار • وهذه النار تبدو في أشكال مختلفة : يتكاثف بعضها فيصير بحرا ويتكاثف البحر فيصبح أرضا وتتصاعد من الأرض والبحر أبخرة تراكمت سحبا ، فتلتهب وتتفدح منها البروق والرياح وتعود نارا •

وبينا يرتاح ( هيراقليتوس ) الى هذا الاستقرار في النار الأبدية نراه يضطرب من مشاهدة تبدلاتها غير المتناهية • ومن هنا توصل الى المبدأ الثاني في فلسفته وهو : التغير الدائم ، المتواصل • انه لا يجد شيئا ثابتا في الكون أو العقل أو الروح • وهو يمثل لنا التغير المستمر بصورة جريان الماء فيقول : « انك لا تلمس في النهر مرتين • فنن مياه جديدة تجري من حولك أبدا • » ليس هناك حالة تثبت ولو لحظة قصيرة • كل شيء يتبدل ويتكون • والمشكلة التي شغلت تفكير ( هيراقليتوس ) لم تكن معرفة ما هي الأشياء وانما معرفة كيف صارت الى ما هي عليه • فموضوع بحثه ليس الوجود ، بل الكون والصيرورة • وهو يلاحظ اننا لا نستطيع ادراك حقيقة الأشياء الا اذا عرفنا

كيفية حدوثها ونشأتها • ان الكثرة والتنوع والتغير كلها حقائق واقعية مثل الوحدة والهوية والكون ••

ثم ينتقل ( هيراقليطوس ) الى المبدأ الثالث من نظريته الفلسفية الذي يقول بوحدة الضدين وارتباط المتناقضين وانسجام المتخاصمين • فالأله « نهار وليل ، شتاء وصيف ، حرب وسلم ، شبع وجوع » • ان الخير والشر شيء واحد وكذلك الحياة والموت ، واليقظة والنوم ، والشباب والشيوخوخة • فان كل هذه المتناقضات ليست سوى مراحل في حركة مستمرة ، وكل من الضدين ضروري لوجود الآخر ولادراك معناه • والوجود انما هو الوحدة والانسجام بين الأضداد • وفي الصراع بين الرجل والمرأة ، وبين الأجيال والطبقات والشعوب والأفكار والعقائد تصادم الأضداد وتلتقي لتؤلف الوحدة المستمرة والانسجام الخفي للحياة •

وبذلك يتوصل ( هيراقليطوس ) الى المبدأ الرابع الذي تقوم عليه فلسفته وهو ما يسميه ( لوغوس ) أي الفكر أو العقل • في هذا الفكر تتجلى القوة المنظمة والحكمة الشاملة والقانون الكلي الطبيعي للكون أي الاله • وقد كان ( هيراقليطوس ) يهزأ بالولئك الذين يوجهون الأدعية ويقدمون التضحايا الى هذه التماثيل - فهم لا يختلفون بذلك عمن يحاول أن يتحدث الى حجارة البيوت • ان أمثال هؤلاء لا يفقهون شيئاً من حقيقة الآلهة ••

ينكر ( هيراقليطوس ) خلود الأرواح الفردية • فالإنسان ، على رأيه ، ليس سوى « شعلة متغيرة ، زائلة ، تضيء وتطفئ » كالأنوار في الليل • • على أن روح الانسان أو مبدأ الحياة فيه قبس من القوة الأبدية المنتشرة في كل الأشياء • وبهذه الصفة فان الروح لا تموت أبداً • ان الموت والحياة ليسا سوى مرحلتين من مراحل التغير غير المتناهي • في كل لحظة يموت

جزء منا ولكن المجموع يبقى حيا • وفي كل برهة يموت أحدا منا بينما الحياة تعيش •

الاله هو النار الأبدية وقوة الحياة التي لا تقنى • انه الوحدة التي تجمع الأضداد وهو الانسجام الذي يؤلف بين الأشئات المختلفة • كل الأشياء بالنسبة الى الاله جميلة وحسنة وصحيحة • وانما البشر يختلفون في النظر اليها فيحبذون بعضها ويستهجنون البعض الآخر • وذلك لأن أقوالنا وأفعالنا بل وقواعدنا الأخلاقية ليست سوى أحكام سابقة تمثل مصالحنا في المجتمع • لكن الفلسفة يجب أن تتحرر من هذه الأحكام السابقة وتنتظر الى الأشياء نظرة كلية • شاملة •

ان النار الالهية • مثل الحياة • تغير دوما شكلها وتنتقل من حالة إلى حالة وهي تلتهم الأشياء ثم تمود فتصنعها من جديد • وسيأتي يوم لا يبقى فيه سوى النار • وبذلك ينتهي الدور التام أو « السنة الكبرى » ويتكرر الأمر الى ما لا نهاية له • ان تقلبات النار الأبدية ليست دون معنى أو نظام • ونحن اذا استطعنا أن نفهم العالم في مجموعه لابد أن ندرك الحكمة الشاملة التي هي ( لوفغوس ) أي الفكر أو الاله •••

بالاستناد الى هذه المبادئ الأربعة أي : القوة • والتغير • ووحدة الأضداد • والنظام الشامل بين لنا ( هيراقليطوس ) أن الخير الأسمى في الحياة هو القوة الخاضعة للعقل والنظام • والتغير ليس شرا • بل رحمة • اننا حسب قول ( هيراقليطوس ) نجد الراحة في التغير • ومن المزعج جدا أن تقوم بالأعمال نفسها وتكررها دوما • وضرورة وجود الأضداد تجعلنا نفهم معنى الكفاح والشقاء في الحياة ونرضى بذلك دون تفر • وليس في صالح البشر أن ينالوا كل ما يرغبون فيه • فلولا المرض لما عرفنا لذة الصحة ولولا الشر لما ادرنا قيمة الخير • انه لا تطور دون الاصطدام بين الأضداد • وليس معنى الانسجام انتهاء الصراع وانما هو استمرار التوتر الذي لا يتنصر فيه

أحد الضدين على الآخر انتصارا نهائيا • فالضدان لا يستقني أحدهما عن الآخر ، ولا بد مثلا من الصراع بين اندفاع الشباب نحو التجدد وبين تمسك الشيوخ بالتقديم • وتنازع البقاء ضروري للتمييز بين الصالح والطالح وللتقدم في طريق الكمال • فالكفاح هو أصل كل شيء • : انه يرفع البعض ليكونوا آلهة ويحكم على البعض بأن يظلوا بشرا ، ويجعل قسما من البشر عبيدا والقسم الآخر أحرارا • فهو في النتيجة أساس العدل • انه من التنافس بين الأفراد والجماعات والأجناس والمؤسسات والدول تتألف محكمة الطبيعة العليا التي لا استئناف لأحكامها •

كان ( هيراقليطوس ) يزدرى بالعلم الجزئي ولذلك لم يبحث في ظواهر الطبيعة المشاهدة وظل يجهل كثيرا من الحقائق العلمية التي أدركها الباحثون في عصره ولكنه انصرف الى التفكير في حقيقة الكون ونظام الحياة فاستطاع أن ينشئ فلسفة عميقة ، قوية • وهو يعد من أعظم الفلاسفة اليونانيين الذين كان لأرائهم أبلغ الأثر في تطور الفكر البشري ...

#### ٩ • - الشعر في ايونية :

لنعد مرة ثانية الى الأدب والشعر اليوناني الذي بدأ نهضته في ( ايونية ) جنبا الى جنب مع الفلسفة •

في مدينة ( قولوفون ) ، موطن الفيلسوف ( كسينوفانس ) نشأ الشاعر ( ميمنموس ) الذي كان حوالي سنة ( ٦١٠ ) ينتقل من مدينة الى أخرى وينشد قصائده الرقيقة ، الحزينة في الشباب والحب • وقد استهوت فؤاده الفتاة ( نانو ) التي كانت ترافقه وهو ينشد بينما هي تمزق بالزمار ، ويظهر أنها كانت تعتقد ان الشاعر متى تزوج يصبح في عداد الأموات ولذلك رفضت الاقتران به ، فصار لا ينظم الشعر الا للتفتي بها وتخليد اسمها • وكان يقول • ما معنى الحياة والسعادة اذا فقدنا الحب النهمي • •

وأشهر منه كان الشاعر ( أناقريون ) الذي ولد سنة ٥٦٣ ومات سنة

٤٧٨ ق.م. في مدينة ( تينوس ) الواقعة في الشمال من ( قولوفون ) . وقد قام ( آناقريون ) برحلات كثيرة الى مختلف المدن للاتشاد في قصور الأمراء الذين كانوا يتنافسون على دعوته . وكان قد بدأ حياته كجندي ولكنه بعد أن اشترك في حملتين ترك الرمح ليحارب بالقلم وقضى عدة سنوات في بلاط ( بوليقراتس ) بمدينة ( ساموس ) ثم سافر الى أثينة بدعوة من الديكتاتور ( هيبارخوس ) الذي أرسل سفينة كبيرة لنقله واستقبله باحتفال رسمي . كانت أشعار ( آناقريون ) تدور حول البخر والنساء والفلسفان ، ولكنه كان يعتني بانتقاء الألفاظ والتعابير المهذبة ويتحاشى الكلام المبتذل ، فلم يكن الناس يجدون في أشعاره ما ينافي الأخلاق ولم يكن الأمراء يحذرون من وجوده في قصورهم . ويقول أحد النقاد اليونانيين أنه ربما كان يدعي المغامرات الغرامية الكثيرة ليشير اهتمام النساء به . . .

في الشمال من ( ايونية ) تقع جزيرة ( لسبوس ) التي كانت تنافس المدن الايونية بتجاريتها وثروتها وكثرة شعرائها النابئين . وكان في هذه الجزيرة خمس مدن أعظمها ( ميتيلين ) التي لم تكن أقل ازدهارا من ( ميليتوس ) أو ( أيفيزوس ) . وقد تحالف التجار الكبار في المدينة مع طبقات الشعب الفقيرة للقضاء على الحكم الارستوقراطي في اواخر القرن السابع واتفق الجميع على تنصيب المشرع ( بيتافوس ) الذي يمد من حكماء اليونان السبعة ديكتاتورا لمدة عشر سنوات يتمتع فيها بالسلطة المطلقة . وقد قام ( بيتافوس ) بكثير من الاصلاحات في ادارة الحكومة واستطاع بشجاعته وحزمه احباط عدة مؤامرات للارستوقراطيين الذين حاولوا عثا العودة الى الحكم .

وقد كان بين زعماء الحزب الارستوقراطي الذين حكم عليهم بالنفي من مدينة ( ميتيلين ) ثم من جزيرة ( لسبوس ) كلها الشاعر ( آقيوس ) والشاعرة ( سافو ) .



كان ( آقيوس ) شاعرا حماسيا يمزج السياسة بالشعر وتلتهب أبياته بنار الثورة • وهو من أسرة نبيلة جعل همه مهاجمة ( يتاقوس ) في قصائده التي كان ينسج في نظمها طريقة خاصة اشتهرت فيما بعد باسمه • وقد ظل مدة يتغنى بالقتال ويصف الأسلحة الفتاكة المعلقة في بيته ولكن لما سححت له الفرصة ليثبت بطولته أسرع الى الفرار • وكان أحيانا ينظم في الحب • الا ان الموضوع الرئيسي في شعره كان الخمر ، وهو الذي يقول : « لنشرب حتى الثمالة : في الصيف لنطفئ العطش ، وفي الخريف لنسبغ على الموت لونا زاهيا ، وفي الشتاء لندفئ دمانا ، وفي الربيع لنحتفل ببعث الطبيعة » •

ولكن من سوء حظ ( آقيوس ) انه كان معاصرا لامرأة من أشهر نساء اليونان ، هي الشاعرة ( سافو ) التي كان اليونانيون يمجّدونها عندما كانت لا تزال على قيد الحياة • ويذكر أحد الكتاب القدماء أن ابن أخي الحكيم ( صولون ) أنشد في سهرة شراب أبياتا للشاعرة ( سافو ) ، أعجب بها همه كل الاعجاب حتى أنه طلب من الشاب اعادتها ليستطيع حفظها فلما سئل : « لماذا تحفظ مثل هذا الشعر ؟ » أجاب : « أريد أن أتعلمه وأموت » ، وكان سقراط يذكر دوما ( سافو ) وينعتها بالرائعة بينما نظم افلاطون بيتين في تمجيدها هذا مناهما : « يقولون أن هناك تسع آلهات للفن ، فاي اهمال هنا ؟ حقا ان ( سافو ) من ( لسبوس ) هي الالهة العاشرة » •

وقد كان اليونانيون يقصدون دوما ( هوميروس ) اذا قالوا الشاعر فحسب • أما اذا قيل الشاعرة فان الجميع كانوا يعرفون بان المقصود هي ( سافو ) • •

ولدت ( سافو ) حوالي سنة ( ٦١٢ ) ق.م • في مدينة ( اريزوس ) بجزيرة ( ساموس ) • ولكن أسرتها انتقلت الى ( ميتلين ) وهي لا تزال طفلة صغيرة • وفي سنة ( ٥٩٣ ) اشتركت في مؤامرة الارستوقراطيين ضد ( يتاقوس ) فحكم عليها بالنفي الى مدينة ( بيرها ) • وهكذا نراها بدأت

تلمب دورا هاما في الحياة السياسية والأدبية وهي لم تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها •

لم تكن ( سافو ) تشتهر جميلة حسب مفهوم اليونانيين عن الجمال ، لأنها كانت نحيفة الجسم ، قصيرة القامة ، سمراء اللون ، سوداء العينين • على أنها اشتهرت بالجاذبية والنزوة واللفظ والذكاء اللامع ، ولم يكن عقلها الكبير وثافتها الواسعة من النوع الذي يتنافى مع رونق الأنوثة • وقد كانت دوما تقول : « ان قلبي يشبه قلب الطفل » • وتدل اشعارها على أنها كانت عاطفية ، شديدة التأثر • ويصف ( بلوتارخ ) أبحاثها بأنها « نار ملتهبة » • وكان الشاعر ( ألبوس ) الذي نفي منها الى البلدة نفسها كتب اليها يقول : « أيتها الزهرة النقية ، الباسمة ، أريد أن أتحادث اليك لولا أن الخجل يمنني » • فاجابته : « لو كانت نواياك شريفة وكان لسانك منزها عن الفسق لما أسدل الخجل غيومه على عينيك ولكنت تستطيع الافصاح عما يجول في فؤادك • »

ولا تذكر الأخبار شيئا عن استمرار العلاقات بينهما ويظهر انهما اختلفا بعد مدة قصيرة اذ أقدم الديكتاتور ( بيتاقوس ) ، الذي كان يخاف من أشعار ( سافو ) ، على نفيها الى جزيرة صقلية في سنة ( ٥٩١ ) • وقد تزوجت في هذا الوقت بتاجر غني وولدت بنتا تقول عنها : « ان لي طفلة صغيرة مثل الزهرة الذهبية هي حبيتي ( قليس ) التي لا أبادلها بكل مملكة ( ليدية ) أو جزيرة ( لسبوس ) الجميلة • » وفي الواقع كانت اذ ذاك تستطيع الاستغناء عن ثروة ( ليدية ) لأن زوجها كان قد مات وترك لها مبلغا كبيرا من المال •

بعد خمس سنوات عادت ( سافو ) من المنفى الى وطنها وأصبحت هناك من أبرز الشخصيات في المجتمع وفي الحياة الفكرية • وقد دفعتم رغبته في

العمل الى تأسيس مدرسة لتعليم الفتيات الشعر والموسيقى والرفص • وهذه هي أول مدرسة من نوعها في التاريخ •

لم تكن ( سافو ) تسمى الفتيات في مدرستها تلميذات ، بل رفيقات • وقد نظمت كثيرا من الأشعار التي تكشف عن حبها للتلميذات • وتعتبر قصائدها من أرق الشعر وأجمله ، وهي تنم عن عاطفة عميقة وخيال واسع ، قوي ، حي • ومن أبدع أبياتها تلك التي تشبه فيها الحب بتفاحة حلوة ، جميلة التهبت وجنتاها احمرارا في ذروة الشجرة ، فينساها القاطفون ، لا بل يعجزون عن بلوغها •••

## الفصل الثامن

# دولة اسبارطة

عندما نريد استعراض تاريخ اليونان نضطدم منذ بادىء الأمر بمشكلة خطيرة ، اذ نرى هناك عددا كبيرا من الدول الصغيرة المستقلة ، التي تسمى « دول المدن » تتطور كل واحدة منها في اتجاه خاص ولكنها من جهة اخرى تشترك مع غيرها في كثير من حوادث هامة . ولذلك نختار في طريقة جمع هذه الحوادث وترتيبها وسردها بصورة متسلسلة . فان نحن أردنا الكلام على تاريخ كل دولة - مدينة على حدة تشعب معنا البحث وتشتت الحوادث واضطربنا الى التكرار الممل . واذا اقتصرنا على المسائل المشتركة والخطوط العامة فانه يستحيل علينا حينئذ ادراك اهم صفة يمتاز بها التاريخ اليوناني ونعني بذلك تنوع احاليب الحياة واختلاف الانظمة وتضارب وجهات النظر بين المدن اليونانية . وهكذا ليس لنا من سبيل غير المزج بين الطريقتين : فنستعرض من جهة الحالة في اشهر ( المدن - الدول ) اليونانية وندرس أنظمتها السياسية وأوضاعها الاجتماعية الخاصة ثم نحاول من جهة ثانية الكشف عن العلاقات الكثيرة والصفات المشتركة بينها .

وبعد ان ذكرنا بعض المدن ( الايونية ) تنتقل الآن الى شبه جزيرة اليونان نفسها لتتكلم بالتفصيل عن مدينتين نالتا أعظم مكان في التاريخ وأصبحت كل واحدة منهما رمزا لنظام معين في طريقة الحياة واسلوب الحكم هما : ( اسبارطة ) و ( آثينة ) ♦♦♦♦

## ١ - تأسيس مدينة ( اسبارطة ) :

في الجنوب الشرقي من جزيرة ( اليلويونيز ) تقع مقاطعة ( لاقونية ) التي تمتد في وسطها من الشمال الى الجنوب ، سلسلة جبال ( بارنون ) فتشطرها الى قسمين مختلفين : ينحصر القسم الأول بين هذه الجبال وبين بحر ايجه وهو عبارة عن أرض صخرية ، جرداء ، قلحة ، معرضة للرياح الشديدة لا تغري الناس بالسكنى فيها ويتحاشى البحارة الاقتراب من شواطئها . أما القسم الثاني فيتألف من سهل جميل ، خصب بين سلسلة جبال ( بارنون ) وسلسلة جبال ( تاينيتوس ) ، وتتدفق في وسطه مياه نهر ( اوروتاس ) الجزيرة ، الباردة التي تغذيها الثلوج الدائمة وفي هذا القسم أيضا لا تصلح الشواطئ للملاحة ، ولذلك فإن الدولة التي تأسست في هذه البلاد كانت دوما برية .

في وسط وادي ( اوروتاس ) تقوم مدينة ( اسبارطة ) عاصمة هذه البلاد التي لا يذكر التاريخ ان سكانها قد احتاجوا يوما الى اقامة أسوار حولها ، لأن الجبال الشاهقة المحيطة بها تحميها من كل عدوان خارجي . وقد تكونت المدينة ، كما يستدل من اسمها الذي يفيد معنى ( المشتة ) ، من اجتماع خمس قرى كبيرة اتصل بعضها بالآخر ، ولم يزد عدد سكانها في ايام سطوتها على السبعين ألفا . أما في الوقت الحاضر فهي عبارة عن قرية حقيرة لا تضم أكثر من اربعة آلاف نسمة وليس فيها أي أثر يذكرنا بأنها قد استطاعت في الماضي بسط سيطرتها على اليونان كلها مدة من الزمن وكانت سببا في انهيار هذه البلاد وخرابها .

كانت ( اسبارطة ) في أوائل القرن السادس قبل الميلاد أعظم وأقوى مدينة في شبه جزيرة اليونان . ولكن هذه المدينة كانت تختلف عن سائر المدن اليونانية . فانه بينما اخذت جميع المدن الاخرى تتصل بشيورها من البلدان وتفتح أبوابها لمؤثرات خارجية وتظهر نشاطا كبيرا في الاعمال التجارية والصناعية وتتقدم في طريق الحضارة والازدهار - في هذه المرحلة

الحاسمة من تاريخ اليونان نرى ( اسبارطة ) تنطوي على نفسها وتعتزل عن غيرها وتمنع كل تجديد وتسعى الى المحافظة على الاوضاع السائدة . وقد كان رؤساء الاسرات النبيلة الذين يسيطرون على ادارة الحكومة والجيش لا يريدون أي تغيير في النظام الاجتماعي والسياسي ويمتقدون أن هذا النظام قد وضع منذ اقدم المصور وأن الفضل يرجع اليه في سطوة دولتهم . واذا صرفنا النظر عن مقاطعة ( ابيروس ) النائية والتي لم تلعب أي دور في تاريخ اليونان فإن ( اسبارطة ) هي الدولة اليونانية الوحيدة التي ظلت في القرن السادس متمسكة ، ولو في الظاهر ، بالحكم الملكي بينما انتقلت المدن الاخرى الى النظام الجمهوري .

ولكن رغم هذه الروح المحافظة فإن ( اسبارطة ) ايضا قد تطورت مثل غيرها من المدن اليونانية واجتازت مراحل متعددة ، مختلفة منذ تأسيسها حتى القرن السادس ، كما ان تطورها قد استمر ، وان كان بصورة بطيئة ، في العصور التالية .

ان الاخبار والابحاث القديمة عن دولة ( اسبارطة ) كثيرة ولكنها ، مع الاسف ، لا تتضمن شيئا واضحا ثابتا يمكن الاعتماد عليه . ولعل احسن مستند في هذا الموضوع المقاطع القيمة التي تجدها في كتاب ( السياسة ) والتي يتكلم فيها ( آرسطو ) عن دستور الاسبارطيين . على ان ( آرسطو ) يقتصر هنا على ملاحظات عامة وابحاث نظرية يحاول فيها الكشف عن نقاط الضعف في دستور ( اسبارطة ) واسباب تأخرها وانهيارها ، ولكنه لا يذكر لنا شيئا عن الحوادث التاريخية اما قصائد الشاعر الاسبارطي ( تيرتيوس ) فانها تمزج بين الوقائع الحقيقية والاساطير الخيالية ولا يمكن الاستفادة منها الا بعد جهود كبيرة وبكثير من الحذر .

كانت مقاطعة ( لاقونية ) من البلاد التي انتشرت فيها الحضارة الميكينية . وبعد ان اغار ( الدوريون ) في القرن الثاني عشر على شبه جزيرة السيلوبونيز

واستولوا على ( ميكيني ) و ( تيرنيس ) بدأوا يتسللون الى مقاطعة ( لاقونية ) واضطروا الى ان يخوضوا غمار حروب كثيرة استمرت مدة عصر قبل ان يتغلبوا على سكان البلاد ويحرقوا المدن القديمة . ولم تقم ( اسبارطة ) الا في اوائل القرن التاسع ق.م . ولم تشتهر الا بعد ان اصبحت عاصمة للدولة الجديدة التي اسمها البوريون في ( لاقونية ) ، كان هؤلاء الغزاة من الشمال يمتازون بالقوة والشدة ولا يعرفون وسيلة اخرى للحياة سوى الحرب فاختاروا يفرضون سيادتهم بقوة السيف على اهل البلاد . وبعد ان استبعدوا سكان ( لاقونية ) هاجموا مقاطعة ( مسينة ) الواقعة في الجنوب الغربي من شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) وهي بلاد خصبة معتدلة الاقليم تسكنها قبائل مسالمة تشغل بالزراعة . وتذكر الاخبار ان ملك ( مسينة ) البطل ( آرسطوديموس ) سأل المرافين في مبد ( دلفي ) عن وسيلة للانتصار على الاسبارطيين فاجاب المرافون ان الآله ( آبولون يطلب منه تضحية فتاة من نسله . وقد قتل ( آرسطوديموس ) ابنته - وخسر الحرب . وبعد سنوات عاد فتار مع اتباعه وظل يحارب مدة تسع سنوات ولكن الاسبارطيين تغلبوا عليه في النهاية وفرضوا على السكان ان يدفعوا كل سنة نصف محصولاتهم ، وسافوا الالاف منهم الى ( لاقونية ) وحكموا عليهم بالاشتغال في المزارع كأثنان . . .

## ٢ - اراضي ( اسبارطة ) وطبقات الشعب :

بعد حرب ( مسينة ) قسم الاسبارطيون اراضيهم الى نوعين : الاراضي الاميرية والاراضي الدائرة .

فالأراضي الاميرية هي الواقعة حول مدينة ( اسبارطة ) مباشرة والتي كانت قد قسمت الى حصص متساوية وزعت على الاسرات الاسبارطية ثم اضيفت اليها اراضي ( مسينة ) التي نالت كل امرة حصّة منها ايضا . ان الحصّة لا يجوز تقسيمها او بيعها . فهي في الحقيقة ليست ملكاً خاصاً وانما

ملك الدولة تعطيا لرئيس الاسرة ليعيش من محصولها هو وزوجته واولاده •  
وعندما يموت الاب تنتقل الارض بالوراثة الى الابن الاكبر • واذا مات رئيس  
الاسرة دون ان يكون ابن يرثه تعود الارض الى الدولة •

وكان صاحب الارض لا يقيم فيها ابدا وانما يأتي اليها من حين الى آخر  
للصيد • ولذلك لم تكن في هذه الاراضي قصور او حصون وانما اكواخ  
منفردة للرعاة ودور منزلة للاقنان • وكانت الدولة تفرض  
على الاقنان ان يقدموا كل سنة الى صاحب الارض مقدارا معيناً ثابتاً من  
الحبوب والفواكه والخمر والزيت •

وحول الاراضي الاميرية كانت تقع اراضي ( البريوكي ) اي الدائرة  
او المحيطة التي تؤلف حاجزا يحمي ( اسباطة ) من الشعوب المجاورة •  
في هذه الارض كانت الملكية فردية ، خاصة وهي يمكن تقسيمها وانتقالها •  
فكان الاسباطي الغني يستطيع ان يشتري من هذه الاراضي بقدر ما يريد  
ثم ان يبيعها او يورثها الى اكبر ابنائه او الى اولاده الآخرين • وكان قسم  
من هذه الاراضي خاص بالاسرتين الملكيتين وقسم اخر ملك للالهة تعطي  
وارداته الى المعابد • وتسمح الدولة في بعض الحالات الاستثنائية للاجانب  
بشراء هذه الاراضي والاقامة فيها • وسكان هذا القسم من الاراضي  
الاسباطية يعيشون في المدن او القرى الكبيرة •••••

كان المجتمع في ( لاقونية ) ينقسم الى ثلاث طبقات :

١ - الطبقة الحاكمة من الدوريين الذين يسكنون في مدينة اسباطة  
ولا يشتغلون بالاعمال الاقتصادية بل يعيشون من جهود الاقنان • وهذه  
الطبقة الارستوقراطية العسكرية لم يكن يزيد عدد افرادها في يوم من الايام  
على ( ٣٢ ) الفا من رجال ونساء واطفال وهي لاتعرف مهنة تليق بها غير  
الحرب ، فتقضي كل حياتها في التدريب على حمل السلاح واستماله •



٢٠ - طبقة ( البريوكي ) اي سكان الاراضي الدائرة ، المحيطة .  
وافراد هذه الطبقة أحرار يشتغلون بالتجارة او الصناعة ويدفعون الضرائب  
ويقومون بالخدمة العسكرية ، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق السياسية ، فلا  
يشتركون في شؤون الدولة ولا يصوتون في مجلس الشعب ولا يجوز لهم  
التزاوج مع افراد الطبقة الحاكمة . وكان عدد ( البريوكي ) يبلغ ( ١٢٠ )  
الفا .

٣ - طبقة ( الهيلوتيين ) اي الاقنان الذين كان يبلغ عددهم ( ٢٢٤ )  
الفا . ويقول المؤرخ ( سترابون ) ان كلمة ( هيلوت ) مشتقة من ( هيلوس )  
وهو اسم اول مدينة فرض الاسبارطيون على اهلها العبودية .

ان الهيلوتيين ارقاء تابعون للدولة التي توزعهم على الاحرار ليفلحوا  
اراضيهم او ليقوموا بخدمتهم . ولا يحق للفرد الاسبارطي ان يبيع احدا من  
( الهيلوتيين ) او يمتعه او يطرده من الارض او يطالبه بشيء من المحصولات  
يزيد على المقدار المعين من الدولة .

كان هؤلاء ( الهيلوتيون ) مرتبطين بالارض يفلحونها كما يريدون ،  
فاذا استطاعوا تحسين الارض وزيادة محصولها فان ذلك تعود فائدته عليهم ،  
ولذلك كان الكثيرون منهم يعيشون في شيء من الرخاء ، وكان يمكنهم في  
بعض الظروف ان يجمعوا ثروة وعلى الاخص عندما يشتركون في الحرب ،  
فانهم حينئذ يحتفظون بالغنائم التي يسلبونها وهكذا نرى انه لما اعلن ملك  
( اسبارطة ) ( قليونيس ) في القرن الثالث بان الحكومة سوف تمنح الحرية  
لكل ( هيلوت ) يدفع خمس ( منات ) من الفضة بلغ عدد الذين تقدموا  
لنيل حريتهم ستة آلاف .

على ان وضع ( الهيلوتيين ) من الوجهة الحقوقية فظيع جدا . ان  
قوانين ( اسبارطة ) لم تكن تتضمن اية حماية لهم . ونرى الحكام يعنون  
من حين الى آخر حالة الطوارئ التي يسمح فيها للشبان الاسبارطيين ان

يصطادوا الهلوتين. ويقتلهم دون ايما سبب • كما انهم كانوا دوما يراقبون من قبل الشرطة السرية التي يحق لافرادها ان يقتلوا في الحال كل هيلوت يشبهون بأمره دون اية محاكمة •

وقد سن الاسبارطيون القوانين للمحافظة على هذا النظام الاقتصادي والاجتماعي وانبوا في مؤسساتهم الحكومية وفي معيشتهم وتربية اولادهم ، أساليب خاصة تضاربت الاراء حولها على ان ( اسبارطة ) لم تسن هذه القوانين الا بعد عصور طويلة من التطور مرت خلالها بمرحلة كانت فيها لا تختلف كثيرا عن المدن اليونانية الاخرى، ويمكننا ان نسمي هذه المرحلة بعصر اسبارطة الذهبي ♦♦♦♦

### ٣ • - حضارة ( اسبارطة ) في عصرها الذهبي :

كانت ( اسبارطة ) في القرن السابع قبل الميلاد تسمح للغرباء بالاقامة في اراضيها واكتساب حقوق المواطنين • وكانت هناك علاقات وثيقة بينها وبين جزر ( تيرة ) و ( رودس ) و ( قبرص ) وساموس ثم مستعمرة ( كيريني ) في برقة • وقد رأينا كيف تحالفت مملكة (ليدية) مع (اسبارطة) وتوطدت الصداقة بينهما •

في ذلك العهد كانت ( اسبارطة ) تفاخر بتقدمها في صناعة الاواني الخزفية والنسيج والمعادن وبما ان البلاد لم يكن فيها شيء من المرمر او الحجارة الصالحة للنحت فقد انصرف رجال الفن الى سكب التماثيل البرونزية ونقش المايج والاشخاب وتركوا آثارا لاقتل اثقانا وجمالا عن امثالها في المدن الايونية وبسبب كثرة الحديد في مقاطعة ( لاقونية ) فقد برز الاسبارطيون في صناعة الاسلحة والادوات الزراعية والمفاتيح • وكان في اسبارطة معبد للالهة ( آرتميس ) يعد من أقدم المعابد في شبه جزيرة اليونان وقد جدد بناء هذا المعبد حوالي سنة ( ٦٠٠ ) قبل الميلاد وزين بتمثال للالهة يشبه تماثيلها المروقة في آسية الصغرى ويمتاز بنقوشه الملونة •

وتذكر الاخبار ان حكومة ( اسبارطة ) استدعت في سنة ( ٥٧٦ ) الفنان ( تيودوروس ) من جزيرة ( ساموس ) ليقوم بتزيين البناء الذي يسمى ( ميكياس ) والذي كان يجتمع حوله مجلس الشعب ، وهو في شكل خيمة عظيمة . كما ان الحكومة عهدت بعد عشرين سنة من ذلك الى الفنان ( باتيقلس ) من ( مينيصة ) في آسية الصغرى بنحت تمثال للاله ( ابولون ) .  
على ان الفن الذي ازدهر أكثر من غيره في اسبارطة هو فن الموسيقى . وقد عاش فيها بعض كبار الملحنين الذين لم يكونوا من أهلها وانما استوردتهم من الخارج . وفي مقدمة هؤلاء الشاعر والموسيقار ( تريبندر ) الذي استدعته الحكومة الاسبارطية في سنة ( ٦٧٠ ) من جزيرة ( لسبوس ) ليدرب فرقة للقاء في الحفلات والاعياد . ثم استدعي في سنة ( ٦٢٠ ) ( تاليتاس ) من كريد لهذه الغاية وتبعه بعد ذلك الشاعران المشهوران ( تيرتيوس ) و ( آليمان ) وكان يطلب من هؤلاء الشعراء والموسيقارين ان يقوموا في الدرجة الاولى بنظم القصائد الوطنية وتلحين الاناشيد الحماسية وتدريب فرق من الشباب على الغناء . ولم تكن الموسيقى تعلم بصورة افرادية وانما مشتركة لانها تعتبر من الوسائل الفعالة في تنمية روح الجماعة وفكرة النظام واثارة الحماسة في المحاربين .

تسبب الاخبار الى تريبندر اختراع الاغاني التي تنشد في حفلات الشراب كما تروي انه اضاف الى الاوتار السبعة التي كانت تستعمل في ( اللير ) وترًا جديدًا ، ولكن حكام ( اسبارطة ) لم يسمحوا له بالعزف على هذه الآلة الجديدة . ولما جاء بعد مدة الموسيقار ( تيموتوس ) الذي جعل عدد الاوتار احد عشرًا وأراد الاشتراك في مباراة موسيقية في ( اسبارطة ) لم تسمح له الحكومة بذلك الا بعد ازالة الاوتار الأربعة الزائدة ، المخالفة للتقاليد .

أما ( تيرتيوس ) الذي خلف تريبندر فان الروايات تختلف في تعيين

موطنه الاصلي • وبينما يقول الاسبارطيون أنه من ( لاقونية ) يدعي سكان ( آثينة ) أنه نشأ بينهم وكان معلما للمسيان ثم ذهب الى اسبارطة أثناء الحرب الثانية ضد ( مسينة ) ورأى ان كفة ( مسينة ) هي الراجحة فاستطاع بأشعاره وأناشيده التي أثارَت حماسة الاسبارطيين ثم بمهارته في الحرب - رغم أنه كان أعرج - ان يقود اسبارطة الى النصر •

كان ( تيرتيوس ) ينشد اشعاره بمرافقة المزمار ويمجد فيها أولئك الذين يحاربون ويموتون في ساحة القتال في سبيل بلادهم • وقد قال ملك اسبارطة ( ليونيداس ) ان ( تيرتيوس ) أقدر الشعراء على إثارة نفوس الشباب في أعماقها •

نجد بأسبارطة في هذا الوقت أيضا الشاعر ( ألقمان ) الذي كان صديق ( تيرتيوس ) ومنافسا له • وقد نشأ ( ألقمان ) في ( ليدية ) ويروى بعض المؤرخين أنه كان عبدا ولكن الاسبارطيين اعجبوا بشعره وأحسنوا استقباله • وبينما كانت أشعار ( تيرتيوس ) تدور حول الموضوعات الحماسية وحدها انصرف ( ألقمان ) الى التغني بالحب والخمر • ولاشك في انه لو عاش بعد مدة عصر لما سمع له الاسبارطيون بانشاد اشعاره ولطروده من بلادهم • وهو يمتاز بتنوع الموضوعات ولكنه يكثر من وصف الطعام مما يؤيد ما يذكره الرواة عن نهمه • وفي احدى قصائده يقول ان الحظ السعيد قد طوح به من ( سارديس ) الى ( اسبارطة ) وانه لو بقي في موطنه الاصلي لأصبح راهبا بينما هو الآن يستطيع ان يحب بكل حرية صديقه ( ميغاتوسترانات ) الحسنة الذهبية الشعر •••

لقد كان ( ألقمان ) في مقدمة الشعراء اليونانيين الذين وجدوا في الحب أهم موضوع يتكلمون عنه • ولما قام النقاد الاسكندريون في العصر الهلنستي يختارون ( الشعراء الفنايين التسعة ) بين أكبر الشعراء اليونانيين القدماء اتفقوا جميعاً على وضع اسم ( ألقمان ) في رأس القائمة •

إن وجود امثال هؤلاء الشعراء يبرهن لنا على أن الاسبارطيين لم يكونوا في عهد ( ليكورغوس ) يختلفون كثيراً عن غيرهم من اليونانيين . لقد كانوا ايضاً يتذوقون الشعر ويعتزون بالفنون الجميلة . فالاسبارطيون لم يكونوا دوماً ( اسبارطيين ) حسب المفهوم الذي اقترن فيما بعد بهذا الاسم .

على ان هذه النهضة في ( اسبارطة ) لم تدم طويلاً . والمرحلة التي يسمونها ( عصر اسبارطة الذهبي ) قد اقتصرت على شيء بسيط من النشاط الفني ، مات قبل أن يؤتي ثماره وقبل ان يؤثر في الحياة الفكرية ، ولذلك لم ينشأ في ( اسبارطة ) احد من العلماء أو الفلاسفة .

ومن الواضح ان حروب مسينة قد احدثت انقلاباً هاماً في أوضاع الاسبارطيين . فان فتح بلاد مسينة قد ادى الى ازدياد عدد ( الأتقان ) زيادة كبيرة . وقد نشأت عن ذلك مشكلة خطيرة وهي كيف يمكن لثلاثين الف من الاسبارطيين ان يظلوا مسيطرين على بقية السكان الذين يبلغ عددهم ( ٣٤٤ ) الفاً والذين كانوا جميعاً سواء من طبقة (البريوكي) أو (الهيلوتيين) ينتظرون اول فرصة للثورة والتحرر ؟

كان لابد للاسبارطيين إذا ارادوا المحافظة على سيادتهم أن يتخلوا عن الاشتغال بالفنون والآداب وأن يهتوا كل فرد منهم ليكون جندياً قادراً في كل لحظة على خوض غمار الحرب واخماد الثورات . وقد وضع ( ليكورغوس ) قوانينه في الدرجة الأولى لتحقيق هذه الغاية . ويجب الاعتراف بأنه قد نجح في ذلك ولكنه قد قضى في الوقت نفسه على (اسبارطة) بأن تبقى في معزل عن كل مظاهر الحضارة اليونانية عدا الناحية السياسية . . .

### ليكورغوس

كان المؤرخون اليونانيون منذ عهد (هيرودوت) لا يشكون في ان دستور ( اسبارطة ) قد وضع من قبل المشرع ( Iycurgus ) . على ان المؤرخين

الحديثين بما زالوا يترددون. في التسليم بأن ( ليكورغوس ) كان شخصية تاريخية وأنه قد عاش حقاً مثلما ظلوا مدة عصر ينكرون وجود ( طروادة ) و ( آغاممنون ) .

فالأخبار عن تاريخ ولادة ( ليكورغوس ) متضاربة وتراوح بين ( سنة ٩٠٠ و ٦٠٠ ق.م ) والمؤرخون الحديثون يصب عليهم ان يتصوروا كيف استطاع رجل واحد ان يضع مثل هذا الدستور الذي يُعدّ بحق من أغرب الدساتير في التاريخ وأكثرها ازعاجاً للبشر ، ثم كيف تمكن من فرضه في سنوات قليلة. ليس على السكان المستعبدين فحسب بل على الطبقة الحاكمة نفسها أيضاً .

على أن جميع البراهين النظرية التي يأتي بها هؤلاء المؤرخون لا تكفي لرفض الروايات المتواترة عن حياة ( ليكورغوس ) . ويظهر ان القرن السابع ( ق.م ) الذي ظهر فيه ( ليكورغوس ) كان عصر التشريعين . فهناك ( زاليو فوس ) في مدينة ( لونكريس Locris ) بجنوبي ايطالية ( حوالي ٦٦٠ ق.م ) و ( دراكون Dracon ) في آتينس ( سنة ٦٢٠ ق.م ) ثم ( خارونداس Charondas ) في ( قاطانيا Catana ) بجزيرة صقلية ( حوالي سنة ٦١٠ ق.م ) . هذا بصرف النظر عن اكتشاف النبي ( اشعيا ) لوصايا موسى في معبد القدس ( سنة ٦٢٠ ق.م ) .

ربما كانت هذه الدساتير والقوانين ليست من وضع الاشخاص المشرعين وانما هي مجموعة من قواعد العرف والتقاليد الموروثة التي نُقِحت ووضعت في شكل قوانين ، فاطلق عليها اسم الشخص الذي تولى جمعها وقام بترتيبها وكتابتها .

يذكر ( هيرودوت ) ان ( ليكورغوس ) ، وهو عم ملك اسبارطة ( خاريلاوس ) والوصي عليه ، قد تلقى في معبد ( دلفي ) الاوامر التي جعلها

اساسا لقوانينه • ويدعو ان المشرعين في تلك العصور كانوا يشعرون ان احسن طريقة لالغاء بعض العادات البالية وفرض قواعد جديدة هي ان ينسبوا المقترحات التي يريدونها الى الآلهة ، كذلك يذكر المؤرخون اليونانيون ان ( ليكورغوس ) قد زار جزيرة ( كريد ) فأبدى اعجابه بقوانينها ومؤسساتها وقرر ان يقتبس بعضها وينقله الى ( لاقونية ) • وقد قبل الملوك والقسم الاعظم من النبلاء اصلاحات ( ليكورغوس ) لادراكهم بأنه لاغنى عنها في سبيل مصلحتهم وسلامتهم هم انفسهم • على ان احد الشبان النبلاء اسمه ( آلقاندر ) قام يعارض هذه الاصلاحات بشدة واعتدى على ( ليكورغوس ) الذي فقد بسبب ذلك احدى عينيه • ورغم هذا الحادث الفظيع فقد حافظ ( ليكورغوس ) على رباطة جأشه ونادى مواطنيه ليجمعوا حوله في الساحة العامة ويشاهدوا ما اصابه • وقد استنكروا جميعا هذا الاعتداء الاعمى وقبضوا على ( آلقاندر ) وجاؤوا به بين يدي ( ليكورغوس ) ليقرر أمره ولكن ( ليكورغوس ) بعد ان شكر لهم عواطفهم طلب اليهم الانصراف جميعا عدا ( آلقاندر ) الذي استصعبه الى بيته معه ودعاه الى مائدته دون ان يوبخه او يوجه اليه اي عتاب • وهكذا ظل آلقاندر مدة من الزمن يعيش الى جانب ( ليكورغوس ) ولا يتخلف عن مائدته فاستطاع ان يلاحظ بنفسه ما كان يتصف به الرجل من طيبة القلب واعتدال المزاج ورجاحة العقل والصبر على العمل • حيثئذ انقلب ( آلقاندر ) من عدو لدود الى صديق حميم يتحدث الى كل من يلتقي به عن اخلاق ( ليكورغوس ) السامية •

وتدعي الروايات اليونانية التي تمزج في الغالب بين الحقائق والاساطير ان ( ليكورغوس ) بعد الانتهاء من وضع قوانين اسباطة جمع مواطنيه وناشدتهم بأن لا يدلوا منها شيئا قبل ان يعود من رحلته اليهم • ثم ذهب الى معبد ( دلفي ) واعتكف هناك وامتنع عن الطعام حتى مات مقتدا بأنه من واجب رجال السياسة ان يجعلوا ، اذا استطاعوا ، حتى من موتهم عملا يخدمون به بلادهم •

### • • • - دستور ( اسبارطة ) :

عندما نحاول ان نحدد الاصلاحات التي قام بها ( ليكورغوس ) نصطدم بعقبات كبيرة بسبب تناقض الروايات القديمة واضطرابها. ومن الصعب جدا ان نعرف ما هي الاحكام التي كانت سائدة قبل عهد ( ليكورغوس ) وما هي المواد التي وضعها هو ثم ماذا اضيف الى ذلك من الامور بعده •. وبينما يؤكد ( بلوتارخ ) و ( بوليبيوس ) ان ( ليكورغوس ) قد قسم اراضي ( لأقونية ) الى ثلاثين الف حصة متساوية بين المواطنين الاسبارطيين نرى ( توكيدديدس ) ينكر مثل هذا التقسيم • ومن المحتمل ان يكون الدستور قد اقر الممتلكات القديمة على ما كانت عليه • ولكنه نص على تقسيم البلاد التي فتحت مجددا بصورة متساوية • وقد ألغى ( ليكورغوس ) النظام العالمي للمجتمع الاسبارطي واستبدله بنظام جديد يقوم على التقسيمات الجغرافية - كما فعل فيما بعد المصلح ( قليستينيس ) في أثينة • وبهذه الطريقة قضى على نفوذ الاسرات النobile القديمة واتسع الاساس الارستوقراطي الذي كانت تستند اليه حكومة ( اسبارطة ) • وللحيلولة دون نشأة طبقة من التجار الأغنياء قد تطلع في انتزاع السلطة كما حدث في ( قورنت ) و ( آرغوس ) و ( ميغارة ) منع ( ليكورغوس ) المواطنين الاسبارطيين من الاشتغال بالتجارة أو الصناعة ولم يسمح باستيراد الفضة والذهب الى اسبارطة ونص على ان تكون العملة النقدية من الحديد وحده • فقد كان يريد ان لا ينصرف الاسبارطيون الى أي عمل غير الحرب وادارة الحكومة •

كان المحافظون القدماء يدعون بأن دستور ( ليكورغوس ) إنما ظل سائدا مدة طويلة لأنه استطاع الجمع بين اشكال الحكم الثلاثة أي الملكية والارستوقراطية والديموقراطية بصورة متساوية ولم يترك مجالا لتغلب احد العناصر على الآخرين •



وفي الحقيقة فقد كانت الملكية في « اسبارطة » غريبة من نوعها . كان هناك ملكان ينافسان أحدهما الآخر : الأول من أسرته ( أجيدى ) والثاني من أسرة ( اوربونتيدى ) وكانت كلتاهما ترجعان بنسبهما إلى ( هيراقلس ) . ويظهر أن أسرة ( أجيدى ) كانت أقدم من الأسرة الثانية التي جاءت متأخرة إلى البلاد . ولذلك فإن الملوك ( الاجيديين ) كانوا يتمتعون بمكانة أسمى في نظر السكان . ومن المحتمل أن تكون هذه الملكية المزدوجة المجيبة نتيجة لاتفاق بين الاسرتين القويتين اللتين خافتا من التناحر ولم تجدوا وسيلة للاحتفاظ بالحكم من اقتسام السلطة . وقد حافظ الاسبارطيون على هذا النظام لمعرفتهم بأن التنافس الدائم بين الملكين يضعفهما ويمنعهما من الاستئثار بالسلطة .

إن سلطة الملكين كانت محدودة . ويظهر أن الطبقة الارستوقراطية قد استفادت من التنافس بين الملكين فجردتهما من أكثر الصفات التي كانت لهما قديما فصار الملوك عند تولي العرش يقسمون العيين على أن ( يحكموا حسب القوانين السائدة ) ويقبلون من المراقبين أن يملئوا عند استلامهم ادارة الحكومة بأنهم ( سيحافظون على النظام الملكي ما دام الملوك مخلصين للقانون ) وكانت أعمال الملكين تقتصر على ترأس الحفلات الدينية وتقديم الضحايا واستقبال الضيوف والنظر في بعض القضايا الحقوقية النافهة مثل دعاوى التبنى وتزويج اليتامى .

ويتجلى العنصر الارستوقراطي في مجلس الشيوخ ( جيروزيا ) الذي منحه الدستور أعلى السلطات . وكان يتألف من الملكين بحكم الوظيفة ومن ( ٢٨ ) عضوا يشترط أن يكونوا قد بلغوا الستين من العمر وامتنازوا بالفضيلة . وكان الاعضاء ينتخبون من قبل الجمعية العامة لدى الحياة وطريقة انتخابهم ، كما يصفها ( بلوتارخ ) ، من أغرب الطرق . فانه عندما يشغر مكان في المجلس يموت احد الاعضاء يطلب إلى المرشحين أن يمسروا

صامتين الواحد بعد الآخر امام الجمعية العامة • وكان انصار كل مرشح يصفقون له ويحيونه بأصوات عالية • ويعتبر ناجحا المرشح الذي يصفق له اكثر من غيره • وبما ان تقدير ذلك يعود الى لجنة من كبار الموظفين تستمع الى اصوات التصفيق والتهافتات في بناء مجاور دون ان ترى شيئا فانه لم يكن يمكن يتخبط بالفعل لمجلس الشيوخ الا رؤساء الاسرات النبيلة القوية ، على الرغم من انه يحق نظريا لكل مواطن اسبارطي يبلغ الستين ويملك ارضا في ( لاقونية ) وقام بالخدمة العسكرية ان يرشح نفسه •

كان مجلس الشيوخ ينظر بالدرجة الاولى في شؤون السياحة الخارجية كما يهيئ المشاريع التي تعرض على الجمعية العامة • وفي الادوار المتأخرة اصبح يحق له ان يعترض على مقررات الجمعية العامة ويقسحها • ومجلس الشيوخ هو الذي ينظر في الحوادث الهامة والقضايا الجنائية والجرائم التي تتعلق بسلامة الدولة ويحكم بالاعدام وتعتبر احكامه قطعية •

وبالاجمال فقد كان لهذا المجلس سلطة واسعة وتأثير كبير في ادارة الحكومة • وكان من الطبيعي ان تكون سياسة هؤلاء الشيوخ النبلاء الطاعين في السن محافظة ، بل رجسية للغاية •••••

اما الجمعية العامة ( آييللا ) فهي العنصر الديمقراطي الضعيف في دستور ( اسبارطة ) • وهي تتألف من جميع المواطنين الاسبارطيين الذين بلغوا الثلاثين من العمر واجتازوا مراحل التدريب التي يفرضها القانون • وكانت تجتمع في منتصف كل شهر قمري بدعوة من المراقبين القائمين على ادارة الحكومة ، فتعرض عليها جميع الأمور المتعلقة بالحياة العامة والقوانين والانظمة الجديدة لتصوت عليها فقرها او ترفضها ولكن دون اي مناقشة • والجمعية العامة هي التي تنتخب جميع الموظفين واعضاء مجلس الشيوخ والمراقبين • ولكن هذا من الوجهة النظرية فقط لان طريقة الانتخاب لاترك لها مجالاً للانتقاء وتسلبها حق الاختيار ، كما ان مقرراتها لاتصبح نافذة

الا بعد موافقة الشيوخ والمراقبين عليها واعلائها رسميا • وهكذا فقد كانت سلطة الجمعية العامة التي تمثل الشعب الاسبارطي اسمية ليس لها من شأن كبير في توجيه السياسة • وعندما جاء احد الرجال التقدميين الى (ليكورغوس) وبين له ان دستوره لا يضمن الديمقراطية اجاب : اذا كنت تريد الديمقراطية فابدأ بها في بيتك • ورغم ان الجمعية العامة كانت في الواقع تحت وصاية انشيوخ والحكام فان النبلاء الذين كانوا يرتابون في امرها قاموا فيما بعد يسمعون الى التخلص منها فأسسوا لجنة تشريعية تسمى الجمعية الصغرى تضم عدا الملكين والشيوخ والمراقبين ابرز الشخصيات في الدولة من اصحاب الحل والربط وتعقد اجتماعاتها بصورة سرية فتبحث في جميع المسائل الهامة وتقرر ما تريد بشأنها •

واخيرا كان هناك المراقبون الخمسة الذين يشبههم الكاتب الروماني (شيشرون) بالمحامين اي (تريبون) في الجمهورية الرومانية الذين كان ينتخبهم الشعب لتمثيله والدفاع عن حقوقه ، لان المراقبين ايضا ينتخبون من قبل الجمعية العامة • ولكن الاصح مقارنتهم بقناصل (روما) او الوزراء في الدول الحديثة اذ انهم يقومون ، مثل هؤلاء ، بالسلطة الادارية •

اننا لانجد ذكرا للمراقبين في الدستور الذي وضعه (ليكورغوس) ولكن وظيفة المراقب كانت قائمة في (اسبارطة) قبل (ليكورغوس) • ويظهر ان هذه الوظيفة احدثت في القرن الثامن للقياس ببعض الاعمال التي كان يتولاها الملكان قبالا ، وان هناك علاقة بين عدد المراقبين والقرى الخمس التي تألفت منها مدينة (اسبارطة) ومما يبرهن على قدم هذه الوظيفة اننا نصادفها ايضا في (كيريني) ببرقة وفي جزيرة (تيرة) مستعمرة الاسبارطيين القديمة • ولعل عدم ذكرها سواء في قصائد (تيرتيوس) او في دستور (ليكورغوس) ناشيء عن انها لم تكن في بادىء الامر تلمب دورا خطيرا • على ان المراقبين الخمسة عظم شأنهم مع مرور الزمن حتى اصبحوا في متصرف

القرن السادس يضاھون الملوك في السلطة ثم توصلوا بعد الحروب الفارسية الى الانفراد بالسلطة العليا فصارتوا يستقبلون السفراء والوفود الاجنبية ويفصلون في المنازعات القانونية ويقودون الجيوش ويراقبون الملوك ويخلمونهم او يعاقبونهم اذا اقتضى الامر .

كان المراقبون ينتخبون سنويا من قبل الجمعية العامة . وكان يمكن مبدئيا لكل اسبارطي ان ينتخب . وهنا تبدو لنا الصفة الديموقراطية التي يدعي البعض انها من العناصر الاساسية في دستور ( اسبارطة ) ولكن في الواقع كان مجلس الشيوخ هو الذي يختار المراقبين . وتدل الاخبار على ان المراقبين كانوا في القرن السادس لا يخرجون على ارادة طبقة النبلاء الحاكمة وان لم يكونوا هم انفسهم من افراد هذه الطبقة . يباشر المراقبون وظائفهم في مبدأ السنة عند اللاقونيين اي في منتصف الشهر القمري الذي يعقب الاعتدال الخريفي ، وأول عمل يقومون به هو اصدار بيان الى المواطنين يدعونهم الى « خلق شواربهم واطاعة القانون » .

ان المراقبين ليسوا مسؤولين تجاه احد . وكانوا يشادكون مجلس الشيوخ في النظر في القضايا الجنائية وهم الذين يفصلون في جميع المسائل المتعلقة بالحقوق العائلية والملكية والارث والزواج ، ويقومون بتصنيف المواطنين حسب اوضاعهم الحقوقية وسلوكهم الاخلاقي ، ويشرفون على حفظ النظام الاجتماعي وتدريب الشباب على حمل السلاح والاستعداد للحرب . ومن اختصاصهم ادارة شؤون طبقة ( البريوكي ) وتعيين الشرطة السرية لمراقبة ( الهيلوتيين ) . ويحق لهم ان يطردوا من البلاد كل غريب غير مرغوب فيه ، وهم الذين يعنون ويعزلون الموظفين ويحاكمونهم ، كما انهم يراقبون الملكين ويرافق اثنان منهم الملكين عند توليها قيادة الجيش في الحرب . وبينما كان مفروضا على سائر المواطنين ان يبقوا واقفين في حضور الملكين فان المراقبين يظلون جالسين .

وكان يهدد الى الجيش والشرطة بتنفيذ اوامر الحكومة ومقرراتها • وقد اتخذ المراقبون قاعدة لهم ان يسلحوا بعض الاشداء من الشينيان ويستخدمهم كشرطة سرية تسمى ( كرينيا ) ليقوموا بالتجسس على افراد الشعب ولا سيما ( الهلوتيين ) ويحق لهم ان يقتلوا سرا من يشتبهون به منهم • ويذكر ( توكيديديس ) انه بعد الحروب الفارسية اذاعت حكومة اسبارطة بيانا تدعو فيه الهلوتيين الى انتقاء الاشخاص الذين امتازوا منهم بالشجاعة في المعارك لتمنحهم الحرية • على ان الغاية الحقيقية كانت معرفة جميع الذين يحرصون اكثر من غيرهم على التحرر ويتصفون بروح الثورة • وقد تم اصطفاة الفين من الهلوتيين اعلن عتقهم ، فوضعوا الاكاليل على رؤوسهم واجتمعوا حول المعابد يحتفلون بالحرية الجديدة التي نالوها • على انه لم تمض مدة قصيرة حتى زالت اثار هؤلاء جميعا اذ قضى عليهم الاسبارطيون دون ان يعرف احد باية طريقة تم ذلك •

ان الجيش هو الذي كان يمثل قوة ( اسبارطة ) ومجدها • وكانت سلامة الاسبارطيين متوقفة على شجاعة جنودهم وما يتصفون به من المهارة وروح النظام والتضحية • ويقضي الدستور الاخلاقي في ( اسبارطة ) ان يكون المواطن جنديا قويا وشجاعا • واسمى شرف واعظم سمادة للمواطن الاسبارطي ان يموت في ساحة الوغى ، واشنع عار يلحق الجندي هو ان يبق على قيد الحياة بعد هزيمة الجيش • ان والده الجندي نفسها لم تكن لترضى بذلك • وكانت الام الاسبارطية تودع ابنها ، عندما يذهب الى الحرب ، بقولها : لاتمد الا وانت حامل درعك او محمولا عليه • ذلك ان الدرع الاسبارطي كان ثقيل لا يمكن للجندي ان يهرب الا اذا تخلى عنه •••••

## ٦ - النظام الاسبارطي

في سبيل تحقيق المثل الاعلى للقوة والشجاعة كان الاسبارطيون يفرضون على كل فرد منهم نظاما صارما ودقيقا منذ الولادة • وهم لم يكونوا

يقتصرون على السماح للوالد بقتل اطفاله المشوهين ، بل كانوا يحتمون على كل مواطن ان يمرض مولوده الجديد امام لجنة من المراقبين ، فاذا تبين لها ضعفه او وجدت فيه نقصا كان يقذف به من ذروة الجبل ليموت على الصخور المسنة وكان الرجال والنساء يندرون دوما بأنه يجب عليهم قبل الزواج ان يلاحظوا صحة الشخص الذي يريدون الاقتران به • وتذكر الاخبار ان الملك ( آرخيداموس ) نفسه حكم عليه بجزاء نقدي لزواجه بأمرأة قصيرة •

على ان المهم ليس اصطفاء الأزواج ، بل التدريب الرياضي الذي يتلقاه الشباب مدة طويلة من الزمن • ويروى ( توكيديديس ) عن لسان الملك ( ارخيداموس ) قوله : ليس هناك من فرق كبير بين شخص واخر عند الولادة وانما يمتاز بالقوة من ينال بعد ذلك احسن تدريب •

يفصل الصبي الاسبارطي عن امرته متى بلغ السابعة من العمر ، ويربى من قبل الدولة ، وكان الصبيان يقسمون الى زمر تحت اشراف مدرب ، فينتقي من كل زمرة امهر واشجع صبي وينصب قائدا لرفاقه يطلب اليهم اطاعته وقبول العقاب الذي يفرضه عليهم • ثم يدفعون الى منافسته او التفوق عليه في العمل واتباع النظام • ولم تكن الناية من تدريب الناشئين ان يكتسبوا الرشاقة والمهارة في الحركة ، كما عند الاثينيين بل الشجاعة والصلابة والقدرة على القتال •

كان الكبار يثيرون دوما المنازعات بين الصبيان افرادا او جماعات ليعتادوا على الشجاعة ويزدادوا قوة • والصبي الذي يظهر عليه الخوف او يتردد لحظة في الهجوم يعاقب بشدة •

ان الفتيان كانوا يقومون بالتمارين والمبارزات وهم عراة الاجسام • وكان يطلب منهم جميعا ان يتحملوا صامتين الالم والمشقة والاضطراب وفي كل سنة كان ينتخب عدد من الشباب يعذبون عند محراب الالهة (آرتميس)

حتى تسيل منهم الدماء وتلطف حجارة المحراب • وعندما يبلغ الصبي الثانية عشرة من العمر يمنع من ارتداء شيء من أثياب عدا رداء واحد في كل الفصول • ويجب عليه ان ينام في الهواء الطلق سواء بالصيف او الشتاء على فراش من القصب او اغصان الشجر • وهكذا يظل حتى الثلاثين من العمر يعيش مع افراد فرقته في اكواخ ولا يعرف شيئاً من اسباب الراحة البيتية •

يعلم الناشئون اثناء تدريبهم القراءة والكتابة ايضاً حتى لا يقبوا اميين ولكنهم لا يتجاوزون ذلك الى دراسة شيء من العلوم او الاداب ، ولذلك لم يكن يساع شيء من الكتب في ( اسبارطة ) ويروى ( بلوتارخ ) ان ( ليكورغوس ) كان يرغب في ان يتعلم الاطفال قوانينه ليس عن طريق قرائتها مكتوبة وانما عن طريق السماع والحفظ وتطبيقها عملياً وامثال انقدوة •

كان الاسبارطيون يعتقدون ان كيان الدولة يقوم على صلاح التربية • على ان التربية التي يقصدونها هي التربية الاخلاقية وليس الفكرية • ان الخلق في نظرهم اهم بكثير من العقل • وكان الشباب الاسبارطي يعود على اجتناب السكر بأن يشاهد بعض ( الهيلوتيين ) الذين يأتون بهم ويرغمونهم على شراب كمية كبيرة من الخمر فيرى حالة السكر لديهم وبشاعتها • وفي سبيل الاعداد للحرب كان الاسبارطيون يخرجون شبانهم الى البراري والأرياف ويطلبون اليهم ان يقوموا باعاشة انفسهم مدة من الزمن او يموتوا جوعاً • وكان يسمح لهم في هذه الحالات ان يلجأوا الى السرقة ولكن على شرط ان لا يفتضح امرهم والا فانهم يعاقبون بالجلد والشبان الذين يمتازون بسلوكهم يسمح لهم بحضور اجتماعات المواطنين ليستمعوا بانتباه الى ما يجري في هذه الاجتماعات العامة من احاديث ويتعرفوا الى المسائل السياسية ويعتادوا على اساليب المناقشة •

ان الشبان الذين يجتازون كل هذه المراحل ويتحملون اعباءها يقبلون

متى بلغوا الثلاثين من العمر في عداد المواطنين ويتمتعون بجميع الحقوق المدنية .

اما البنات فانهن - رغم بقائهن في البيوت - يخضعن ايضا لمراقبة الحكومة وتعليماتها . وقد كان على كل بنت ان تشارك في الالعاب الرياضية والمباريات من ركض وصراع ورمي قرص لتصبح قوية تتمتع بصحة جيدة وتستطيع ان تقوم بوظيفة الامومة على احسن وجه . وكان على الفتاة ان تسير في مواكب الاحتفالات والرقص وهي عارية الجسم ، ولو كان ذلك على مرأى من الشبان ، حتى تضطر الى الضاية بجسمها وتكتشف عيوبها . ويقول ( بلوتارخ ) ان الاسبارطيين لم يكونوا يجدون في عرى الفتيات اي شيء يدعو الى الخجل . وكانت الفتيات ينشدن اثناء الرقص قصائد في تمجيد الشجعان الذين يخوضون غمار الحرب بينما تسخر هذه الاناشيد بالجناء الذين يهربون من المعركة . كان الاسبارطيون يسمحون لشبانهم بمقدار كبير من الحرية في المسائل الجنسية قبل الزواج ولذلك لم يكن هناك اثر للبقاء عندهم . ولا نجد في مملكة (لاقيديمونية) كلها سوى معبد واحد للإلهة (أفروديت) التي كان تمثالها يصورها على وجهها النقاب وفي يدها سيف وبقدمها السلاسل كأنهم يريدون ان يرمزوا الى سخف الزواج لاجل الحب وان يدعوا الى ضرورة اخضاع الحب لاهداف الحرب ومراقبة الزواج من قبل الدولة .

وفي الحقيقة فإن الحكومة الاسبارطية كانت تحدد موعد الزواج للرجال في الثلاثين من العمر والنساء في العشرين . وكانت الزوجة تعتبر جرما في اسبارطة فيحرم العزب من مخصصات الاعاشة ويمنعون من مشاهدة الاحتفالات العامة التي يرقص فيها الفتيان والفتيات عراة الاجسام وكثيرا ما كانت جماعات من النساء تهاجم في شوارع اسبارطة الرجال الذين يتمتعون عن الزواج وتمعن في ضربهم وايناثهم . والرجال الذين يتزوجون



ثم لا يرزقون اولادا يصبحون ايضا عرضة للنقمة فان امثال هؤلاء لا يستحقون  
في نظر الاسبارطيين شيئا من الاحترام .

كان الزواج يسهل له عادة من قبل الابوين ولم يكن يدفع شيء من  
المهر . على انه بعد اتفاق الاسرتين كان ينتظر من الشاب ان يخطف خطيبته  
بالقوة وان تبدي هذه من جهتها اشد المقاومة . واذا لم يتم الزواج بهذا  
الشكل فانهم كانوا يجمعون عددا من الرجال غير المتزوجين ومثلهم من  
النساء ويدفعونهم جميعا الى غرفة مظلمة ليخطف كل واحد زوجة له .  
ويعتقد الاسبارطيون ان مثل هذا الانتقاء ليس أكثر عى من الحب . وكانوا  
يفخرون بأنه لا اثر للزنا بينهم . وربما كان هذا صحيحا لانهم كانوا  
يسمحون للشباب بكثير من الحرية قبل الزواج . والطلاق كان نادرا وغير  
مستحب ، وقد عوقب القائد الاسبارطي المشهور (ليساندر) لانه ترك زوجته  
واراد الاقتران بأمرأة اجمل منها . ويوجه الاجمال فان حالة المرأة في  
( اسبارطة ) كانت احسن مما في كافة المجتمعات اليونانية الاخرى . ويقول  
( بلوتارخ ) عن نساء اسبارطة بانهن يتصفن بالشجاعة والقوة والقسوة تجاه  
ازواجهن وانهن يتحدثن بصراحة في جميع الامور الهامة . . . . . وكانت  
المرأة الاسبارطية ترك وتوصي بزوجها الى من تشاء . وقد اتى عهد على  
اسبارطة كانت فيه نصف ثروة البلاد بأيدي النساء . وكانت النساء تعيش  
حياة رفاهية وحرية في البيوت بينما كان الرجال يتحملون احوال الحرب  
او يجمعون على مواعدهم البسيطة في المحلات العامة . . . . .

على ان المرأة الاسبارطية ، التي لم تكن ترى زوجها الا نادرا والتي  
كان اولادها الذكور يفصلون عنها بعد السن السابعة لاتي محصورة في  
بيتها مع بناتها كما في المدن اليونانية الاخرى بل تخرج الى الاسواق وتشتغل  
 بالتجارة . وكان الكثيرون من الاسبارطيين الذين يحصلون بمختلف الطرق  
غير المشروعة على ثروات طائلة ويخافون من افترساح امرهم يودعون اموالهم

عند الرهبان ويسجلون املاكهم في الاراضي المحيطة باسم زوجاتهم • وكان النساء هن اللواتي يقمن بشراء هذه الاراضي او بيعها واستثمارها •

كان مفروضاً على كل مواطن اسبارطي ، من سن الثلاثين حتى الستين ان يتناول طعام العشاء على المائدة المشتركة مع افراد جماعته في النادي • والطعام في منتهى البساطة وقليل في الكمية لان كثرة الطعام والعناية بتنويحه والفن في تهيئته مما يفسد الجسم والعقل معا • وقد كان الحكام الاسبارطيون يريدون ، كما يقول بلوتارخ ، تعويد المواطنين التقشف حتى يصبروا على الحرمان في وقت الحرب وحتى لا يستسلموا الى الكسل في وقت السلم • ولا بد لكل اسبارطي متى بلغ العشرين من ان يطلب الانضمام الى جماعة معينة تتألف من خمسة عشر شخصا يشتركون في مائدة واحدة ويوافقون كلهم على انضمامه • ثم يجب عليه ان يقدم في كل شهر مقدارا معيناً من الطحين والخمر والعجين والخبز والجبن والمكفوف ومبلغاً صغيراً من المال لشراء اللحم • ويحق للجماعة ان تفصل عنها كل من يتخاذل في القتال او يعجز عن تقديم الارزاق المطلوبة •

هذه الجماعات هي الخلايا الاساسية في تكوين المجتمع الاسبارطي •  
فقد كان افراد خيمة واحدة ويؤلفون في جبهة القتال صفاً واحداً •

ونستدل من الاخبار ان عادة التقشف والبساطة قد ظلت سائدة في اسبارطة عصوراً طويلة وكان من النادر ان يشاهد في هذه البلاد رجال مفرطون في السمن وكثرة اللحم • واذا لم يكن هناك قانون يحدد حجم ( الكروش ) فانه كثيراً ما يحدث ان تقوم الحكومة علناً بتوبيخ الاشخاص الذين تتفخ بطونهم الى درجة تستلفت الانظار بل ربما تقرر طردهم من البلاد • كذلك لم يكن يسمح بالاكثار من شرب الخمر ويعرض السكارى الذين يسيرون ويتخاصمون الى العقاب •

لقد كانت هناك فروق حقيقة بين الافراد في الثروة رغم المساواة في

توزيع الحصص • ولكن هذه الفروق لم تكن لتظهر عليهم في اللباس •  
فقد كانوا جميعا ، سواء الأغنياء أو الفقراء ، يرتدون ثوبا بسيطا من الصوف  
يعلق على الكتف ولا يتجاوز الركبتين • وكلما كانت حكومة اسبارطة  
لا ترغب في دخول الأجانب الى بلادهم ولا تسمح لهم بالإقامة الا في بعض  
الظروف الاستثنائية كذلك كانت تمنع الاسبارطيين من السفر الى خارج  
البلاد دون رخصة خاصة • وهي كانت تسمى دوما الى اشارة الغرور  
والاعجاب بالنفس بين المواطنين وتجلهم يعتقدون بانهم افضل من غيرهم  
ولا يحتاجون الى اقتباس شيء من الآخرين • فالنظام الاسبارطي لم يكن  
لستطيع الدفاع عن كيانه الا باستخدام مثل هذه الوسائل البعيدة عن اللطف •  
وكان القائمون على هذا النظام يعرفون جيدا بانهم اذا سمحوا للسكان  
باستمساك نسيم الحرية والرخاء والادب والفن السائد في المدن اليونانية  
الآخرى فلا بد ان ينهار البناء المصطنع لهذا المجتمع الغريب الذي كان ثلثا  
الذهب فيه انا وجميع الحكام انفسهم عبيدا لفكرة النظام المطلق والطاعة  
العمياء •

#### ٧ - قوة ( اسبارطة ) العسكرية :

لقد استطاعت ( اسبارطة ) ، بفضل النظام الذي فرضته على نفسها ،  
ان تصبح اقوى دولة في بلاد اليونان يخشى الجميع جانبها ويعجبون بنظام  
جيشها • فان تدريب المواطنين منذ عهد الطفولة قد ساعدهم جميعا على ان  
يصبحوا آلات حربية ممتازة يتصفون بقوة الاجسام والمهارة في استعمال  
السلاح ويتفانون في الاخلاص للدولة والدفاع عن الوطن ويحافظون على  
شرف الجندية ويتمسكون بالنظام ويطيعون القانون •

كانت الخدمة العسكرية مفروضة على كافة الاسبارطيين منذ السن  
العشرين حتى الستين • وكان يجب على كل مواطن ان يكون متأهبا للحرب  
دوما • وقد كانوا جميعا ينامون في التكنات الى ان يبلغوا السن الثلاثين وعندما

يعلن النفير العام يعرف كل مواطن السرب الذي ينبغي ان ينضم اليه في الحال • وكان كل سرب يتألف من ( ٤٠ ) مقاتل وتتألف الكتيبة من اربعة اسراب والفرقة من اربع كتائب • وكان الجيش الاسبارطي في بادىء الامر يتكون من خمس فرق تصاف اليه في وقت الحرب فرقة سادسة من الكشافة والحرس عدا الجنود المساعدين من طبقة ( البريوكيين ) و ( الهيلوتيين ) • ثم اصبح عدد الفرق سبعة في القرن الخامس وبعد سنة ( ٤٢٥ ) قسم الجيش الى فئالت يتألف كل واحد من فرقتين تضم الاولى المواطنين الاسبارطيين والثانية الجنود ( البريوكيين ) والهيلوتيين •

ويمكن القول ان الشعب الاسبارطي كله كان عبارة عن جيش كما ان مدينة ( اسبارطة ) لم تكن سوى معسكر دائم او مجموعة من الثكنات • وقد كان الهدف الأول بل الوحيد لقوانين اسبارطة ومؤسساتها الحكومية هو اخضاع جميع المواطنين للنظام العسكري • ان الرجال ليس لهم حياة شخصية ، خاصة بل هم يذوبون في الجيش كما وان النساء لا ينظر اليهن كزوجات وانما كأمهات يلدن الجنود •

ولا عجب في ان يصبح الاسبارطيون الذين يقضون حياتهم منذ السن السابعة في التمارين الرياضية والتدريب العسكري والصيد ولا يسمعون الا الاناشيد الحماسية ويعتادون على التقشف واحتمال المشاق ويتعلمون احترام القوانين والطاعة للرؤساء - لا عجب اذا اصبحوا من احسن الجنود وصاروا سواء من الوجهة النفسية او الجسمية ، أكثر استعدادا ومقدرة على خوض المعارك من الفلاحين والصناع والتجار الذين كانوا يؤلفون جيوش الدول اليونانية الاخرى • وقد كان الكتاب اليونانيون المعجبون بالنظام الاسبارطي يذكرون دوما كمثل اعلى للمجندى المقتتلين الاسبارطيين الثلاثمائة الذين عهد اليهم بالمحافظة على معر ( ترموبيلي Thermopylae ) فلم يتزحزحوا عن مكانهم رغم كثرة المهاجمين حتى قتلوا جميعا في سبيل اطاعة القانون •

ان الطاعة عند الاسبارطيين لم تكن حادثا نفسيا ونتيجة قرار ارادي  
ينبجس عن شخصية الفرد بل مفهوم ميتافيزيقي • انها تفيد الخضوع  
الاضطراري لقانون مقدس تفرضه الارادة الالهية •

ان الحرب عند اليونانيين كانت تستند الى المبالزات الفردية ولذلك  
كان النصر في المعتاد مع الجانب الذي يكثر فيه عدد الابطال • على ان النظام  
الاسبارطي الذي يقوم على الشعور المشترك والروح الاجتماعية قد ادى الى  
اتباع طريقة جديدة في القتال زادت في سطوة الجيوش الاسبارطية • فقد  
كان الاسبارطيون يقسمون جيوشهم الى كرايس تتألف من ثمانية صفوف  
متراصة والجنود في كل كرادوس يعرفون بعضهم بعضا : قد نشأوا معا منذ  
الطفولة وعاشوا في ثكنة واحدة واشتركوا في التدريب والطعام ويسود بينهم  
مفهوم وحد عن الشرف العسكري ويشعر كل منهم بأنه جزء من كل ويندفع  
مع المجموع مهما كانت شجاعته الشخصية قليلة ولا يستطيع التفكير ابدا  
في الفرار •

ولما مدح الملك الفارسي ( سرخس ) شجاعة الجنود الاسبارطيين امام  
ملك اسبارطة المخلوع ( ديماراتوس ) الذي كان قد التجأ اليه ، قال هذا :  
ان الاسبارطيين لا يفوقون غيرهم في الشجاعة الشخصية ولكن قوتهم الحقيقية  
ترجع الى ما بينهم من تكتل وتضامن والى خضوعهم للقانون الذي يفرض  
عليهم الثبات كصف وأحد حتى ينتصروا او يموتوا جميعا • ثم اضاف الى  
ذلك : ورغم ان ( اللاقيديمونيين ) احرار فهم ليسوا احزارا في كل شيء •  
ان هناك القانون كسيد فوقهم يخافونه اكثر مما يخاف شعبك منك •

بفضل هذا النظام وهذه الروح استطاع الجيش الاسبارطي ان ينال  
شهرة واسعة ومكانة عظيمة رغم قلة عدده ، اذ لا تذكر الاخبار انه زاد في  
يوم من الايام على عشرة الاف جندي • وكان الاسبارطيون ، بعد الاستيلاء  
على مقاطعة ( مسينة ) والقضاء على الثورة التي قامت فيها حوالي سنة ( ٦٤٠ )

يحتاجون الى الجيش للاحتفاظ بسيطرتهم على السكان المستعبدين • ولذلك كانوا لا يستطيعون ارسال حملات عسكرية الى خارج الحدود وفتح بلاد جديدة • ويعزو المؤرخون اليونانيون هذه السياسة الجديدة الى ( خيلون Chilon ) الذي كان احد المراقبين اننا لانعرف شيئاً واضحاً عن حياة هذا الرجل الغريب وشخصيته • وكل ما يمكن استخلاصه من الروايات القديمة هو انه عاش في منتصف القرن السادس ولمب دوراً هاماً في تاريخ بلاده • ويقول ( هيرودوت ) انه كان احكم رجل في اسبارطة • ونرى اسمه يذكر دوماً بين حكماء اليونان السبعة ، كما ان الاسبارطيين كانوا يمجّدونه كأحد ابطالهم • وهو الذي وضع مادة في دستور اسبارطة تخول المراقبين الحق في ان يخلعوا الملوك انما اقضى الامر بذلك •

وقد ادرك ( خيلون ) ان قلة عدد الاسبارطيين لا تسمح لهم بتوسيع حدود بلادهم اكثر مما كانت عليه كما لاحظ في الوقت نفسه ان الحكم الارستوقراطي اخذ ينهار في اكثر الدول اليونانية وحتى في البلاد المجاورة لاسبارطة في شبه جزيرة البيلوبونز ليقوم مكانه الحكم الديكتاتوري • وكانت الحكومات الديكتاتورية تسعى الى تأسيس حلف بينها الغاية منه ان تساعد بعضها بعضاً على دعم نظام الحكم السائد فيها ثم ان توحد جهودها لدرء الخطر الفارسي الذي كان يهدد بلاد اليونان كلها • وقد قام خيلون يعارض هذه السياسة • فانه كان يريد ان تبقى اسبارطة بعيدة عن هذا الحلف ، تعيش منعزلة في شبه جزيرة البيلوبونز • ولكن على شرط ان تكون محاطة بحكومات ارستوقراطية مثلها • ولهذا الغاية اسس ( خيلون ) الاتحاد البيلوبونزي الذي يستند الى هذين المبدئين :

١) الاستقلال المطلق للدول الداخلة في الاتحاد • فهي ليست مكلفة بدفع اية ضريبة او قبول نكثات اسبارطية في اراضيها • بل انه يترك لكل واحدة منها الحرية التامة في علاقاتها الخارجية مع جميع الدول الاخرى - على شرط ان لا يكون في ذلك ما يهدد الاتحاد البيلوبونزي •

٢) اذا نشبت حرب بين الاتحاد ودولة اخرى فان القيادة العليا تكون لاسباطة . ويتمهد جميع اعضاء الاتحاد بتقديم الفرق العسكرية التي تطلب منهم عند الحاجة .

وقد تم الاتفاق على ان يعقد مجلس الاتحاد في ( اسباطة ) فترسل كل دولة مندوبا عنها وتتخذ القرارات بأكثرية الأصوات . وفي الواقع فان السيطرة الحقيقية ضمن هذا الاتحاد كانت في يد اسباطة . ولم تكن الدول الاخرى تستطيع مخالفة ارادتها . وقد انضم الى الاتحاد الدول التالية : ( تيجية ) و ( قورنت ) و ( ابيدوروس ) و ( هرميوني ) و ( ميغارة ) و ( اجينة ) .

كانت الحكومات الارستوقراطية في كل مكان تلجأ دوما الى ( اسباطة ) وتطلب مساعدتها اذا شعرت بخطر الثورة . وبذلك أصبحت ( اسباطة ) أقوى دولة في بلاد اليونان كلها واتجهت اليها الانظار لتتولى قيادة العالم اليوناني في درء الخطر الفارسي . وقد ارسلت مملكة ( ليدية ) والمدن الايونية في آسيا الصغرى مستجدة بها عندما بدأت الجيوش الفارسية تزحف عليها . ولكن ( اسباطة ) التي لم تكن تفكر الا في مصلحتها الذاتية ، الضيقة والمحظفة على نظامها الخاص وسيطرتها على السكان المستعبدين رفضت التحالف مع ( كريزوس ) ملك ( ليدية ) ولم ترض بمساعدة المدن الايونية . فكان ذلك من حسن حظ اليونانيين ، لان مدينة يونانية اخرى مندفة في طريق التقدم متجهة نحو المستقبل تطوعت لتولي القيادة عوضا عن اسباطة واعني بذلك ( اثينة ) .

#### ٨ - قيمة النظام الاسباطي :

لأنك في ان النظام الاسباطي كان له فضل كبير في تكوين شعب يمتاز افراده بقوة الاجسام وتحمل المشاق والمهارة الحربية . وقد لاحظ سائح من مدينة ( سياريس ) بجنوبي ايطالية كان ، حسبما يظهر ، يحب

الترف - انه لا غرابة اذا رأينا الاسبارطيين يقدمون عن طيبة خاطر على الموت في الحروب لانهم انما يتحررون بذلك من حياة أكثر شقاء وبؤسا وفي الواقع فقد اعتاد الاسبارطيون على الحرمان وكانوا يعيشون في متهمى التقشف والبساطة . ولذلك كانوا يتمتعون بصحة جييدة ولا يمرضون الامراض ولا يحتاجون الى الاطباء . ولا بد ان يكون افلاطون قد طار فؤاده سرورا عندما وجد بلادا مثل ( اسبارطة ) لا اثر فيها للطب والديموقراطية . أضف الى ذلك ما اشتهر به الاسبارطيون من شجاعة نادرة . فقد عرف عنهم انهم يحاربون حتى يموتوا جميعا وان جنودهم كانوا في كثير من الظروف يفضلون قتل انفسهم على تحمل عار الهزيمة . ولذلك فانه لما اذبح بان الاسبارطيين المحاصرين في جزيرة ( اسفاقترية ) ضد شواطئ ( مسينة ) قد استسلموا للاثينيين ، لم يرض احد في كل بلاد اليونان ان يصدق هذا الخبر .

وقد امتاز الاسبارطيون بالسيطرة على النفس ورباطة الجأش والاعتدال . وبينما كان ( الاثينيون ) يكثررون من الكلام والكتابة في هذه الفضائل الاخلاقية دون ان يتصفوا بها في الغالب نكاد لا نجد مواطنا اسبارطيا ليس متحليا بها . واذا كانت اطاعة القوانين تمتد فضيلة في كل الحالات فقد كان الاسبارطيون من افضل الناس . ولا يمكن ان نجد في التاريخ شعبا اخر يفوقهم في احترام القانون والخضوع له . ولا ريب في ان هذه الصفة كانت من اهم العوامل في قوة ( اسبارطة ) التي ظلت الدول اليونانية الاخرى جميعا تنهاها مدة عشرين . واذا كان الاسبارطيون قد فضلوا في الاستيلاء على مقاطعتي ( آرقادية ) و ( ارغوليس ) فانهم من جهة ثانية استطاعوا ارغام بقية الدول المجاورة على الدخول في الاتحاد السيلوبونزي الذي خضع لسيادتهم من سنة ( ٥٦٠ ) الى سنة ( ٣٨٠ ) والذي كان عاملا في حفظ السلام طوال هذه المدة في شبه جزيرة السيلوبونز .



كان اليونانيون جميعا يعجبون بحيش (اسبارطة) وحكومتها ويتوجهون اليها بانظارهم لتساعدفهم على التحرر من الحكم الديكتاتوري، ويقول الكاتب والمؤرخ الاثيني المشهور ( اكسنوفون ) : لقد لاحظت بكثير من الدهشة في بادىء الامر المكانة الفريدة التي تحتلها ( اسبارطة ) بين الدول اليونانية . فهي قليلة السكان بالنسبة الى غيرها ولكنها في الوقت نفسه تمتاز بقوة عظيمة وتمتّع باحترام كبير . على انه بعد ان درست مؤسساتها ونظامها زال تعجبي . وكان ( اكسنوفون ) مثل ( افلاطون ) و ( بلوتارخ ) لا يعرف الكلل في مدح اسبارطة وطراز معيشتها . وقد اقتبس افلاطون من النظام الاسبارطي المثل الاعلى للمجتمع الذي تصوره في كتاب الجمهورية - وان كنا نراه يشعر بشيء من الاضطراب تجاه عدم اكتراث الاسبارطيين بالافكار . فهو مثل الكثيرين من المفكرين اليونانيين ، كان مشمئزاً من فوضى الديمقراطية وحقارة اساليبها في ائينة . ولذلك أخذ يمجّد النظام والقانون في اسبارطة - حسبما كان يتخيلها اي في شكل مثالي لا ينطبق على الواقع .

هؤلاء المفكرون كان من السهل عليهم ان يمدحوا ( اسبارطة ) لانهم لم يكونوا مضطرين الى الاقامة فيها والعيش ضمن نظامها . فهم لم يشاهدوا عن كثب ما يتصف به الخلق الاسبارطي من اناية ضيقة وخشونة جافة وقساوة عظيمة كما انهم لم يلاحظوا بان النظام الاسبارطي انما يخرج جنوداً فصص . فهو يؤدي الى تقوية الجسم بينما يقتل جميع الاستعدادات والمواهب الاخرى وعلى الاخص العقلية . ولذلك لم يظهر في اسبارطة اي فيلسوف او شاعر او كاتب او فنان فالاسبارطيون الذين قطعت كل صلة بينهم وبين العالم الخارجي ومنعوا من السفر الى البلاد الاخرى والاختلاط بغيرهم وظلوا يجهلون العلم والادب والفلسفة قد اصبحوا مجرد آلات حربية .

انا لا ننكر ما يتصف به الجندي من صلابة الخلق وروح الاخلاص

• والتضحية • ولا ريب في ان النظام والطاعة من الشروط الضرورية لكل حياة سياسية • ولكن ما قيمة كل هذا اذا لم يكن وسيلة لاهداف أسمى ؟  
 بينما كانت اسبارطة تعيش في عزلتها الموحشة وافاقها الضيقة نرى مدينة آثينة ، رغم ما وافق نظامها الديموقراطي من اخطاء ومفاسد ، تبني حضارة جديدة تتمحور فيها العقول وتطلق المواهب فتبلغ الحركة الفكرية أقصى درجة من النشاط ويسود جو منعش من التسامح والابداع والحرية •

#### ٩ - جيران ( اسبارطة ) :

قبل ان تنتقل الى نشأة ( آثينة ) يجدر بنا ان نلقي نظرة سريعة الى البلاد المجاورة لاسبارطة وعلى الاخص دولتي ( آرغوس ) و ( كورنت ) اللتين لعبتا دورا هاما في تاريخ اليونان •

ينسب سكان ( آرغوس ) تأسيس مدينتهم الى بطل اساطيري من عهد ( البلاشين ) اسمه ( ارغوس ) كان له مائة عين • ثم يقولون ان المدينة بدأت تزدهر بعد قدوم ( داناوس ) المصري الذي علم المزارعين طريقة اسقاء الاراضي من الابار • وبعد غارة الدوريين اصبحت ( ارغوس ) في عهد الملك ( تيمينوس ) الذي يرجع نسبه الى ( هيراقلس ) من اقوى المدن اليونانية فاستطاعت ان تبسط سيادتها على مكيني وتيريس وتحكم مقاطعة ( ارغوليس ) كلها •

على ان تاريخ المدينة الحقيقي يبدأ باستيلاء الديكتاتور ( فيدون ) على الحكم في سنة ( ٦٨٠ ) وقد حالف ( فيدون ) ، مثل غيره من الديكتاتوريين طبقة التجار التي ازداد نفوذها في هذا العصر ليستطيع القضاء على النظام الارستوقراطي • ولما ارسلت جزيرة ( اجينة ) تطلب مساعدة ( فيدون ) تجاه ( آثينة ) و ( ابيدوروس ) اسرع الديكتاتور الى الاستيلاء على الجزيرة وضمها الى بلاده • وهو الذي اقتبس نظام النقد عن ( ليديّة ) وصك نقودا رسم عليها شعار ( اجينة ) اي صورة سلحفاة • فكانت هذه السلحفاة ، كما

كان يسميها اليونانيون ، اول عملة رسمية انتشرت في شبه جزيرة اليونان كلها .

وقد اهتم ( فيدون ) بتنشيط الزراعة والتجارة وتشجيع المعمار والفنون . واشتهرت مدينة ( ارغوس ) في القرن السادس (ق.م) بالموسيقى والشعر والنحت والتمثيل . وكان مسرح ( ارغوس ) يتسع لعشرين الف من المتفرجين كما ان معبد الالهة ( هيرا ) في هذه المدينة كان يعد من اعظم وافخم المعابد اليونانية القديمة . وكانت ارغوس دوما من اكبر المنافسين لاسبارطة واشد خصومها السياسيين عنادا .

اما مدينة ( مغارة ) الواقعة عند مدخل شبه جزيرة البيلوبونز والتي ازدهرت تجارتها في القرنين السابع والسادس فقد اشتهرت بشاعرها الكبير ( توجيس ) الذي تصور لنا قصائده المنازعات السياسية والانقلابات الاجتماعية في ذلك العهد . وقد كان هو نفسه من طبقة النبلاء وادرك الاخطار التي كانت تهدد هذه الطبقة بسبب انتشار الافكار الديمقراطية فاحذر الزعماء الارستوقراطيين من العاقبة . ولكن الحوادث كانت تتطور بسرعة ولم يكن في استطاعة احد تغيير مجراها ، ولما قامت الثورة في ميغارة وانتصر الحزب الديمقراطي برئاسة ( ثيباجينيس ) الذي نصب نفسه ديكتاتورا حوالي سنة ( ٦٤٠ ) وقتل الارستوقراطيين حكم على ( توجيس ) بالنفي وحجزت املاكه ، فترك زوجته واولاده عند احد اصدقائه وصار ينتقل من مدينة الى اخرى وعاش مدة في اسبارطة وصقلية . ولكنه وقع اخيرا في فقر مدقع وظل يهاجم زعماء الحزب الديمقراطي كما أخذ يشكو في اشعاره من ظلم الالهة ويخاطب ( زفس ) قائلا انه يشاهد حوادث العالم بدهشة ولا يدرك كيف تستطيع الالهة التوفيق بين فكرة الخير والشر وبين كرمها الذي يصيب الاشرار والاختيار على السواء فهل يمكن بعد ذلك ان يعرف البشر قوانين الاله ويفهمونها ؟ وهو يشبه في احدى قصائده حكومة ميغارة بسفينة تولى القيادة فيها مكان الربان بحارة لا يفقهون شيئا من فن الملاحة ولا يعرفون

معنى للنظام • ثم يقول ان الطبيعة قد خلقت البشر مختلفين في مواهبهم وجعلت بعضهم أكثر كفاءة من الآخرين ولذلك فإن كل نظام للحكم لابد ان يستند الى نوع من الارستوقراطية • ويدعي في قصيدة اخرى ان التعليم لا يستطيع ابدا ان يزيل الفوارق الفطرية بين البشر ويقلب الاشهراد الى اخيار • وهو يعتقد ان الشرور في العالم ليست نتيجة طمع الحكام النبلاء وانما تنشأ عن اختلاط الطبقة الارستوقراطية بشيورها وما يطرأ على نسلها من عقم وفساد •

حاول ( ثوغنيس ) ان يدبر المؤامرات للقيام بثورة معاكسة واعادة الارستوقراطية • وكان يقول ان حتى الذين اقساموا بمين الاخلاص للحكومة الديموقراطية الجديدة يجوز لهم نقض العهد وقتل الطغاة • على انه لما فشلت جهوده اضطر ، في سبيل الخلاص من المنفى وحياة العزلة والفقر ، الى وساطة احد الموظفين وسمح له بالعودة الى ( مينارة ) • فكتب يصف المدينة قائلا : الجدران لاتزال كما كانت ولكن ما اعظم التبدل في حالة الشعب ان السفلة الذين لم يكونوا قبلا يعرفون لا القانون ولا الحق بل يعيشون كالحيوانات ويرتدون جلود الماعز قد انقلبوا الان اشرافا ، فيا للسخرية بينما اصنبح النبلاء يحتقرون امام جميع الناس •

وقد أخذ يدمن الخمرة لينسى همومه وصار يسعى الى استخلاص العبر من تجارب الحياة فنراه يخاطب صديقه ( سرونوس ) احد زعماء الارستقراطيين بقوله : تعلم ان لاتنب فكرك وعليك بمجاراة الناس وملازمة الطبيعة البشرية ، فاقبل بها كما هي : مزيج من العناصر الحسنة والرديئة • هكذا نحن جميعا وليس في الامكان ابداع منها كان •

ان اهم مدينة في شبه جزيرة السيلوبونز كانت ( قورنت ) التي بلغت في القرن السادس اعلى الدرجات في الثروة وال عمران ولعبت دورا هاما في تاريخ اليونان • فهي بفضل موقعها الممتاز عند البرزخ تسيطر من جهة على الطريق البري للتجارة بين شمال اليونان وجنوبها وتشرف من جهة ثانية

على التجارة البحرية في خليجي ( سارونيك ) و ( قورنت ) وقد كان لها في كل من الخليجيين مرفأً حسن ويربط بين المرفأين ممر لا يزيد طوله على اربعة اميال مدت عليه الاخشاب لجر السفن من فوقه • وكان هذا الجسر الخشبي على درجة من المثانة استطاع معها الامبراطور الروماني (اغسطس) ان ينقل اسطوله من جهة الى اخرى للملاحقة ( انطونيوس ) و ( قلوپاطرا ) بعد معركة ( اكتيوم ) • وللمدينة قلعة حصينة على جبل يبلغ ارتفاعه الفمي قدم ويتفجر منه نبع غزير يؤمن للحماية ما يلزمها من ماء الشرب دوما • وقد شيد على ذروة الجبل معبد للالهة ( افروديت ) كأنه رمز لاهم مهنة ازدهرت في المدينة •

كانت ( قورنت ) قائمة منذ اقدم المصور قبل هجرة القبائل اليونانية ثم في عهد الميكينيين والاخائيين ونرى ( هوميروس ) يذكر غناها في عهد حرب ( طروادة ) • على انها بعد غارة الدوريين ظلت متأخرة لمدة عصور واصبحت تابعة لمملكة ( ارغوس ) مدة من الزمن •

وفي سنة ( ٧٤٧ ) انتقل الحكم من ملوكها القدماء الى اسرة ( باخيدى ) التي فرضت عليها النظام الارستوقراطي • وقد بدأت المدينة تزدهر بفضل الحركة التجارية بين بلاد اليونان والمستعمرات اليونانية في جنوبي ايطاليا وصقلية • فان السفن التي كانت تتحاشى الزوابع عند رأس ( مالبه ) في جنوبي شبه جزيرة السيلوبونز وترغب في إختصار الطريق كان لا بد لها من المرور ببرزخ ( قورنت ) • وكان ذلك دافعا لاشتراك ( قورنت ) في الحركة التجارية وقامت حكومتها بانشاء اسطولين حربيين لحماية السفن التجارية في خليجي ( سارونيك ) ثم استولت على جزيرة ( قورسيرة ) واستست مستعمرة في ( سيراكوزة ) واصبحت دولة قوية بحرية وتجارية واستعمارية •

على ان سكان ( قورسيرة ) ثاروا في سنة ٦٦٤ على حكومة ( قورنت ) ونشبت معركة بحرية بين الطرفين كانت اول المعارك البحرية في تاريخ

اليونان وقد انتهز الشعب ، وعلى الأخص طبقة التجار ، هذه الحرب فرصة للخلاص من حكم أسرة ( باخيدى ) التي كانت مشهورة بالطمع والطمرة وجمعت ثروة كبيرة وظهر عليها التفسخ . وغزى قيادة الثورة ( كيسيلاوس ) الذي انتزع الحكم من الارستوقراطيين وفرض نفسه ديكتاتورا حوالي سنة ٦٥٥ •

وتذكر الروايات ان ( كيسيلاوس ) هذا كان ابن امرأة من أسرة ( باخيدى ) اسمها ( ليدا ) كانت عرجاء واشتهرت بادمان الخمر فلم يتزوجها احد من افراد اسرتها . ولذلك اضطرت الى الاقتران برجل من أبناء الشعب اسمه ( اتيون ) •

وبعد نجاح الثورة وقسنت افراد أسرة ( باخيدى ) في مختلف المدن اليونانية مثل ( اسبارطة ) و ( ثيبة ) و ( قورسيرة ) استولى الديكتاتور على اموالهم ووزع اراضيهم على الفلاحين وكان ( كيسيلاوس ) قد نذر كل ثروة ( قورنت ) للاله ( زفس ) اذا نجح في الاستيلاء على الحكم ولذلك فرض ضريبة سنوية على كل الاموال تبلغ عشرة في المائة كان يقدمها الى معبد ( زفس ) • وبعد عشر سنوات كان قد وفي النذر دون ان ينقص شيء من ثروة السكان لان التجارة الواسعة كانت تدر عليهم مبالغ طائلة • ويظهر ان ( كيسيلاوس ) قد اتبع في مدة حكمه الذي استمر ثلاثين عاما سياسة حكيمة ساعدت كثيرا على ازدهار الحياة الاقتصادية •

ثم ازدادت ( قورنت ) ازدهارا وتقدما في عهد ابنه ( برياندر ) الذي حكم أيضا مدة طويلة من سنة ٦٢٥ الى سنة ٥٨٥ • وقد وحط ( برياندر ) النظام وفتح الاستثمار وشجع التجارة والصناعة واعتنى بالفنون والاياب حتى اصبحت ( قورنت ) في عهده اشهر مدينة في شبه جزيرة اليونان • وهو الذي ادرك اهمية الاياد اليونانية المشتركة التي يقصدها الكثيرون من مختلف البلدان فتساعد على نشاط الحركة التجارية وقد وجه عنايته

بصورة خاصة الى الاحتفالات الشائعة بعيد الاله (ديونيسوس) ونظم الالعاب الرياضية والفرق الموسيقية واستدعى لهذه الغاية الموسيقار المشهور آريون من جزيرة لسبوس • كذلك قام بتشديد كثير من المعابد الضخمة المبنية من الحجارة والمرمر مكان المعابد القديمة التي كانت من الاجر •

وفي سبيل تقدم الصناعة والتجارة قام ( برياندر ) بصك عملة نقدية خاصة وخفض الضرائب والمكوس كما قضى على العطالة عن العمل بالاكثار من المشاريع العمرانية العامة وتأسيس المستعمرات ومنع جلب الارقاء • ولحماية صيغار الصنائع حدد عدد الارقاء الذين يمكن لشخص واحد ان يستخدمهم في مصانعه • ولاجل الحيلولة دون تراكم الثروة في ايدي القلائل من الاغنياء فرض على هؤلاء ضريبة كبيرة جمعها لصنع تمثال ضخم من الذهب زين به المدينة •

على ان ( برياندر ) لما تقدم في العمر اخذ يميل الى الشدة والقسوة • ويظهر ان الفواجع التي اصابته في حياته العائلية قد اثرت في تغير طبيعته اذ تروي الاخبار ان جواربه كن يكثرن من الفتنة والتحريض على زوجته حتى غضب مرة ورماها من اعلى الدرج وهي حامل فماتت بتأثير الصدمة • وقد حزن عليها حزنا شديدا وانتقم من الجواربي بان حرقهن وهن احياء • كما انه دعا اغني نساء ( قورنت ) الى حفلة وسلبهن جميعا ثيابهن الثمينة وحلبهن ووضع كل ذلك في قبر زوجته • ثم لما امتع ابنه ( ليقوفرون ) عن مناحدته بسبب والدته امر بنفيه الى ( قورسيرة ) • ولكنه لما سمع بان سكان الجزيرة قد قتلوا ابنه قبض على ثلاثماية شاب من اسراهم النيلة وارسلهم الى ملك ليدية خدما في البلاط •

وبذلك ازداد اعداء ( برياندر ) واصبح لا يستطيع السير في الشوارع الا ومعه حرس كبير • وقد كتب اليه زميله ( ترازيبولوس ) ديكستاتور

( ميليتوس ) ينصح بان يقطع من جين الى اخر اعلى السنابل في الحقل - اي ان يقتل الشخصيات البارزة التي تدعو الى الثورة •

كانت تربط ( برياندر ) علاقات ودية مع كثيرا من الدول اليونانية وفي الدرجة الاولى مع ( الياس ) ملك ( ليدية ) و ( ترازيبولوس ) ديكتاتور ( ميليتوس ) و ( بيتافوس ) ديكتاتور ( لسبوس ) • ويبدو ان القائمين على الحكم الديكتاتوري كانوا يشعرون بمعطف متقابل ويميلون الى التحالف ومساعدة بعضهم بعضا • وتذكر الاخبار ان ( برياندر ) هو الذي توسط للتوفيق بين ( ميليتوس ) و ( ليدية ) ثم بين ( لسبوس ) و ( اثينة ) •

ويظهر ان علاقات ( برياندر ) الخارجية الودية قد امتدت الى مصر • فنراه يسمى ابن أخيه الذي خلفه في الحكم ( بسامتيخوس ) على اسم ملك مصر اذ ذلك ( بسامتيخ الثاني ) • ومن المحتمل جدا ان يكون ( برياندر ) انما اراد تقليد الملك ( نخاو ) عندما قام بفتح التربة الصغيرة التي قلب بها شبه جزيرة لوقاس التي كان يحكمها احد اولاده ، الى جزيرة • وقد فكر ايضا في حفر تربة ( فورنت ) ولكنه تخلى عن ذلك بعد ان بين له المهندسون ما يتطلبه هذا المشروع من جهود عظيمة • ولم يكن في استطاعة ديكتاتور ( فورنت ) ان يستخدم ذلك العدد الكبير من الارقاء الذي كان يتصرف به ملك مصر •

ان ( برياندر ) ، رغم القسوة التي ظهرت منه في اواخر عهده ورغم القوانين الشديدة التي فرضها على السكان وحدد بها الحرية الشخصية ، قد ترك ذكرى حسنة بين مواطنيه حتى اعتبر من حكماء اليونان السبعة •

وبعد موته لم يبق ابن أخيه ( بسامتيخوس ) في الحكم سوى ثلاث سنوات ( ٥٨٥ - ٥٨٢ ) اذ قتل من قبل المتآمرين الارستوقراطيين الذين ساعدتهم حكومة ( اسبارطة ) على ارجاع النظام الارستوقراطي الى ( فورنت ) •



وكان الاسبارطيون يفتقون في كل مكان الى جانب النبلاء اصحاب الاراضي  
الواسعة ، لمنع طبقة التجار من اقامة حكومات ديموقراطية •

ورغم ان ( قورنت ) انضمت بعد ذلك الى الاتحاد البيلوبونزي وفقدت  
الشيء الكثير من مكانتها السياسية فقد ظلت مدينة غنية بفضل تجارتها  
وصناعاتها ثم بفضل جوارى معبد ( افروديت ) اللواتي كان يزيد عددهن  
احيانا على الالف وكن يجتذبن الكثيرين من الزوار الى المدينة • وكان هذا  
المعبد لا يزال قائما في اول عهود المسيحية اذ نرى القديس ( بولس ) في  
رسالة الاولى الى ( القورنثيين ) يندد بجواري المعبد •••

في خليج سارونيك ، مقابل ( قورنت ) و ( ميغارة ) تقوم جزيرة  
( اجينه ) التي كانت من اقدم واطهر المزارعين لهاتين المدينتين في الصناعة  
والتجارة •

بدأ ازدهار المدينة التي تحمل اسم الجزيرة منذ العهد الميكيني بفضل  
مناجم الذهب الغنية في الجبال القريبة • على ان اهمية الجزيرة ترجع قبل  
كل شيء الى موقعها الممتاز الذي يسيطر على طرق التجارة • وقد نشأت في  
مدينة اجينه طبقة ارسوقراطية من التجار الاغنياء الذين كانوا يستوردون  
عددا كبيرا من الارقاء يستخدمون قسما منهم في صناعة الاواني والتحف  
البرونزية ويعيرون القسم الاخر في سائر المدن اليونانية •

كان ( آرسطو ) في سنة ( ٣٥٠ ) يقدر عدد السكان في الجزيرة  
بنصف مليون نسمة بينهم ( ٤٧٠٠٠٠ ) من الارقاء •

انه في ( اجينه ) ضربت اقدم النقود اليونانية كما ان الاوزان والمكاييل  
التي كانت تستعمل بين سكانها ظلت تعتبر اساسا للمقاييس في بلاد اليونان  
كلها حتى الفتح الروماني •

وقد اكتشف احد السائحين في ( اجينه ) سنة ( ١٨١١ ) اثار معبد

( آفاليا ) الذي بقي اثنان وعشرون من اعمدته ( الدورية ) والمنظر التي تصور انتصار المحاربين ( الاجنبيين ) على الطرواديين انما ترمز الى انتصار اليونان على الفرس في العصر الخامس الذي شيد فيه هذا المعبد ومن المعروف ان جزيرة ( اجينة ) الصغيرة قد ارسلت وحدها ثلاثين سفينة للاشتراك في معركة ( سالاميس ) على بعد عدة اميال منها وان احدى هذه السفن قد نالت الجائزة الاولى في الشجاعة بين جميع اليونانيين \*\*\*

اذا عدنا من ( اجينة ) الى شواطئ شبه جزيرة السيلوبونز نصل الى ( ايدوروس ) التي ليست اليوم سوى قرية حقيرة لايزيد عدد سكانها على خمسمائة نسمة ولكنها كانت قديما من اشهر المدن اليونانية واعظمها ذلك انه في هذه المدينة او بالاحرى بين الجبال على بعد عشرة اميال منها كان يقوم المعبد الاساسي لآله الشفاء عند اليونانيين : ( آسقليوس ) • وتذكر الاساطير ان ( اسقليوس ) شفى عددا كبيرا من الناس بل اعاد احد الموتى الى الحياة حتى اضطر ( بلوتو ) اله العالم الاسفل ، الى ان يتقدم بالشكوى لدى زفس ويبين له كيف اصبح الناس يكاد لا يموت أحد منهم وبما أن ( زفس ) لم يكن ليعرف ماذا يجب ان يفعل بالجنس البشري اذا لم يكن هناك موت فقد ارسل صاعقة قضت على ( آسقليوس ) • على ان الشعب في بلاد اليونان اخذ يعبد كاله يمنح الصحة واهيم له في ( ايدوروس ) اكبر المعابد المعروفة باسمه حيث اسس الاطباء الرهبان مصحبا اشتهر بين اليونانيين بنجاحه العظيم في معالجة الامراض • وصار الناس يحجون الى ( ايدوروس ) فينامون في المعبد ويتبعون نظام الميشة الذي يفرسه عليهم الرهبان ويعتقدون ، اذا ما نالوا الشفاء ، بان ذلك كان من المعجزات •

الى هؤلاء الحجاج يرجع الفضل في ازدهار ( ايدوروس ) وازدياد ثروتها • وقد بنى السكان مسرحهم في ضواحي المدينة من التبرعات والهدايا التي كان يقدمها المرضى • وكان القائم على اعمال البناء هو الفنان ( بوليفليطوس )

الصغير ) في القرن الخامس قبل الميلاد • ويمكن للزائر اليوم ان يشاهد اثار هذا المسرح العظيم الذي مازال على حالته الاولى • فاذا وقف في الدائرة المركزية الواسعة ، المصنوعة من الحجر التي تسمى ( اوركسترا ) اي مكان الرقص والتي كان يجري عليها التمثيل يرى امامه اربعة عشر الف مقعدا ترتفع من ثلاث جهات على شكل مدرج • ومما يدل على المهارة المعمارية انه يمكن من كافة المقاعد مشاهدة مكان التمثيل وسماع اصوات الممثلين بمتتهى الوضوح • ولا بد للزائر ، وهو يتأمل هذا المسرح ، من ان يتصور بالخيال جماهير المتفرجين يتدفقون من المدينة في مرج لحضور احدى روايات ( اوربيديس ) ويشعر كأنه يشارك اليونانيين القدماء حياتهم الزاخرة في الهواء الطلق •

## الفصل التاسع

# آثينة ونشأة النظام الديمقراطي

١٠١ - أهمية تاريخ ( آثينة ) :

إذا كانت ( اسبارطة ) تمثل النظام الارستوقراطي والفكرة المحافظة التي تتمسك بالاوضاع السائدة والقوانين المتوارثة فان ( آثينة ) كانت مهد الديمقراطية وموطن النزعة التقدمية التي تسعى دوما الى التغيير والتجديد .  
وبينما اصبحت ( اسبارطة ) قدوة للدول الفاشيستية في الحكم الصارم الارهابي الذي يخضع الافراد في كل الامور لمراقبة الدولة وتوجيهها فقد صارت ( آثينة ) رمزا لمبادئ الحرية والمساواة والاخوة . ان ( اسبارطة ) تفيد الشدة والرهبة والغلظة . أما في ( آثينة ) فيتجلى المرح واللفظ والفن .

لقد لعبت ( آثينة ) أهم دور في تاريخ اليونان وكانت مركز الحضارة اليونانية التي تركت أعمق أثر في تطور البشرية . فكيف استطاعت ان تحتل هذه المكانة السامية بعد ان كانت في مبدأ تأسيسها أحد الحصون المتواضعة مثل غيرها من المدن اليونانية وبعد ان سبقتها ( اسبارطة ) و ( اجينة ) في الصناعة والتجارة ؟

انه من المفيد جداً دراسة تطور ( آثينة ) التي تحررت نهائياً في القرن السادس قبل الميلاد من الحكم الارستوقراطي وأصبحت لأول مرة في تاريخ العالم مجتمعا يتألف من مواطنين متساوين في الحقوق ، لا فرق بين أعظم

النبلاء وأصغر السوق أو بين أكبر الأغنياء وأحققر الفقراء يشتركون جميعاً في ادارة الدولة التي كانت كانت جمهورية بالمضى الصحيح أي ملكاً للجمهور يتولى شؤونها بنفسه • وقد احتاج تأسيس هذا النظام الديمقراطي الى جهاد طويل وظل في كل الأوقات مشوباً ببعض العيوب كما نجحت عنه مشاكل كثيرة • ان هذه العيوب والمشاكل التي مازالت ترافق النظام الديمقراطي بالوقت الحاضر قد بحث فيها رجال الفكر اليوناني بحثاً عميقاً مستفيضاً وحاول شعب ( آثينة ) معالجتها بما وضع من قوانين وأنشأ من مؤسسات حكومية • ولاشك في ان العقيدة اليونانية قد امتازت بالابداع في هذه الناحية الاجتماعية السياسية أكثر مما في أية ناحية أخرى • فالليونانيون هم أول شعب سعى الى تنظيم المجتمع والدولة بصورة يمكن ان تتسجم فيها حرية الافراد مع المصلحة العامة • وقد سارت ( آثينة ) أشواطاً بعيدة في هذه الطريق قبل غيرها واصبحت بذلك مثلاً أعلى لسائر المدن اليونانية وللدول الحديثة • وفي هذا الفصل نريد أن نستعرض أهم المراحل التي اجتازتها ( آثينة ) في سبيل تأسيس النظام الديمقراطي •

## ٢٠٢ - بلاد ( آتيكة ) وسكانها :

تشمل دولة ( آثينة ) مقاطعة ( آتيكة Attika ) كلها • وكان سكان هذه المقاطعة يطلق عليهم جميعاً اسم ( الآثينيين ) ويتمتعون بحقوق المواطن ( الآثيني ) •

ان الصفات الطبيعية التي تمتاز بها بلاد اليونان على الاجمال قد تركزت بالدرجة الاولى وبأجلى مظاهرها في مقاطعة ( آتيكة ) • فهي تقع في وسط شبه جزيرة اليونان ، تصل بالمقاطعات الشمالية والجنوبية على السواء ، كما يربط جسر من الجزر بينها وبين آسيا الصغرى وهي برية وبحرية مما اذ تمتد ضمن بحر ( ايجيه ) وتشغل سواحلها مكاناً فسيحاً في حوض هذا البحر الذي كان دوماً مركزاً للحضارة •

تفيد كلمة ( آتيكة ) نفسها معنى « بلاد ساحلية » . وفي الحقيقة فإن هذه المقاطعة ليست سوى شبه جزيرة متقدمة داخل البحر ومجاورة لمعظم الاجزاء المهمة من العالم اليوناني . وبذلك فقد توفرت لها جميع الشروط اللازمة للسيادة الاقتصادية والسياسية والفكرية .

اننا عند البحث في اقليم ( آتيكة ) لابد ان نتذكر كلمة الكاتب الروماني ( شيشرون ) التي يقول فيها : « ان هواء ( آتيكة ) الصافي هو الذي صقل عقول أهلها » .

فمقاطعة ( آتيكة ) خلاصة بلاد اليونان . وهي من أصلح البقاع على وجه الارض للحياة البشرية والحضارة .

يقول ( توكيديديس ) ان الاثينيين من سكان البلاد الاصليين وانهم يمتازون بصفاء المرق . وهو يذكر في سبيل تعليل ذلك ان جذب أراضي ( آتيكة ) قد ساعدها على النجاة من الغارات الخارجية وعلى الاخض غارة الدوريين التي قلبت ، كما أشرنا الى ذلك قبلا ، أوضاع المقاطعات الاخرى . على ان ( توكيديديس ) يناقض نفسه عندما يروي بعد ذلك ان القبائل التي هربت من طغیان الدوريين قد لجأت الى ( آتيكة ) واستقرت فيها .

وفي الحقيقة فإن مقاطعة ( آتيكة ) قد سكنها أناس من أجناس مختلفة تماقبوا في الهجرة اليها واختلط بعضهم ببعض . وتدل الحفريات الاثرية على انها كانت مسكونة منذ المصور الحجرية وانه قد نشأت فيها مدن كثيرة قبل العهد اليوناني . فكان سكانها الاولون من الشعوب الايجية التي نعرفها في آسية الصغرى مثل ( القاريين ) وعلى الاخص ( البلاسفين ) ومما يبرهن على اقامة القبائل الايجية فيها اسماء بعض الامكنة التي تنتهي بحروف ( TTOS ) و ( SSOS ) . وهناك آثار كثيرة من أبنية وأواني وأسلحة من العهد الميكيني وبالأخص القبور ذات القبع التي كشف عنها في أمكنة مختلفة مثل ( توريقوس Tohoricos ) ومبانا Spata ومارقوبولو

Marcopoulo ) وغيرها • ويبدو ان الكريديين قد سكنوا مدة طويلة في بلاد ( آتيكة ) كما يدل على ذلك استمرار عبادة الالهة - الأم في مدينة ( الوزيس ) ثم الاسطورة المشهورة عن الثور المينوثي الذي ظل يعيش فسادا في سهل ( ماراثون ) حتى قضى عليه الملك ( تيزيوس ) •

ثم أخذت تسرب الى ( آتيكة ) تدريجياً جماعات من الايونيين التابعين لقبائل الاخائيين • ويظهر ان هجرة هؤلاء الايونيين قد استغرقت عدة عصور وانهم قد دخلوا البلاد بصورة سلمية • ومن المعروف ان الايونيين الذين طردهم ( الدوريون ) من شبه جزيرة البيلوبونز قد هاجر قسم منهم الى آسية الصغرى والتجأ القسم الآخر الى مقاطعة ( آتيكة ) •

ان هؤلاء الايونيين قد اختلطوا بالسكان الاصليين فاقبسوا عنهم الحضارة الايجية القديمة ولكنهم فرضوا عليهم من جهة ثانية لغتهم اليونانية واعادهم وعاداتهم • وتقسيم القبائل في ( آتيكة ) الى اربعة فروع انما جاء به الايونيون •

بسبب هذا التمازج السلمي بين العناصر القديمة والجديدة اعتقد أهل ( آتيكة ) في العصور التالية انهم جميعا من سكان البلاد الاصليين وانه ليس بينهم فروق واختلافات عرقية • ولذلك لم يكن الاثينيون يعرفون شيئا من البغض والحقد والعداوة التي تنشأ عادة بين الغزاة الفاتحين والمفلوطين المحكومين كما كان الامر في ( اسبارطة ) مثلا • فكان سكان ( آتيكة ) يؤلفون كتلة من البشر تمتاز بالانسجام المعنوي وتميل الى التسامح وحسن المعاشرة وتعمل على تقدم الحضارة • واذا رأينا هؤلاء السكان أيضا ينقسمون الى طبقات متباينة واحزاب مختلفة فان المنازعات بينها لم تكتسب صفة العنف الشديد كما في غيرها من البلدان وكان الجميع يميلون في الغالب الى حسم الخلافات بالطرق السلمية والاصاليب الناعمة •

### ٠٣ - نشأة ( آثينة ) وتوحيد ( آتيكة ) :

ان بلاد ( آتيكة ) التي تمازج سكانها وتألفت منهم كتلة واحدة منسجمة ظلت في بادئ الامر منقسمة من الوجهة السياسية الى امازات عديدة .  
ويظهر من الروايات القديمة ان كل مدينة كان يحكمها ملك مستقل وان أهم هؤلاء الملوك هم الذين كانوا يسيطرون على المدن الاربعة في سهل ( ماراتون ) ثم على مدينة ( ألوزيس ) وعلى جزيرة ( سالاميس ) ( Salamis ) على اننا في القرن السابع قبل الميلاد نجد بلاد ( آتيكة ) كلها تؤلف دولة واحدة عاصمتها ( آثينة ) . فكيف تم توحيد هذه البلاد ومتى كان ذلك ؟  
انه ليس لدينا أخبار تاريخية موثوقة يمكن الاعتماد عليها للجواب على هذا السؤال .

تقول الاساطير اليونانية ان الملك ( سيقروبس Cecropus ) ، أحد احفاد ( يون Yon ) قد أسس بمساعدة الالهة ( آثينة ) عند هضبة ( أقروبوليس Acropolis ) ، حيث كان يسكن البلاسيون ، مدينة جديدة اطلق عليها اسم الالهة . وقد تولى الحكم في المدينة ملوك من ذرية ( سيقروبس ) والى ( أريستحيوس Erochtheus ) وهو الرابع بين هؤلاء الملوك ، يرجع الفضل في تشييد المعابد التي كانت تزين المدينة . ثم قام حفيده ( تيزيئوس Theseus ) حوالي سنة ١٢٥٠ بدمج مدن ( آتيكة ) الاثنتي عشرة ضمن كتلة سياسية واحدة واعتبر جميع السكان مواطنين آثينيين . ويطلق المؤرخون اليونانيون على هذه الوحدة اسم ( سينويكيزموس Synoikismos ) أي « الجوار المدني » .

وكل ما يمكن أن نستخلصه من هذه الاساطير هو ان توحيد بلاد ( آتيكة ) يرجع الى عهد قديم . ولعله قد حدث أثناء غارة الدوريين اذ شعر السكان بضرورة جمع الكلمة للدفاع عن انفسهم فالتفوا حول ملك ( آثينة ) التي استطاعت بفضل موقعها الممتاز ان تصبح عاصمة الدولة . ونستدل من



صيفة الجمع في اسم مدينة ( آثينة Athenae ) انها قد تكونت مثل ( اسارطة ) ، من انضمام عدة قرى بعضها الى بعض . فقد كانت هناك على عهد البلاسنيين خمس أو ست قرى صغيرة عند هضبة ( اقروبوليس ) وعلى المرتفعات المحيطة بها . ولما جاء المهاجرون الايونيون أدركوا أهمية هذه البقعة التي لا تبعد عن البخز سوى خمسة كيلو مترات فهي قريبة من الشاطئ الى حد يمكن معه الاشتغال بالملاحة ولكنها في الوقت نفسه بعيدة الى حد يمكن معه مشاهدة القرصان قبل وصولهم والاستعداد لمقاومتهم . وكان السكان القدماء قد حصنوا هضبة ( اقروبوليس ) بأقامة سور يحيط بالذروة يسمى ( بيلارغيقون Pelargicon ) فقلب الاثينيون هذا الاسم فيما بعد خطأ الى ( بيلاسغيقون Pelasgicon ) نسبة الى البلاسنيين . وقد شيد الايونيون هنا معبدا للالهة ( آثينة ) الى جانب المعابد القديمة لبعض الحيوانات المقدسة مثل الانعى والبوم وللملوك والابطال الذين كانوا قد ارتفعوا الى مصاف الآلهة مثل ( سيقروبس ) و ( أريختيوس ) . وبانتشار عبادة ( آثينة ) في القرى المجاورة صار من السهل توحيدها جميعا تحت رعاية هذه الالهة التي سميت المدينة الجديدة باسمها مع الاحتفاظ بالالهة الأخرى .

ان ( الاياذة ) و ( الاوديسة ) يأتي فيهما ذكر سكان ( آتيكة ) جميعا باسم ( الاثينيين ) على الاطلاق . فنستدل من ذلك ان توحيد ( آتيكة ) قد تم على كل حال قبل القرن الثامن وربما في القرن العاشر . وكان الاثينيون في العصور التالية يحتفلون بذكرى هذه الوحدة دون سفلك دماء عند تقديم الضحايا . وفي ذلك اشارة الى ان الوحدة قد تمت بصورة سلمية .

ولا نستطيع ان نؤكد اذا كان الملك ( تيزثيوس ) هو الذي قام حقا بها لانه ليس من المستبعد ان تكون الروايات المتعلقة بذلك انما اخترعت

في القرن السادس لغايات سياسية من قبل الاسرات النبيلة التي كانت تتسبب الى هذا الملك وتطمع في الاستيلاء على الحكم .

ومهما كان الامر فان هذه الوحدة من الحوادث الخطيرة . وكان اليونانيون يعتبرونها بحق السبب الاساسي في عظمة ( آثينة ) . فهي قد امتازت بذلك على ( اسبارطة ) التي لم ترغب في وحدة شعبها ولم تدرك أهمية مثل هذه الوحدة كما فاق ( ثيبة ) التي كانت تسعى الى الوحدة ولكن دون ان تستطيع تحقيقها . . . .

#### ٥٤ - الحكم الارستوقراطي في ( آثينة ) :

مثل جميع المدن اليونانية الاخرى ظلت ( آثينة ) أيضا تحكم مدة طويلة من قبل الملوك وتذكر الروايات القديمة أكثر من ثلاثين ملكا . على ان القوائم التي تعدد أسماء هؤلاء الملوك يختلف بعضها عن الاخر وتعارض . وهي تخلط بين الالهة المحلية والابطال الاجانب وأجداد بعض الاسرات النبيلة . وحتى في الاسماء الحقيقية لانميز هذه القوائم بين الملوك الذين انتقل اليهم الحكم بالوراثة وكانوا يتمتعون بالسلطة المطلقة وبين ( الملوك ) المنتخبين الذين اقتصر على الشؤون الدينية . لذلك فان الاخبار عن هؤلاء الملوك وحوادث عهدهم ليس لها قيمة تاريخية ولا يجوز الاعتماد عليها .

ولكن لأبد لنا هنا من تثبيت الرواية الطريقة التالية عن نهاية الملكية في ( آثينة ) . فهي تقول انه لما قتل ( كودروس Codrus ) ، آخر الملوك من أسرة ( الأريختين Erechtheides ) وهو يحارب الغزاة الدوريين ، رأى ( الأثينيون ) انه ليس هناك أي شخص يمكن ان يقارن به في كمال الصفات وفي التضحية بالنفس حتى يستحق ان يخلقه فضلووا حينئذ الغاء الملكية بالمرّة . ورغم ان هذه الرواية لا يمكن الاطمئنان الى صحتها الا انها

تستدل منها بأن انتقال السلطة من الملوك الى النبلاء لم يكن نتيجة ثورة بل  
قد تم بصورة سلمية •

والحقيقة هي أن الحكم الملكي في ( آثينة ) قد تلاشى تدريجيا تحت  
ضغط الطبقة الارستقراطية التي كانت في بادىء الامر تشارك الملوك في  
الحكم ثم أرادت ، عندما ازدادت قوتها ، أن تستأثر وحدها بالسلطة • ومما  
يؤيد ذلك احتفانل ( الآثينيين ) بلقب ملك يطلقونه على الشخص المختص  
بالأمور الدينية بين رؤساء الحكومة في العصور التالية •

لقد كانت هناك بين قبائل ( آتيكة ) أسرات كثيرة ترجع بأسسابها الى  
الآلهة والابطال والامراء وتفاخر بالمجد الذي انتقل اليها جيلا بعد جيل •  
وهذه الاسرات هي التي كانت تملك الاراضي الواسعة ، الغنية • ومنها كان  
الفرسان الذين يملكون الخيل والاسلحة اللازمة • وكان هؤلاء النبلاء  
يعيشون في الأرياف حيث ظلت حصون عديدة تسمى بالنسبة اليهم • ولكن  
بعد توحيد ( آتيكة ) وتأسيس مدينة ( آثينة ) انتقل أكثرهم الى العاصمة  
الجديدة حيث كان مجلس الشيوخ الذي يستشير الملك والذي يتألف من  
رؤساء الاسرات القوية ، البارزة • ويظهر انه بعد انتهاء غارة الدوريين  
وتوقف حركة المهاجرة واستقرار السكان ازداد نفوذ هذه الاسرات النبيلة  
التي صار أفرادها يتولون الوظائف الكبيرة •

ويختلف المؤرخون في أول وظيفة رئيسية احدثت وانتقلت اليها بعض  
السلطات التي كان يقوم بها الملوك قبلا • فيذهب البعض الى انها قيادة  
الجيش ويدعي الآخرون انها وظيفة الحاكم الذي ينظر في القضايا  
الحقوقية • وتذكر الروايات القديمة ان أول حاكم هو ( آفاستوس  
Acastus ) جد اسرة ( الميديوتدين ) • لذلك فإن الحكام كانوا يقسمون ،  
عند استلام عملهم ، بانهم سوف يخلصون القبول مثل ( آفاستوس ) وكان  
انتخاب ( آفاستوس ) لوظيفة الحاكم على مدى الحياة ثم ظل أفراد أسرته

يتعاقبون في هذه الوظيفة الخطيرة مدة طويلة من الزمن • ولذلك اعتبر بعضهم ( المديوتيين ) اسرة ملوكية • ولكن لم يعرف عن واحد منهم أنه اتخذ لقب ملك في هذا العهد • ويقول المؤرخون القدماء ان الحاكم صار في منتصف القرن الثامن ينتخب لمدة عشر سنوات • واخيرا أصبحت هذه الوظيفة لمدة سنة واحدة • وكذلك كان الامر مع الملك والقائد •

ليس هناك وثائق تاريخية تؤيد هذه الروايات • ولا يمكن ان نعرف اذا كان نظام الحكم قد تطور هكذا على مراحل أم في شكل آخر • ولكن من المؤكد ان حكومة ( آثينة ) كان يقوم عليها منذ سنة ( ٦٨١ ) قبل الميلاد ثلاثة رؤساء هم : الحاكم ( Archon ) والملك ( Basileus ) والقائد ( Pollinarch ) وكان هؤلاء جميعا ينتخبون لمدة سنة واحدة ونرى السجلات الرسمية بعد هذا التاريخ تحمل اسم الحاكم وبذلك يمكن معرفة تاريخها بالرجوع الى الجدول الذي يبين تعاقب الحكام سنة بعد اخرى • وهذا هو السبب في اضافة صفة ( Eponymos ) « أي الذي يسمى الشيء باسمه » الى الحاكم •

ان السلطة التنفيذية للحكومة ( آثينة ) في أوائل القرن السابع كانت في أيدي هؤلاء الرؤساء الثلاثة • وكان الحاكم يحتل المقام الاول بينهم • وهو الذي يتولى القضايا المدنية فينظر في أمور الزواج والارث والايام ويترأس الحفلات في الاعياد • ولا ننسى ان هذه المسائل كان لها شأن عظيم في ذلك العهد • وكان القائد يتولى « عدا إدارة الجيش » النظر في قضايا الاجانب الساكنين في ( آثينة ) • أما الملك فكانت تقتصر وظيفته على الشؤون الدينية • فهو الذي يمثل المدينة تجاه الآلهة ويشرف على القصور والمعابد على هضبة ( آتروبوليس ) • ورغم أهمية هذه الرياسة الدينية فان لقب ملك قد فقد بذلك معناه الاصلي وصار يطلق على احدى الوظائف الحكومية التي ينتخب صاحبها لمدة سنة مثل غيره من الموظفين •

ثم اضيف الى الرؤساء الثلاثة ستة مشرعين عهد اليهم ، كما يقول  
أرسطو ، « بتسجيل الاحكام والمقررات التي لها صفة قانونية وحفظها حتى  
يرجع اليها في فصل الاختلافات » . ولم تمض مدة طويلة حتى تألف من  
هؤلاء جميعا مجلس الحكام التسعة الذي كان يدير شؤون الحكومة في العهد  
الارستوقراطي .

كان هؤلاء الحكام بعد انقضاء مدة عملهم يصبحون بصورة آلية أعزاء  
في مجلس الشيوخ لدى الحياة . ان هذا المجلس من المؤسسات التي  
يشترك فيها اليونانيون مع غيرهم من الشعوب الارية ونجده لديهم في كل  
المصور . وقد كانت له مكانة كبيرة في زمن الملك . ولكنه ازداد أهمية  
في عهد الحكم الارستوقراطي وأصبح الدعامة الحقيقية لسلطة النبلاء . فهو  
الذي يقوم ، كما يقول أرسطو في كتابه ( دستور آثينة ) « بالمحافظة على  
القوانين وإدارة شؤون الدولة » . وهو الذي يتولى انتخاب الرؤساء الثلاثة  
وبقية الموظفين . وقد اطلق عليه في آثينة اسم ( اريثوباغوس Aeropagos )  
لتمييزه من المجالس الاخرى التي تأسست فيما بعد . ولعل هذا الاسم  
مشتق من هضبة ( Ares ) ، حيث كان يعقد اجتماعاته للنظر في القضايا  
الجنائية التي تعد من أهم وظائفه .

ان الغاء النظام الملكي في آثينة لم يكن انتصارا للفكرة الديمقراطية  
بل كان وسيلة لتسلط الارستوقراطية الاقطاعية على ادارة الدولة . كان  
النبلاء يؤلفون طبقة ممتازة ويستخدمون المؤسسات الحكومية لتوطيد  
سيادتهم وتأمين مصالحهم وقد ظلت هذه الأقلية الارستوقراطية ، التي كانت  
تسمى في ( آثينة ) طبقة ( اوباتريد Eupatrid ) « أي الذين يولدون في  
النم » ، مستأثرة بالحكم مدة عصور عديدة . فقد كان الموظفون الكبار كلهم  
من افراد هذه الطبقة . وكان القضاة يفسرون قواعد العرف والعادة حسبما  
يريدون ، لانه لم تكن هناك قوانين مكتوبة ، ثابتة . فويل لجميع الافراد

الذين ليسوا من الأسرات النسيئة • انهم مضطرون دوما الى الخضوع للاحكام المرتجلة ، المتقلبة التي كانت في الغالب بعيدة عن الانصاف والرحمة •  
وفي الدرجة الثانية تأتي طبقة الصناع ( Demurgoi ) أي اصحاب المهن الذين يشتغلون بالصناعة والتجارة والملاحة على حسابهم الخاص •

وتألف الطبقة الثالثة من المزارعين ( Georgoi ) الذين يملكون قطعة صغيرة من الارض يكسحون في فلاحتها لكسب قوتهم • وكان هؤلاء المزارعون يجدون صعوبة كبيرة في التخلص من طمع المرابين ومن اعتداء السادة النبلاء • لقد كان الكثيرون منهم يملكون قبلا اراضي واسعة • ولكن نساءهم كانت أكثر خصبا من الارض فاضطروا الى تقسيمها بين أولادهم حتى أصبحت لا تكفي لاعاشة اصحابها الذين كان بعضهم يبيعها وينتقل الى المدن للاشتغال بالصناعة أو التجارة بينما صار الآخرون يشتغلون عند انبلاء الأغنياء ويفلحون الارض كمسادين أي الذين يأخذون سدس المحصول مقابل عملهم • أما الذين يحاولون الاحتفاظ بأرضهم ، رغم كل الصعوبات ، ويستدينون المال لشراء البذار والماشية فانهم يضطرون الى رهن هذه الارض ثم يعجزون في الغالب عن دفع الفوائد الفاحشة ناهيك عن تسديد الديون فيصبح من حق الدائنين أن يتصرفوا بهم وبنسائهم وأولادهم كما يشاؤون • وهكذا فقد انتقلت الاراضي ، كما يقول أرسطو ، الى عدد قليل من الملاكين الكبار بينما كان الفلاحون يباعون هم ونسائهم وأولادهم كأرقاء وأقنان •

ان افراد هذه الطبقات الثلاث كانوا يعتبرون من المواطنين رغم الاختلاف الكبير في حالتهم الاقتصادية ورغم استئثار طبقة النبلاء وحدها بالوظائف الحكومية • وقد كان يحق للمواطنين جميعا ان يشتركوا في مجلس الشعب ( Ecclesia ) ولكن هذا المجلس لم يكن له شأن كبير في عهد الحكم الارستوقراطي وقلما كان يجتمع ليصادق على القوانين التي تعرض عليه

وأخيرا كانت هناك طبقة رابعة من السكان الذين يعتبرون أيضا  
أحرارا ولكنهم لا يتمتعون بحقوق المواطنين ولا يدخلون في عداد قبائل  
( آتيكة ) وأعني بذلك طبقة العمال الأجورين ( Thetes ) الذين يعيشون  
من عملهم اليومي وأكثرهم من الأجانب والأفراد المنعزلين •

ان أوضاع هذه الطبقات المختلفة وعلاقات بعضها بالآخر قد تغيرت  
كثيرا في القرنين السابع والسادس بسبب التطور الاقتصادي • ولا يمكن ان  
نفهم نشأة الحركة الديمقراطية في ( آثينة ) الا اذا لاحظنا تأثير هذا التطور  
الاقتصادي في الحياة الاجتماعية والسياسية •••

•• - تطور ( آثينة ) الاقتصادي والسياسي :

#### في القرنين السابع والسادس

بينما بقيت ( اسبارطة ) ، بسبب موقعها الجغرافي وتأثير النظام الخاص  
الذي فرضته الطبقات الحاكمة على السكان ، بعيدة عن حركة الهجرة  
والاستعمار وما تبع ذلك من نشاط تجاري وصناعي في سائر بلاد اليونان -  
فاننا ، على العكس من ذلك - نرى ( آثينة ) تسرع فتلتحق بالمدن التي  
سبقتها في هذا المضمار مثل ( ميلتوس ) و ( قورنت ) و ( ميغارة ) ثم تفوقها  
جميعا •

كان سكان ( آتيكة ) حتى أواخر القرن الثامن يعتمدون في معيشتهم  
على الزراعة بالدرجة الاولى ثم على صيد الاسماك في المناطق الساحلية •  
ولكن لما أخذ عدد هؤلاء السكان يزداد بعد استقرار حالة السلم وأوا ان  
أراضيهم لا تكفي لتأمين حاجاتهم فاضطر الكثيرون منهم الى اقتحام البحر  
للبحث عن موارد جديدة للمعيشة • وكان اليونانيون في هذا العهد قد بدأوا  
يتعلمون من الفنيقيين فن الملاحة وانشاء السفن وصناعة الاواني الخزفية  
وأساليب التجارة ولم تمض مدة طويلة حتى فاق التلاميذة أساتذتهم • فصار

اليونانيون يصنعون سفنا أعظم وأسرع بكثير من السفن الفينيقية • كذلك امتازت الادواني الخزفية اليونانية على النماذج الشرقية بدقة الصنعة وبراعة التزيين وجمال الصور •

ولا شك في ان المستعمرات التي أسسها المهاجرون في مختلف انحاء البحر الابيض المتوسط قد فتحت أمام اليونانيين أسواقا واسعة تساعد كثيرا على النشاط التجاري • وكان لابد من العناية بالمنتجات الصالحة للتصدير مقابل المحصولات التي تدعو الحاجة الى استيرادها لذلك نرى سكان ( آتيكة ) يوجهون في هذا العهد جل اهتمامهم الى كروم العنب والزيتون لزيادة صادراتهم من الخمر والزيت • ومن الطبيعي ان تتسع في الوقت نفسه صناعة الادواني الخزفية فان هذه الادواني كان الطلب شديدا عليها سواء من تجار الخمر والزيت أو من سكان البلاد المتأخرة • وتدل الحفريات الانثريّة على ان أول حي كبير من أحياء مدينة ( آثينة ) قد أنشأ الخزافون • وكان يمتد الى مسافة بعيدة ويشتمل على كثير من المصانع الضخمة • وتشير الاخبار الى انه كان يشتغل في كل مصنع عدد كبير من العمال والفنانين وان العمل كان منظما على مقياس واسع • وكانت نماذج مينة للادواني الخزفية تصنع منها كميات كبيرة وترسل الى مختلف البلدان • وقد عثر أثناء الحفريات الانثريّة في جنوبي روسية وإيطالية وفرنسة وغيرها على كثير من هذه الادواني المصنوعة في ( آثينة ) بعد سنة ( ٦٥٠ ) والتي نقشت عليها أسماء صاحب المصنع والخزاف والرسام • كذلك كان الامر في الصناعات الاخرى • وتذكر لنا الاخبار مصنعا للدرع ملك شخص اسمه ( كفالوس ) كان يشتغل فيه ما لا يقل عن ( ١٢٠ ) من العمال • يتبين ان تقسيم العمل لم يقتصر على انتساب كل شخص الى صناعة مينة بل تعداه الى الاختصاص ضمن هذه الصناعة نفسها • ثم ان الحركة التجارية قد ازدادت نشاطا في هذا العهد بفضل استعمال النقود وانتقال اليونانيون من مرحلة الاقتصاد الطبيعي الى



الاقتصاد الرأسمالي • فقد اقتبس اليونانيون العملة النقدية التي كانت قد ظهرت في مملكة ( ليدى ) حوالي سنة ( ٧٠٠ ) قبل الميلاد ثم أصبح لكل مدينة يونانية نقد مستقل يحمل شعارها الخاص • ولم تقتصر أهمية النقود على كونها وسيلة عامة ، مهلة للتبادل بل انها غيرت ايضا مفهوم الثروة فلم يعد يعتبر غنيا من يملك الارض والقطمان وانما صاحب رأس المال هو الذي يقوم بالشاريع التجارية والصناعية ويعقد القروض وترسل باسمه الحوالات المالية •

وليس غريبا ان يكون أصحاب رؤوس الاموال في بادىء الامر من طبقة النبلاء الذين كانوا يملكون الاراضي الواسعة والقطمان الكبيرة فأسرعوا الى استثمار أموالهم في الأعمال التجارية والصناعية وكانت حاجات هؤلاء النبلاء آخذة في الازدياد بعد انتقالهم الى المدن وانهم اكثروا في حياة الرفاهية والترف فاندفعوا الى كسب المال بجميع الوسائل • فنرى ( صولون ) يقول: ان الذين يملكون أكثر من الجميع هم الذين يريدون الزيادة ولا يقف طمعهم عند حد • وكان ( ثوغنيس ) شاعر ( ميخارا ) يتهمهم بأنهم أصبحوا يفضلون المال على الشرف •

لم ينصرف كل النبلاء الى الأعمال التجارية والصناعية بل ان الكثيرين منهم قد حافظوا على التقاليد الماثلية وظلوا يعيشون من محصولات أراضيهم • وبذلك نشأت فروق كبيرة في الثروة بين طبقة النبلاء نفسها وتكونت طبقة جديدة من الاغنياء لا تقتصر على النبلاء وحدهم ولكن يدخل فيها أيضا الكثيرون من أفراد الشعب الذين توصلوا الى الثروة •

وفي الحقيقة بدأ نظام الطبقات كله يتغير في هذا العهد وصار الناس يتمايزون ليس حسب انسابهم وانما حسب مقدار أموالهم • فكانت هناك الان اولاً : طبقة يطلق على أفرادها اسم ( Pentacosiomedini ) أي الذين يبلغ دخلهم السنوي أكثر من ( ٥٠٠ ) مكيال ، ثانياً : طبقة ( Hippos )

أي الذين يتراوح دخلهم بين (٣٠٠ - ٥٠٠) مكيال بالثأطبة ( Zeugitot )  
أي الذين لا يقل دخلهم عن ( ٢٠٠ ) مكيال ، رابعا : طبقة ( Thebes )  
وهي تضم بقية المواطنين الاحرار الذين لا يحصلون على هذا الحد الأصغر .

على ان هذا النظام الجديد للطبقات الذي كان سائدا في الواقع لم  
يكتسب صفة رسمية ولم ترتب عليه فروق في الحقوق والواجبات الا بعد  
ان أقره ( صولون ) واتخذة اساسا لاصلاحاته الدستورية .

ان أهم النتائج للتطور الاقتصادي في القرنين السابع والسادس قد  
تجلت في اتساع المدن وازدياد عدد سكانها ونشأة مهن جديدة متنوعة وقيام  
طبقة قوية من التجار والصناع الذين أصبحوا يلعبون دورا خطيرا في حياة  
المجتمع واخذوا يطالبون بحقوقهم في ادارة شؤون الدولة . وهذه الطبقة  
المتوسطة ، ( البورجوازية ) هي التي تولت قيادة الجماهير الشعبية الفقيرة  
من فلاحين وعمال وساعدتها في مكافحة امتيازات النبلاء والتخلص من حكمهم  
القطاعي .

لقد كانت حالة هؤلاء الفلاحين والعمال في منتهى البؤس تزداد سوءا  
من يوم الى آخر . فان الفلاحين كانوا في الغالب يضطرون الى الاستدانة  
مقابل فوائد باهظة ورهن أراضيهم . وكان أكثرهم يسجرون عن تسديد  
هذه الديون والفوائد فيفقدون أراضيهم ويبيعون هم انفسهم مع نساءهم  
وأولادهم في سوق الرقيق أو يصبحون أفتانا مرتبطين بالارض يفلحونها  
لمصلحة النبلاء . وكان ازدياد الارفاء سواء من طبقة الفلاحين أو بالاستيراد  
من المستعمرات مما يساعد اصحاب المصانع على الاستغناء عن استخدام العمال  
الاحرار الذين كانوا يفقدون بذلك مورد رزقهم الضئيل فيصبحون عاطلين  
عن العمل ويموتون جوعا .

ان هذه الاوضاع الاجتماعية كانت سببا في احتدام النزاع بشدة بين  
الطبقات وانتشار الفوضى والاضطراب . وقد قام في كثير من المدن اليونانية

افراد من النبلاء أو الطبقة الوسطى كانوا يطمحون الى الحكم فتولوا زعامة  
الجماهيم الشعبية الناقمة واحتلوا يدافعون عن حقوقها واستطاعوا القضاء على  
النظام الارستوقراطي وفرض الحكم الفردي ، الديكتاتوري •  
حوالي سنة ( ٦٣٢ ) حاول شاب ارستوقراطي اسمه ( كيلون  
Cylon ) ان يفرض نفسه ديكتاتورا في ( آثينة ) •

كان هذا الشاب قد نال جائزة في الالعاب الاولمبية واكتسب شيئا من  
الشهرة • ثم تزوج ب ابنة ( ثيئا جينيس Theagenes ديكتاتور (ميفارة )  
الذي وعده بالمساعدة • وتذكر الروايات انه استشار المرافين في معبد  
( دلفي ) قبل القيام بالثورة فأجابوه بأنه يجب عليه الهجوم مع انصاره على  
هضبة ( اقروبوليس ) واحتلالها أيام العيد وقد اعتقد ( كيلون ) بأن المقصود  
بالعيد هي الحفلات الاولمبية التي كان قرب موعدها ، في حين ان الرهبان  
أرادوا ، حسب دعواهم فيما بعد ، عيداً آخر يخرج فيه سكان ( آثينة ) الى  
خارج المدينة • وهكذا قام ( كيلون ) مع جماعة من الشبان مثله وبعض  
الجنود الذين ارسلهم اليه والد زوجته من ( ميفارة ) واستولى فجأة أثناء  
الحفلات على الاقروبوليس • وقد استاء سكان ( آثينة ) من هذه المحاولة  
لفرض الحكم الفردي بمساعدة حكومة أجنبية • فاجتمع الفلاحون والعمال  
بقيادة ( ميغافليس Megacles ) زعيم اسرة ( القيمونيد ) وحاصروا  
( كيلون ) مع اتباعه • ولما استمر الحصار عدة ايام رأى الثوار ، الذين لم  
يبق لديهم شيء من المؤن ، انه لا مفر لهم من الاستسلام • وقد استطاع  
( كيلون ) نفسه ان يهرب مع أخيه الى (ميفارة) ولكن اتباعه قبض عليهم وقتلوا  
جميعا رغم التجاؤنهم الى معبد الالاهة ( آثينة ) وتعهد المحاصرين لهم بالامان  
على حياتهم اذا مخرجوا من المعبد • على ان الحادث لم يقف عند هذا الحد  
فان قتل الثوار غداً قد أدى من جهة الى نشوب الحرب بين ( آثينة )  
( و ميفارة ) واستمرت الغارات المتعاقبة مدة من الزمن فأصبحت ( آثينة ) من  
جراء ذلك بأضرار بالغة • ومن جهة ثانية فقد استاءت الجماهيم الشعبية من

النكت بالمهد والفدر بالتوار الذين لجأوا الى المبد واتجهت النعمة العامة الى اسرة ( آقميئويد ) التي كانت سببا في الاعتداء على المقدسات الدينية •  
واتفقت الاراء على انه لا سبيل الى ارضاء الآلهة الا باخراج الاسرة كلها من المدينة فحكم على ( الآقميئويدين ) بالنفي وحجز أموالهم •

#### ٥٦ - قوانين ( دراقون ) :

ان محاولة ( كيلون ) الفاشلة لاقامة الديكتاتورية ثم الحرب مع ( ميغارة ) ونفي اسرة ( آقميئويد ) كانت سببا في توتر الازمة الاجتماعية والسياسية في ( آثينة ) واشتداد المنازعات بين الأحزاب والطبقات المختلفة ، فكثر حوادث الاعتداء والقتل وشعر الجميع بالضرورة الملحة الى قوانين تحول دون الاسترسال في سفك الدماء •

وقد اتفق الرأي على ان العمل الذي بدأ به المشرعون من جمع القوانين وتنظيمها وتثبيتها يجب اتمامه بسرعة • ويبدو ان هؤلاء المشرعين النبلاء قد أظهروا كثيرا من الضعف والتساهل في السنين الماضية وعجزوا عن القيام بالاصلاح اللازم • وهكذا عهد في سنة ٦٢١ الى ( دراقون ) ( Dracon ) ، احد المشرعين الستة اذ ذاك ان يقوم بهذه المهمة واعطيت له سلطات استثنائية واسعة في وضع القوانين التي يراها صالحة •

اشتهر ( دراقون ) بالعقل والحزم وبمعرفته الواسعة للشرائع وعلى الاخص للمسائل المتعلقة بالتقاليد والحقوق العائلية • وقد اقتصر عمله في الاساس على تنظيم القوانين التي سبق للمشرعين جمعها منذ مدة جل فقام بتسقيها وتوحيدها • ورغم انه لم يقصد ، خلافا لما ذهب اليه أرسطو ، وضع دستور لدولة ( آثينة ) ، فقد لعب دورا سياسيا هاما في تاريخ بلاده ، لان القوانين التي أسنطاع ان يفرضها بقوة شخصيته كانت من جهة مقتبسة عن العادات والتقاليد المتوارثة ولكنها من جهة ثانية قد عدلت بصورة تلائم حاجات

العصر وتفق مع المبادئ الحديثة • وبذلك فاتها مهدت السبيل للتطور في المستقبل •

ان الفكرة الاساسية لدى ( دراقون ) كانت مكافحة الاندفاع في أخذ الثأر - والسعي الى استبدال العقوبة الاجتماعية بمبدأ الانتقام الشخصي • انه لم يسلب الاسرة الحرية في الحكم على افرادها ولم يتعرض الى حقوق الرجل تجاه زوجته وأولاده وعيده • ولكنه من جهة اخرى لم يسمع بأن تنقم الاسرة لنفسها من اسرة اخرى عندما يعتدي عليها • ففي حوادث القتل اذا رضي اقارب المقتول مفاوضة اقارب القاتل والاتفاق على الدية والصالح فان الحكومة لا تتدخل في الامر • ولكن اذا لم يتم الاتفاق فكان لابد لاسرة القاتل من الرجوع الى سلطة الحكومة عوضا عن ان تنقم لنفسها • وفي سبيل دفع الناس الى اتباع هذه الطريق القانونية فرض ( دراقون ) عقوبات شديدة جدا على حوادث الاعتداء • ويروى عن أحد الخطباء الآتين قوله بأن قوانين ( دراقون ) لم تكتب بالخير بل بالدم • وقد صار يضرب المثل في العصور التالية بقساوة قوانين ( دراقون ) وانتقل اسمه الى اللغات الاوروبية الحديثة التي تعتبر فيها كلمة ( Draconique ) مرادفة لصفة الشدة •

على ان دراسة دقيقة لقوانين ( دراقون ) من شأنها ان تدفنا الى تعديل هذا الرأي • فقد كان في كثير من حوادث الاجرام يميل إلى التساهل والرافة كما ان له فضلا كبيرا في التمييز بين الجرائم التي ترتكب عن عمد وتصميم والتي تقع دون قصد • وهو الذي أنشأ محكمتين جديدتين : تتألف الأولى من واحد وخمسين قاضيا ( Ephetae ) للنظر في حوادث القتل غير المقصود أو محاولة القتل أو قتل الاجنبي التي يقتصر فيها العقاب على النفي المؤقت ، وتتألف الثانية من الملك ورؤساء القبائل للنظر في حوادث الموت التي يرجع سببها الى الحيوانات او الاشياء كما انه حدد القضايا الجنائية الداخلة في اختصاص مجلس الشيوخ •

وقد كان لقوانين ( دراقون ) تأثير بالغ في اضعاف العصية العاتية .  
وذلك لانه حدد درجات القرابة وعين الاشخاص الذين يحق لهم المطالبة  
بدم القتل فذكر في الدرجة الاولى الأب ثم الابن . ولا تسمح الدعوى من  
الاقارب ، الذين هم أبعد صلة ، والذين لا يجوز على كل حال ان يتجاوزوا  
ابناء أبناء العم ، الا عند فقدان هؤلاء . ثم انه لم يسمح بالمصالحة على الدية  
بين اسرتي القاتل والمقتول الا اذا اتفقت كلمة جميع الاقارب . ويكفي ان  
يخالف شخص واحد حتى يصبح من الضروري الرجوع الى المحاكم .  
وبذلك ساعد على تقوية الروح الفردية اذ صار كل عضو في الاسرة يشعر  
بقيمتة الشخصية وحقه في الاستقلال بالرأي .

وهكذا فقد كانت قوانين ( دراقون ) خطوة كبيرة في طريق التطور  
والتقدم . ان هذه القوانين التي تبرز بين الشدة والرفقة كانت واحدة  
للجميع لانميز بين الطبقات وهي ترمي الى القضاء على المنازعات الخاصة بين  
الاسرات والى تقوية سلطة الدولة وجعل الافراد مسؤولين تجاهها يستطيعون  
الالتجاء اليها للحصول دون ضياع الحقوق . ومن هذه الوجهة لا تقتصر  
أهمية تشريع ( دراقون ) على ( آثينة ) بل تعتبر حادثا خطيرا في تاريخ  
البشرية عامة . . . .

#### ٥٧ - ( صولون ) واصلاحاته :

ان قوانين ( دراقون ) كانت خطوة كبيرة في طريق الاصلاح ولكنها  
لم تكن كافية لازالة مظاهر الاضطراب وحالة الفوضى ، لأنها لم تبدل شيئا  
من أساس النظام الاقتصادي والاجتماعي . فقد كانت الاسرات الكبيرة  
لا تزال تتمتع بنفوذ عظيم وهي لم تكن لتضع بما تملك من اراضي واسعة  
و ثروة طائلة بل أخذت تفتصب أيضا الاراضي الاميرية المشتركة والاملاك  
الخاصة بالمعابد . وظلت حالة الطبقات الفقيرة كما كانت في السابق سيئة  
للقاية . وكان المستضعفون لا يرون أملا لهم في نيل حقوقهم وتحسين

أوضاعهم بالوسائل القانونية لأن الجيش وإدارة الحكومة والمحاكم كانت في أيدي خصومهم السادة النبلاء . ويقول بلوتارخ في وصف الحالة إذ ذاك : « ان الفوارق في الثروة بين الأغنياء والفقراء كانت قد بلغت متنها وان وضع البلاد أصبح في خطر داهم وأنه لم يكن في الامكان انقاذها من هذه الحالة الا بفرض سلطة استبدادية » . وقد صار الكثيرون يتحدثون عن ضرورة قيام ثورة ديموقراطية ، غنيمة وتقسيم الاراضي والثروة بالتساوي بين الجميع . على ان النبلاء الاغنياء الذين تمركزت الثروة في ايديهم والذين اصبحوا لا يستطيعون استيفاء ديونهم وغضبوا لما كانوا يسمونه من التهديد بالثورة ، قاموا يدعون الى احياء القوانين القديمة ويتهاوون للدفاع عن انفسهم بالقوة ويبرزون اضطهاد الطبقات الفقيرة بدعوى انها تريد تحطيم كل نظام والخروج على تعاليم الدين . ان الازمة كانت قد بلغت منتهى الشدة .»

في هذا الوقت المصيب التجأ الجميع الى ( صولون ) لينقذ الموقف .

كان ( صولون Exekestides ) بن ( أكسيكستيدس ) من أبرز الاسرات الارستوقراطية في ( آثينة ) التي ترجع بنسبها الى ( الميدينيديين ) . ولكنها لم تكن على جانب كبير من الثروة . ويروي ( بلوتارخ ) ان والده ( صولون ) قد اضاع ثروته في اعمال الخير ومساعدة الآخرين . فاضطر ( صولون ) الى الاشتغال بالتجارة وقام برحلات عديدة الى مختلف انحاء البحر الابيض المتوسط فزار كثيرا من البلدان واستفاد من مشاهداته وتجاربه واستطاع ان يجمع ثروة كبيرة ولما عاد الى ( آثينة ) واستقر فيها استلقت اليه الانظار بانشاره التي استخدمها ، مثل غيره من الثمراء في ذلك الوقت ، للدعاية وشرح آرائه في أوضاع البلاد السياسية والاجتماعية .

وقد اتجه في بادىء الامر الى السياسة الخارجية فلأخذ يدعو الى استرجاع جزيرة ( سالاميس ) من ( الميتاريين ) . وكان ( صولون ) قد

رأى في هذه القضية وسيلة صالحة لتوحيد الكلمة وإثارة الحماسة بين مواطنيه . وتذكر بعض الروايات انه لما قرر الأتشيون إرسال حملة للاستيلاء على الجزيرة عهدوا بالقيادة الى ( صولون ) نفسه فنجح في هذه المهمة نجاحا باهرا واصبح بطلا قوميا يحترمه الجميع لنزاهته ووطنيته وسعة اطلاعه .

كان ( صولون ) يشعر بأن له رسالة سامية يجب ان يقوم بها . ولذلك لم يكتف بما ناله من الشهرة بل استمر ينظم القصائد وينتقد الاوضاع الاجتماعية ويندد بالظلم ويدعو إلى الانصاف بين البشر . وكان يبين لمواطنيه ان هناك ارتباطا وثيقا بين مصلحة الفرد والمصلحة العامة وانه يجب ان يسود التضامن بين الافراد والدولة ويكرر القول بأن الذين لا يفكرون الا في اموالهم يسيئون خراب الدولة ناسين ان البؤس العام ينفذ الى كل بيت ويلحق بكل شخص ويصيبهم هم أنفسهم مهما اتخذوا من وسائل الوقاية . وكان يرى بأن الشر كل الشر الذي يتجلى في طمع الاغنياء وبؤس الفقراء انسا ينشأ عن مخالفة البشر لقوانين العدالة وان العلاج لهذه الحالة يتلخص في احترام مبدأ الانصاف وفرض قوانين تضمن حقوق الجميع وتكفل الانسجام بين مختلف العناصر .

لقد اكتسب ( صولون ) ثقة جميع مواطنيه بماضيه الناصع وبلاغته النادرة وقوة شخصيته . وكان يعد من حكماء اليونان السبعة . وكلمة حكيم لم تكن تطلق في القرن السادس على من ينصرف الى النظر وحده بل على الذين يجمعون بين الفكر والعمل معا . وفي الحقيقة فان ( صولون ) الشاعر الذي كان في الوقت نفسه تاجرا والنيل الذي كان يدافع دوما عن الفقراء المستضعفين يعتبر من أمهر رجال السياسة الذين يعرفون كيف يوفقون بين المثل العليا وبين ضرورات الحياة الاجتماعية الواقعية . ان عقيدته المثنية وتفكيره الناضج وخبرته الواسعة وشعوره المرهف - كل ذلك كان يوحي اليه بالحلول العملية في كل حالة من الحالات كما ان خياله القوي



كان يكشف له طريق التطور في المستقبل ويهديه الى التدابير التي يجب اتخاذها لمجابهة المراقيل المنتظرة قبل الوصول الى الغاية المنشودة .

لم يكن ( صولون ) قد تجاوز الخامسة والاربعين من العمر عندما انتخب حاكما في سنة ( ٥٩٤ ) . وقد عرضت عليه الطبقات المتوسطة ان يتمتع بسلطة ديكتاتورية مطلقة لفرض ما يريد من القوانين في سبيل انتهاء الحرب الاجتماعية . ووافق النبلاء ايضا على منحه هذه السلطة . فقد كان الفقراء يأملون الخير على يديه لمعرفتهم بحبه للمدالة بينما كان النبلاء ينظرون اليه كواحد منهم ويستقبلون ان رجلا غنيا مثله لن يقوم بعمل يعود عليهم بالضرر .

كان ( صولون ) يستطيع ان يصبح ديكتاتورا مطلق السلطة لو أراد . ولكنه فضل ان يقوم بدور الحكم التزيه بين الطبقات والاحزاب وجعل همه الوحيد خدمة المصلحة العامة وسلامة الدولة مصمما على ان يسير في الطريق التي رسمها لنفسه حتى النهاية مهما اعترضه من المصاعب والمراقيل .

ان ابرز صفه في سياسة ( صولون ) هي الاعتدال . فهو لم يتدفع مع دعاة الثورة المتطرفين الذين كانوا يطالبون بتوزيع الاراضي . انه كان يعتبر مثل هذا العمل مخالفا للمدالة ويسرف بان اقدام عليه كان لابد ان يؤدي الى حرب اهلية والى اضطراب الحالة مدة طويلة من الزمن تعود بعدها الاوضاع الى ما كانت عليه من عدم المساواة . ولكنه من جهة اخرى كان يريد وضع حد لسيطرة الاغنياء والوقوف دون استئثارهم بخيرات البلاد .

بدأ ( صولون ) عمله باعلان العفو العام لتصفية الماضي . فسمح للمنفين بالرجوع الى وطنهم واعاد اليهم حقوقهم المدنية - عدا الذين حكم عليهم بجرم القتل . ثم ألغى جميع الديون سواء كانت للأفراد أو للدولة واعاد الاملاك المرهونة الى اصحابها وحرر الافراد الذين كانوا قد اصبحوا ائفانا مرتبطين بالارض بسبب عجزهم عن تسديد ديونهم . بل انه اعاد الحرية الى الذين كانوا قد بيعوا الى البلاد الخارجية ثم اصدر قانونا يحرم

فيه استعباد أي شخص في المستقبل مقابل دين يعجز عن تسديده • وبذلك وضع ( صولون ) مبدأ قديمة الحرية الشخصية الذي أصبح من دعائم الديمقراطية في ( أثينا ) •

يروي بعض المؤرخين ان اصدقاء ( صولون ) عرفوا قبل الاوان انه سيعملن تحرير الاراضي المرهونة • فأخذوا يستدينون الاموال مقابل رهن اراضيهم ويشترون اراضي جديدة • وبذلك توصلوا الى ثروة كبيرة • فقام البعض يتهمون ( صولون ) بانه قد شارك هؤلاء واستثمر سلطته لمصلحته الخاصة • ولكن التحقيق أثبت بأن ( صولون ) نفسه كانت له ديون كثيرة على الآخرين خسرها كلها بحكم القانون الذي اصدره •

لقد كان طبيعيا ان يحتاج الاغنياء على هذا القانون وان يعتبروا الفناء الديون اغصابا • ولكن الجميع قد اعترفوا بعد مدة من الزمن بان(صولون) قد انقذ ( أثينا ) بذلك من ثورة محققة •

سمى ( صولون ) في قوانينه الى الجبلولة دون تجمع الاراضي في أيدي افراد قلائل • فهو وان لم يقرر حدا أعلى لمساحة الارض التي يمكن للشخص الواحد ان يمتلكها الا انه عمل كل ما يستطيعه لتسهيل توزيع الاراضي وتقسيمها • فوسع لذلك حق الارث وفرض تقسيم الارض بين الاولاد والى المادة المتبعة التي تفرض على البنت الزواج بأدنى قريب لوالدها فصار يمكنها ان تتزوج من تريد وتتصرف بحصتها من ميراث والدها • كذلك نص على ان يرث الاولاد غير الشرعيين اذا لم يكن هناك أولاد شرعيون • ثم انه سعى الى تحرير الفرد من قيود الاسرة بتحديد السلطة الابوية • فقد حرم على الاباء قتل أولادهم بعد ان يبلغوا سنا معينة ويسجلوا في عداد المواطنين كما انه منع الاباء من بيع بناتهم أو طرد أبنائهم - الا في حالات خطيرة جدا •

لقد أدرك ( صولون ) ، بفضل تجاربه الشخصية وخبرته العملية ،

ان جميع الاصلاحات القضائية والاجتماعية والسياسية لا فائدة منها اذا لم يرافقها اصلاح اقتصادي • وفي الحقيقة ليس في الاستطاعة المحافظة على التوازن والسلام بين الطبقات اذا لم تكثر الثروة العامة وتوزع بأكثر مايمكن من العدل بين مختلف الطبقات ويطمئن الجميع الى ضمانه مصالحهم المادية • وللموصول الى هذه الغاية اتخذ ( صولون ) سلسلة من التدابير التي من شأنها ان تدفع المواطنين الى العمل وزيادة الانتاج • فأعلن ان الوالد الذي لا يعلم ابنه صناعة في الصغر لا يحق له ان يطالب هذا الابن بالنفقة في شيخوخته • ثم انه منع التسول وفرض عقوبات شديدة على من يقدم على ذلك • وقد اخذ يبذل عناية كبيرة لتنشيط الزراعة • فوضع جوائز كبيرة لمن يقتل الذئب التي كانت تفتك بالقطعان ونظم توزيع المياه وأهتم بحفر ينابيع جديدة ومنع قطع اشجار الزيتون ووضع مراقبين لمنع الفلاحين من اساءة معاملة الحيوانات •

على ان ( صولون ) لم يكن يجهل جذب ارض ( آتيكة ) ويعرف ان الزراعة لا تكفي لتأمين اعاشة السكان ولذلك كان يشجع الصناعة والأعمال التجارية - البحرية • عندما جاء جمع من المواطنين الفقراء الى ( صولون ) واعترضوا على اصلاحاته قائلين : « لقد اصبحنا بفضل قوانينك احرارا ولكن ماذا نضع بالحرية ما دمنا لا نملك الوسائل اللازمة لكسب ميسرتنا ؟ » كان جوابه ان اشار الى البحر قاصدا بذلك تشجيعهم على الانستغال بالملاحة والتجارة •

وفي سبيل تنشيط الحركة الاقتصادية قام ( صولون ) بتنظيم المكاييل والموازين وصك عملة جديدة خاصة بأثينة • ويقول ( بلوتارخ ) انه قد خفض قيمة العملة النقدية فاعتبر كل ( ٧٣ ) دراهما قديمة مساوية لمائة دراهما جديدة وانه بذلك قد نقصت الديون ( ٣٠ ) في المائة دون ان يخسر الدائنون شيئا • ومن الواضح ان هذه الدعوى مخالفة للحقيقة وان الامر

ليس سوى مغالطة كما هي الحال في جميع عمليات تضخم العملة التي أخذت الحكومات الحديثة تلجأ إليها في العصر الحاضر لمعالجة الازمات الاقتصادية . ولكن لاشك في ان تخفيض قيمة العملة مما يساعد على هبوط الاسعار وزيادة حركة التصدير الى الخارج . وقد أراد ( صولون ) من تغيير نظام العملة توجيه تجارة ( آثينة ) الى البلاد البحرية عوضا عن المنطقة البرية الضيقة . لان النظام القديم كان مقتبسا عن ( أجينة ) و ( ميخارة ) ومقتصر على شبه جزيرة اليلوبونز في حين ان النظام الجديد الذي اقتبس عن جزيرة ( اوبوثا ) كان سائدا في سائر انحاء العالم اليوناني . واخيرا يجب الملاحظة بأن تغيير نظام النقد قد ساعد على انتقال مواطنين كثيرين من طبقة أدنى الى طبقة اعلى ، لان تعيين طبقة الافراد قد اصبح حسب دستور ( صولون ) تابعا لمقدار الدخل السنوي .

ان حركة الاصلاح في ( آثينة ) التي كانت تطالب بدستور جديد وقوانين عصرية قد ظهرت بين طبقة التجار وأرباب الصناعة الذين ارتفع شأنهم اذ ذاك وازداد نفوذهم وأخذوا يطمحون الى الاشتراك في الحكم . وقد أدرك صولون أهمية هذه الطبقة وأراد اصالها الى حقوقها . ولذلك اتخذ اساسا لتصنيف سكان ( آتيكة ) مقدار الدخل السنوي عوضا عن النسب أي انه أقر التقسيم الذي كان سائدا بالفعل والذي يميز بين هذه الطبقات الأربع :

١ ( « Pentacosiomedinnia » أي الذين يبلغ دخلهم السنوي خمسمائة مكيال .

٢ ( « Hippias » الذين يتراوح دخلهم بين ثلاثمائة وخمسمائة مكيال .

٣ ( « Zeugitai » الذين يزيد دخلهم لسنوي على الحد الأدنى وهو ( ٢٠٠ ) مكيال .

٤ ( « Thetes » أى سائر المواطنين الاحرار الذين لا يبلغ دخلهم هذا الحد الأدنى •

وكانت امتيازات الافراد وواجباتهم والضرائب المفروضة عليهم متناسبة مع مقدار دخلهم • فكان افراد الطبقة الاولى يدفعون ضريبة تبلغ ( ١٢ ) في المائة وأفراد الطبقة الثانية ( ١٠ ) في المائة وأفراد الطبقة الثالثة ( ٥ ) في المائة بينما كان افراد الطبقة الرابعة لا يدفعون اية ضريبة مباشرة • وبالمقابل فإن افراد الطبقة الاولى وحدهم كان يمكن ان ينتخبوا لوظيفة الحاكم او القائد او الخازن وكانت الوظائف الثانوية مقصورة على افراد الطبقة الثانية الذين يتألف منهم الفرسان في الحرب • أما الطبقة الثالثة فكان أفرادها يؤلفون المشاة ذوي الاسلحة الثقيلة بينما يخدم افراد الطبقة الرابعة كجنود أو بحارة عاديين •

واذا لاحظنا ان ( صولون ) قد بدل نظام المكاييل والموازين وخفض بذلك مقدار المحصول المقرر لافراد الطبقة الاولى من ( ٣١٣ر٧ الى ٢٥٨ر٦ ) هكتوليترا وللطبقة الثانية من ( ٢١٨ر٢٢ - ١٥٥ر١١ ) هكتوليترا وللطبقة الثالثة من ( ١٤٥ر٤٨ الى ١٠٣ر٤٤ ) هكتوليترا ، يتبين لنا مدى ازدياد عدد الافراد الذين يحق لهم الاشتراك في الحكم • ولم تمض مدة طويلة حتى استغنى عن تقدير الثروة حسب المحصول الزراعي فصار يعتبر من الطبقة الاولى كل من بلغ دخله السنوي خمسمائة دراخما بدلا عن خمسمائة مكيال ومن الطبقة الثانية اذا بلغ ثلثمائة دراخما والنح ...

رغم هذا التمييز بين المواطنين حسب الثروة فإن تصنيف ( صولون ) قد قضى على النظام القديم الذي كان يستند الى العvisse العائلية ويحصر السلطة في الامرات النبيلة •

ان دستور ( صولون ) قد أبقى على رأس الحكومة مجلس الشيوخ ( Aeropagos ) ، ولكن بعد ان نزع عنه بعض السلطات من جهة وبعد

ان جلسته مفتوحا لكل افراد الطبقة الاولى مهما كان نسبهم من جهة ثانية •  
ثم انه أوجد الى جانب ذلك مجلسا جديدا يسمى مجلس الاربعمائة ينتخب  
أعضاؤه من القبائل الاربع في ( آتيكة ) لكل واحدة منها مائة عضو • ومهمة  
هذا المجلس هي ان يهيئ المشاريع التي يجب عرضها على مجلس الشيوخ  
وبذلك كان يستطيع ان يراقب جميع القوانين •

وتجلى النزعة الديمقراطية لدى ( صولون ) في احبائه مجلس  
الشعب ( Ecclesia ) الذي كان معروفا في العهد الهومييري والذي يشترك  
جميع المواطنين في مناقشاته • وقد عهد ( صولون ) الى هذا المجلس بمهمة  
انتقاء الحكام الذين كانوا ينتخبون في السابق من قبل مجلس الشيوخ • وكان  
جميع الموظفين مسؤولين تجاه هذا المجلس الذي يستطيع معاقبة أي موظف  
والذي يحق له ان يحاسب الحكام والقواد عند انتهاء مدة عملهم وان  
يحرمهم من ان يصبحوا أعضاء في مجلس الشيوخ •

وأهم من كل ذلك تأسيس مجلس المحلفين ( Heliaea ) أو مجلس  
القضاء الاعلى الذي يتألف من ستة آلاف عضو ينتقون بالقرعة من جميع  
الطبقات والذي ينقسم الى محاكم متعددة تنظر في جميع القضايا عند حوادث  
القتل • وقد نص دستور ( صولون ) على انه يحق لهذا المجلس ان ينظر  
في كل اعتراض على أي عمل من اعمال الموظفين • يقول آرسطو : « يستند  
البعض ان ( صولون ) قد صاغ قوانينه في قالب غامض عن قصد حتى يفسح  
المجال أمام الشعب لاستخدام سلطته الحقيقية للسيطرة على سياسة الدولة » •  
هنا يشير آرسطو الى اقتصار قوانين ( صولون ) على المبادئ العامة بصورة  
تساعد المواطنين على الرجوع الى مجلس الشعب عند حدوث أي اختلاف في  
تفسير القوانين وكيفية تطبيقها على الحالات الخاصة وبذلك يصبح الشعب  
هو المصدر الحقيقي للقوانين • وفي الحقيقة فان حق الاعتراض والرجوع  
الى المحاكم الشعبية - كما نص على ذلك دستور ( صولون ) قد اصبح في

المصور التالية من اقوى دعائم الديمقراطية في ( آثية ) •

في سبيل دعم قوانينه فرض ( صولون ) عقوبات على المخالفات تصف بشيء من الشدة ولكنها أرحم من التي كان فرضها ( دراكون ) • ولأجل ان يطلع الجميع على هذه القوانين كتبها على الواح متحركة وعلقت في مقر الحاكم •

لم يزعم ( صولون ) ، كما فعل قبله ( ليكورغوس ) أو ( مينوس ) أو ( حمورابي ) ، ان هذه القوانين قد اوحى بها اليه الآلهة • فان التقدم الفكري في ( آثية ) كان قد بلغ درجة أصبح معها الشرعون لا يحتاجون الى الاستناد الى مثل هذه السلطة السماوية •

بين الانتقادات الكثيرة التي وجهت الى ( صولون ) من قبل الارستقراطيين المحافظين كان أهمها الاعتراض على اعطائه الحق لطبقات الشعب في الاشراف على ادارة الحكومة عن طريق مجلس الشعب ومجلس المحلفين • بل ان الحكيم ( أناخاريس Anacharis ) ، أحد أصدقاء ( صولون ) نفسه ، قد سخر من الدستور الجديد وما تضمنه من اصلاحات قائلا : ان الحكم انتقل بذلك الى العوام • المجانين • ومدعى انه لا يمكن تحقيق عدالة دائمة بين البشر لان الاقوياء والاذكياء لن يعجزوا ابدا عن استئثار القوانين لمصلحتهم • فالقوانين ، حسب رأيه ، تشبه نسج العنكبوت الذي لا يعلق فيه الا الذباب الصغير بينما الحشرات الكبيرة تشقه وتفلت منه •

كان ( صولون ) يتقبل هذه الانتقادات برحابة صدر ويستمع الى المعارضين بهدوء دون ان ترزعزع ثقته وطمأنينته • وكان يعترف بأن قوانينه ليست مثلاً أعلى في الكمال وانه لم يقصد سن أحسن القوانين الممكنة وانما سعى الى وضع دستور يصلح للآثينيين ويمكن للحزب المتنازعة اذ ذاك ان تقبل به جميعا • ونراه يكرر القول بأنه قد اختار الطريق الوسط وتمسك بالاعتدال ليحفظ كيان الدولة •

لقد اجمع اليونانيون على اعتبار ( صولون ) من أبرز حكمائهم السبعة .  
ولعل أكبر برهان على حكمته التأثير الدائم ، العميق الذي أحدثته قوانينه  
في حياة اليونان . فانه رغم التقلبات التي طرأت على ( آثينة ) في المصور  
التالية فقد استطاع الكاتب الروماني ( شيشرون ) ان يقول بعد خمسة  
قرون : ان الاسس التي وضعها ( صولون ) وقام عليها دستور ( آثينة ) ظلت  
سائدة حتى عهده .

ان ( صولون ) قد افتتح عهدا جديدا في تاريخ ( آثينة ) : فقد اصبحت  
ادارة الحكومة منذ ذلك الوقت خاضعة لقوانين مكتوبة ، ثابتة بعد ان كانت  
تسير حسب أوامر ومقررات ارتجالية ، متغيرة . . . سئل ( صولون ) مرة :  
« كيف تكون الحكومة المنظمة ، الصالحة ؟ » فأجاب : « عندما يطيع الشعب  
حكامه ويطيع الحكام القوانين » .

الى تشريع ( صولون ) يرجع الفضل في تحرير الفلاحين من العبودية .  
وبذلك نشأت في ( آتيكة ) طبقة من المزارعين يملك كل منهم الارض التي  
يفلحها . من هؤلاء المزارعين كانت تتألف جيوش ( آثينة ) التي امتازت  
بالشجاعة في صد الغارات الفارسية والتي استطاعت ان تحافظ على استقلالها  
وحريتها مدة أجيال طويلة . فان أحسن جندي هو الفلاح الذي يدافع عن  
أرضه . ويمكننا ان نعرف مدى توزع الاراضي بين السكان من الاحصاء  
الذي اجري بعد الحروب البيلوبونزية ، عندما اقترح بعضهم اقتصار حق  
الانتخاب على الذين يملكون أرضا ، فقد تبين أنه لم يكن في ( آتيكة ) كلها  
سوى خمسة آلاف مواطن لا يتوفر فيهم هذا الشرط .

انه بفضل اصلاحات ( صولون ) المالية والاقتصادية والسياسية  
استطاعت ( آثينة ) ان تتقدم في الصناعة والتجارة وتحلل المقام الاول بين  
جميع الدول في البحر الابيض المتوسط فنظام الحكم الجديد الذي قضى  
على الامتيازات القديمة قد شجع على تقدم العلوم والفنون وانتشار الثقافة



وازدهار الحضارة ومهد السيل للمصر الذهبي في تاريخ اليونان •

في سنة ٥٧٢ اعزل ( صولون ) منصب الحاكم بعد ان تقلده مدة اثنين وعشرين سنة • وقد طلب الى رجال الدولة ان يقسموا اليمين باتباع قوانينه دون أي تعديل مدة عشر سنوات • ثم رحل الى مصر وقبرص وأسية الصغرى • على انه عندما عاد الى ( آثينة ) كان مقدرًا له ان يشاهد انقلابا جديدا أدى الى قيام الديكتاتورية والتخلي ، في الظاهر على الأقل ، عن مبادئه دستوره •••

#### ٨٠ - ديكتاتورية ( بيزيستراتوس ) :

ان الاحزاب والكتل المتخصصة في ( آثينة ) التي استطاع ( صولون ) ان يسيطر عليها جميعا مدة جيل عادت بعد مغادرته البلاد الى التلاحن والى المؤامرات والالاعيب السياسية السابقة • لقد كان هناك ، كما في ايام الثورة الافرنسية المضطربة ، ثلاثة احزاب تتنازع في سبيل السيطرة : (١) حزب الشاطئ ، المؤلف من التجار واصحاب السفن ، (٢) حزب السهل الذي يتزعمه اصحاب الاراضي الاغنياء خصوم ( صولون ) ، (٣) حزب الجبل الذي يتألف من تحالف الفلاحين مع عمال المدن والذي كان لايزال يكافح في سبيل توزيع الاراضي •

وقد تولى رئاسة هذا الحزب الاخير الذي يمثل عامة الشعب رجل من اسرة ارسوقراطية ، غنية هو ( بيزيستراتوس Peisistratus ) ، أحد أقارب ( صولون ) نفسه •

فام ( بيزيستراتوس ) يوما في مجلس لشعب وكشف عن جرح في جسمه مدعيا ان أعداء الشعب ارادوا اغتياله وطلب موافقة المجلس على تأليف حرس خاص للمحافظة عليه • وكان الخطيب الوحيد الذي انبرى يمارض هذا الطلب ويحتج عليه بشدة هو ( صولون ) • فقد كان الرجل الحكيم

يعرف اساليب قريبه ولذلك اتهمه بأنه قد جرح نفسه بيده وانه يريد استخدام الحرس الخاص ليفرض سيطرته الديكتاتورية. ثم صاح (صولون) منذرا مواطنيه بقوله : « يا أهل آثينه ، انتي اكثر حكمة ومعرفة من بعضكم واكثر شجاعة من الاخرين : انتي اكثر حكمة من اولئك الذين لا يدركون حيلة ( بزيستراتوس ) واكثر شجاعة من أولئك الذين يعرفون قصده ولكنهم يخافون من التصريح بذلك » .

رغم هذا التحذير وافق المجلس على طلب ( بزيستراتوس ) وسمح له باتخاذ حرس خاص مؤلف من خمسين رجلا . ولكنه عوضا عن ذلك جمع اربعمائة من الجنود واستولى على هضبة ( اقروبوليس ) وأعلن نفسه ديكتاتورا في سنة ( ٥٦١ ) .

كان ( بزيستراتوس ) أثناء الحرب بين ( آثينه ) و ( ميفارة ) في عهد ( صولون ) قد تولى قيادة الجيش ونجح في الاستيلاء على مرفأ ( نيزيه Nisaea ) وبذلك ذاع صيته بين مواطنيه . ثم ازداد شهرة ونفوذا باعتناقه المبادئ الديمقراطية ودفاعه عن الطبقات الفقيرة التي كانت تطالب بتقسيم الاراضي . فلما قبض الآن على زمام الحكم صادف قبولاً حسناً لدى جماهير الشعب . وقد انتشر الذعر لأول وهلة بين الارستوقراطيين فهرب قسم كبير منهم مع ( ميفاقلس Megacles ) رئيس اسرة ( ألقميونيد ) بينما هاجر قسم آخر بقيادة ( ميلتياديس Miltiades ) الى شبه جزيرة ( غاليولي ) وأسسوا هناك ، بمساعدة ( بزيستراتوس ) نفسه ، مستعمرة تابعة لآثينه . وهكذا تخلص الديكتاتور من أقوى خصومه واستتب له الامر . وقد أعلن ( صولون ) عندئذ ان الاثنين يبدو كل منهم بمفرده كأنه ثعلب ولكنهم عندما يجتمعون لا يختلفون عن قطيع من الاوز . ثم وضع اسلحته خارج باب داره كرمز لاعتزاله كل الاعمال السياسية وانقطع في ايامه الاخيرة الى الشعر وحده .

اتبع ( بيزيستراتوس ) ، مثل غيره من الديكتاتوريين ، سياسة « شعبية »  
تخدم مصالح الطبقات الفقيرة ولذلك قام زعماء حزب السهل وحزب الشاطئ •  
الذين يمثلون التבלاء اصحاب الاراضي وكبار التجار الاغنياء ووجدوا قواهم  
واستطاعوا بعد خمس سنوات اسقاط ( بيزيستراتوس ) وأرغموه على الفرار  
من ( آثينة ) •

على ان مصالح هذين الحزبين كانت متباينة • فلم تنقضى مدة طويلة  
حتى احتدم الخلاف بينهما وعرف ( بيزيستراتوس ) ، وهو في المنفى ،  
كيف ينتهز هذه الفرصة فاتفق مع ( ميثاقليس ) على ان يتزوج ابنته مقابل  
مساعدته على الرجوع الى الحكم • وقد لجأ في هذه المرة الى حيلة طريفة  
يؤيد لنا نجاحها رأى ( صولون ) في نفسية الجماهير ومستواها العقلي •  
فقد سارت جنود ( بيزيستراتوس ) الى المدينة وفي مقدمتها امرأة جميلة ،  
طويلة القامة على هيئة الالهة ( آثينة ) وهي جالسة بمنتهى العظمة في عجلة  
بينما كان المتنادون يركضون الى جانبها ويمتلئون ان الالهة المدينة نفسها قادمة  
لتعيد ( بيزيستراتوس ) الى الحكم • ( في سنة ٥٥٠ ) • ويدعي ( هيرودوت )  
ان أهل ( آثينة ) قد اعتقدوا حقاً بأن هذه المرأة هي الالهة بالذات فأخذوا  
يركعون لها وقبلوا طائعين ديكتاتورية ( بيزيستراتوس ) الذي لم يبق في  
الحكم هذه المرة سنة واحدة حتى ثار عليه حزب الشاطئ وأرغم على الفرار •  
ولكن بعد ثلاث سنوات عاد ( بيزيستراتوس ) من جديد الى ( آثينة )  
بجيش قوي وانتصر على الجنود الذين أرسلوا للوقوف في وجهه وحافظ  
في هذه المرة على الديكتاتورية مدة تسع عشرة عاماً • وفي هذه المدة أظهر  
مهارة سياسية كبيرة وعرف كيف يحسن الادارة بمنتهى الحكمة وبذلك  
اكتسب عطف مواطنيه وتقديرهم ونسي الجميع الوسائل الغريبة التي  
استخدمها في سبيل الوصول الى الحكم •

لقد اجتمع في ( بيزيستراتوس ) الذكاء والثقافة والمهارة الادارية

والجاذبية الشخصية • كان يشترك في المناقشات حول أحدث الآراء والنظريات الفلسفية ، الا انه ، خلافا لما هو متباد لدى أكثر رجال الفكر ، لم يكن يبدو عليه أي أثر للتردد والتذبذب في ادارة شؤون الدولة . ورغم ما اتصف به من الحزم فقد كان لين المريكة ، رحيمًا في احكامه ، كريما تجاه الجميع . يقول آرسطو : « ان حكم ( بيزيستراتوس ) كان عادلا • وهو رجل دولة وسياسة أكثر منه طاغية ، مستبد • انه قلما كان ينتقم من خصومه السياسيين ونراه في الغالب يقتصر على نفي الذين يصرون على معارضته رغم كل محاولاته للتفاهم معهم • والاخبار الموثوقة التي يرويها ( توكيديديس ) عن عهد الديكتاتور تؤيد هذا الرأي • واذا رأينا ( هيرودوت ) ، على العكس ، يتهمه بأنه قد اضطهد الشعب وفرض عليه الذل والعبودية فذلك تحامل ظاهر يرجع سببه الى الصداقة التي كانت تربط هذا المؤرخ بأسرة ( آلفميونيد ) •

وفي الحقيقة لم يبدل ( بيزيستراتوس ) سوى بعض المسائل الجزئية في دستور ( صولون ) ويمكن وصف حكمه بأنه « ديمقراطية دستورية » • فهو قد حافظ على النظم والاساليب الديمقراطية وأبقى المجالس والوظائف التي أنشأها ( صولون ) على حالتها ولكنه عرف كيف يستخدمها حسب مشيئته كما انه لجأ الى بعض التدابير السياسية في سبيل توطيد سلطته دون مخالفة الدستور • من ذلك انه كان يستثمر نفوذه الشخصي لمساعدة انصاره وأقاربه على النجاح في الانتخابات وتولي المناصب الرئيسية في الحكومة • ومن المحتمل ان يكون قد عدل لهذه الناية طريقة الانتخاب بالقرعة التي سنّها ( صولون ) ثم انه احاط نفسه بحرس قوي من الجنود المأجورين • كذلك قضى على أولاد خصومه من النبلاء كرهائن لديه • على ان قسما كبيرا من الامرات النبيلة ، مثل الآلفميونيديين ، كانوا قد هاجروا من تلقاء أنفسهم •

ظل ( بيزيسترأتوس ) يسكن في بيت متواضع على ( الآفروبوليس ) بعيدا عن مظاهر الترف • وكان في كل أعماله يحرص على احترام القوانين والتقيدها • وقد اتهمه احد المواطنين مرة بالاشتراك في حادثة جنائية فتقدم من نفسه الى مجلس الشيوخ ليحاكم مثل غيره • وبالمقابل كان يطالب الجميع بالخضوع لسلطة القانون ويسعى لتنفيذ احكامه تجاه النبلاء في الدرجة الاولى حتى يشعروا بأنهم ليسوا سوى مواطنين مثل الآخرين وانه لم يعد لهم شيء من الامتيازات • ولاشك في ان (بيزسترأتوس) كان يكره الارستقراطيين الذين خلعوه وحكموا عليه بالنفي مرتين • الا انه رغم ذلك استطاع ان يكتسب انصارا كثيرين بين هؤلاء ايضا بفضل لباقة الشخصية وميله الى الاحسان •

امتاز ( بيزيسترأتوس ) بعطفه على الطبقات الفقيرة وبالاخص على الفلاحين الذين عمل كل ما في وسعه لتحسين حالتهم • فقد وزع بين « السادسين » اراضي النبلاء المحكوم عليهم بالنفي كما انه كان يمنح كل عاطل عن العمل يرغب في الانتقال من المدينة الى الأرياف والاشتغال بالزراعة قطعة ارض من أملاك الدولة ويقرضه مبلغا كافيا من المال من خزانة الدولة ويستوفي منه مقابل ذلك خمسة في المائة من المحصول • وكان يشجع في الدرجة الاولى زراعة العنب ، والزيتون لما يترتب على ذلك من فوائد اقتصادية لبلاد ( آتيكة ) • واذا رأيناه ينجح في هذا التوجيه أكثر من ( صولون ) فذلك لأنه استطاع ، بفضل المستعمرات التي استولى عليها في المضائق والبحر الاسود ، تأمين الجيوب اللازمة لاعاشة السكان •

وقد عين حكام صلح يتجولون في الأرياف ويفصلون في الخلافات بين الفلاحين • وكان هو نفسه يقوم من حين الى آخر برحلات تفتيشية ليطلع على حالة المزارعين ويستمع الى شكواهم ومطالبهم فلم يعد هؤلاء يقصدون ( آتيكة ) بكثرة لمراجعة الحكومة وبذلك تخلص الديكتاتور من التجمعات الجماهيرية التي يسهل تحريضها وإثارة الشعب بينها •

ويبدو ان ( بيزستراتوس ) قد وفق الى حل مشاكل المزارعين في ( آتيكة ) على أحسن وجه وحقق فكرة توزيع الاراضي توزيعا عادلا ، هذه الفكرة التي اقتصر ( صولون ) على الدعوة اليها وتمهيد السبيل لها . فاننا بعد عهده لانسبح شيئا عن ثورات الفلاحين التي كانت تكرر في العصور الماضية وتطالب بتقسيم الاراضي .

كذلك قضى ( بيزستراتوس ) على المطالبة عن العمل في المدن بما قام به من مشاريع عمرانية كبيرة مثل : انشاء قساطل وخزانات لاسالة المياه الى ( آثينة ) وفتح طرق جديدة وتشيد معابد ضخمة . وقد اعتنى باستثمار مناجم الفضة في جبل ( لوريون Laurion ) التي كانت تدر على الخزينة العامة مبالغ كبيرة ساعدته على تحقيق مشاريعه وتخفيض الضريبة المفروضة على محصولات الزراعة من عشرة الى خمسة في المائة . ونرى صنعاة الاواني الخزفية تسجل تقدما عظيما في عهد ( بيزستراتوس ) . فان النماذج التي ترجع الى هذا العهد والتي كشفت عنها الجفريات الاثرية تمتاز على أمثالها في العصور السابقة بأشكالها الجميلة ونقوشها التزيينية البديعة . وهذا مما يؤيد الاخبار التي يرويها المؤرخون عن ازدياد الرفاهية بين السكان . ثم ان ( بيزستراتوس ) قد عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول الاخرى لتشجيع حركة التصدير والاستيراد .

ان اهم صفة تمتاز بها سياسة ( بيزستراتوس ) الاقتصادية هي الحيولة دون تمركز الثروة في ايدي افراد قلائل . فهو قد ادرك بأن التفاوت الكبير في الثروة هو الذي كاد ان يؤدي الى حرب أهلية في ( آثينة ) . ولذلك أخذ يعمل كل ما يستطيعه لاشراك اكبر عدد ممكن من المواطنين في الأعمال الاقتصادية . ويجب الاعتراف بأنه قد نجح اكثر من ( صولون ) في التوفيق بين مختلف الطبقات والاحزاب سواء أكان ذلك بفضل سياسته الاقتصادية أو باستخدام سلطته الديكتاتورية .

لقد تقدمت ( آثينة ) تقدما كبيرا في عهد ( بيزيسترأتوس ) من الوجهة الاقتصادية والعمرانية والثقافية وأخذت تحتل المقام الاول بين المدن اليونانية . في هذا العهد بدأت تبرز الأبنية الجديدة من الحجر والمرمر . وقد تم تزوين معبد ( آثينة ) على هضبة ( آفروبوليس ) بأعمدة « دورية » كما بوشر في تشييد معبد ( زفس ) الذي لا تزال آثار أعمدته « الكورنتية » تثير الإعجاب . و ( بيزيسترأتوس ) هو الذي نظم حفلات الاعياد الدينية التي يشترك فيها جميع اليونانيين مثل عيد الآلهة ( آثينة ) والآله ( ديونيزوس Dionysus ) كما انه أسس أقدم مكتبة عامة عرفت في بلاد اليونان . ثم انه جمع حوله عددا كبيرا من النحاتين والمعماريين والرسامين . ويذكر بعض المؤرخين انه ألف لجنة من أبرز الشعراء والعلماء تولى جمع أشعار هوميروس وتكوين « الألياذة » و « الاوديسة » في الشكل النهائي الذي انتقل الينا . وبتشجيعه بدأ بعض الكتاب مثل ( ثيسيس Thespis ) يؤلفون الروايات الأدبية لتمثل في الحفلات العامة عوضا عن الحركات التصويرية الصامتة التي كانت شائعة قبل ذلك . . . .

ان حكم ( بيزيسترأتوس ) قد ساعد على ازدهار ( آثينة ) وتنظيم شؤونها ولذلك يمكن اعتباره مرحلة انتقالية لابد منها مهدت السبيل لتطبيق المبادئ الديمقراطية التي اقصر ( صولون ) على التشريع بها . لقد اعتقد ( صولون ) بأن فكرة العدالة التي اتخذها اساسا لاصلاحاته الدستورية كافية وحدها للقضاء على المنازعات بين الطبقات والاحزاب . وهذا خطأ . فان مبادئ الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية ايضا يجب ان تفرض على البشر فرضا . ويبدو ان ( آثينة ) كانت بعد ( صولون ) في حاجة شديدة الى رجل مثل ( بيزيسترأتوس ) يتصف بارادة حديدية ويستطيع انقاذها من الفوضى فيوجه سياستها وجهة واضحة ، مطردة ويرغم جميع المواطنين على اطاعة القوانين والتقييد بالنظام . انه لا يمكن حفظ كيان المجتمع وتأمين انسجامه وتقدمه في طريق الحرية والمساواة والعدالة الا اذا اعتاد الافراد

على النظام واطاعة القوانين • فديكتاتورية ( بيزستراتوس ) كانت ضرورية للقيام بهذه المهمة •

لقد رضيت الجماهير الشعبية في ( آثينة ) ، كما في أكثر البلاد اليونانية الأخرى ، بالنظام الديكتاتوري الذي قام في القرن السادس لانقاذها من الحكم الارستوقراطي - الاقطاعي • فان الطبقات الفقيرة ، عندما تضطر الى الاختيار بين الحرية والرخاء الاقتصادي ، تميل بطبيعتها ، مثل الاغنياء الى تفضيل المال على الحرية • ولاشك في ان النظام الديكتاتوري كان يسعى في الدرجة الاولى الى منع الاغنياء من استثمار الطبقات العاملة • كذلك كان الاغنياء يقبلون بهذا النظام الذي يتولى حمايتهم من ثورة الجماهير ويحفظ اموالهم ، أو على الأقل معظمها ، من ان تنهب بالقوة أو بالقوانين التي تسنها مجالس الشعب • على ان الحلفاء الطبيعيين للنظام الديكتاتوري هم أفراد الطبقة الوسطى • لأن الديكتاتور لايد له في سبيل دعم سلطته من القيام بالمشاريع العمرانية وتشجيع الصناعة والتجارة واصلاح الشؤون المالية وحماية الآداب والعلوم والفنون وبذل الاموال الطائلة على الحفلات والمهرجانات • وكل هذا مما يعود بأكبر الفوائد على الطبقة المتوسطة قبل غيرها • وهو عادة ينصب نفسه مدافعا عن المقدسات الدينية والتقاليد الاخلاقية ويتمسك بالمظاهر الديمقراطية، كما هي الحال مع ( بيزستراتوس ) وبذلك يكتسب عواطف الشعب ويجعله يعتقد بأنه يحكم نفسه بنفسه ويتمتع بالحرية • واذا أمنا النظر نلاحظ ان الديكتاتور باتباعه هذه الخطة السياسية انما يمهّد ربما دون قصد ، للحكم الديمقراطي • لأن الشعب ، متى تحسنت حالته الاقتصادية وشعر بزوال الخطر من جانب الارستوقراطيين لن يكفي بمظاهر الحرية ، بل لابد ان يقسم ويطالب بحقوقه ويسعى للخلاص من الحكم الفردي • وهذا ما حدث في ( آثينة ) بعد عهد ( بيزستراتوس ) •••



انتقل الحكم بعد موت ( بيزيستراتوس ) في سنة ( ٥٢٧ ) الى ابنه الأكبر ( هيباس Hippias ) • وكان يساعده في ادارة الحكومة شقيقه ( هيارخوس Hipparchus ) بينما لا نسمع عن الاخ الثالث ( تيسالوس Thessalus ) انه اشترك يوما ما في الاعمال السياسية • وقد ظل ( هيباس ) مدة ثلاث عشرة سنة يتبع ، بكثير من المهارة ، خطة والده في السياسة الداخلية والخارجية • كذلك استمر في هذا العهد نشاط الحركة الفكرية والادبية • ولكن يبدو ان ( هيارخوس ) الذي دعا الى ( آثينة ) الشعراء الكبارين ( أناقرتيون ) و ( سيمونيديس ) واستقبلهما بكثير من الحفاوة ، كما ذكرنا سابقا ، كان قد انهك في الملذات وبالف في تبذير الاموال • وقد ادت مغامراته الغرامية الى اقدام خصومه الشخصيين على اغتياله بينما ساعدت الحظوظ ( هيباس ) على النجاة فقبض على زعيمي المؤامرة ( آرسطوغيتون Aristogiton ) و ( هارموديوس Harmodius ) وأمر باعدامهما • وكان هذا الحادث سببا في تغيير سياسة الديكتاتور الذي خاف على نفسه فأخذ يكثر من الجوايسيس ويستخدم وسائل العنف والارهاب • حينئذ شعر ( الآثينيون ) بوطأة الحكم الفردي وقويت حركة المعارضة وصار الجميع يمجدون ذكرى القتائلين كأنهما من أبطال الحرية •

رأت اسرة ( آلقيمونيد ) التي كان افرادها يعيشون بالمنفى منذ مدة طويلة ان الفرصة مواتية للخلاص من الحكم الديكتاتوري فقامت تجمع جيشا وتآهب للمهجوم على ( آثينة ) • وكان ( قليستينيس Clisthines ) رئيس الاسرة ، من دهاة رجال السياسة عرف كيف يستميل اليه بالرشوة العرافين في معبد ( بيتيا Pythia ) حتى صاروا كلما جاء ( الاسبارطيون ) يطلبون المشورة لا يجيبونهم بأكثر من جملة واحدة وهي: « انقذوا ( آثينة ) قبل كل شيء » • وفي الحقيقة لم يكن من الصعب على ( قليستينيس ) ان يتفق مع ( الاسبارطيين ) الذين كانت سياستهم تقتضي دوما مكافحة النظام

الديكتاتوري وتأييد الأرستوقراطيين في كل مكان • وهكذا استطاع ( قليستينيس ) ان يتغلب في سنة ( ٥١٠ ) بمساعدة الجيش الاسبارطي على ( هيبياس ) الذي اضطر بعد حصار قصير الى الاستسلام وحكم عليه بالنفي مع أفراد أسرته •••

#### ٥٩ - ( قليستينيس ) يوطد الديمقراطية :

كان النبلاء قد تمهدوا تجاه ( الاسبارطين ) بادخال ( آثينة ) في الحلف اليلوبونزي • وقد وافق الشعب على هذا التغيير الاساسي في السياسة الخارجية اعترافا بالمساعدة التي قدمتها ( اسبارطة ) • ولكن عندما جرى البحث في تقرير نظام الحكم الجديد اختلفت الاراء • فقام ( ايزاغوراس Isagoras ) يدعو الى اعادة الحكم الارستوقراطي القديم بينما أخذ ( قليستينيس ) يدافع عن دستور ( صولون ) والنظام الديموقراطي • وفي الانتخابات لمنصب الحاكم انتصر ( ايزاغوراس ) • فأسرع وحذف من جداول المواطنين أسماء جميع الأشخاص الذين كانوا قد نالوا حق الانتخاب في عهد ( بيزيستراتوس ) • وبذلك سهل على ( قليستينيس ) ان يجمع حوله عددا كبيرا من الانصار بين طبقات الشعب التي كانت تكره الحكم الارستوقراطي أكثر مما تحب الديكتاتورية • يدعي ( أرسطو ) بأن ( قليستينيس ) رغم كونه هو نفسه من أكبر الامرات النبيلة ، انما انضم الى حزب الشعب في سبيل تحقيق مطامعه الشخصية • ومهما كان السبب فانه قد امتاز بدفاعه عن حقوق الشعب وتغلب على الحزب الارستوقراطي • وقد طلب ( ايزاغوراس ) مساعدة ( الاسبارطين ) الذين أرسلوا جيشا بقيادة الملك ( كليومينيس Cleomenes ) فاضطر عندئذ ( قليستينيس ) الذي كان نصب نفسه ديكتاتورا « شعبيا » الى الفرار مدة قصيرة ولكنه عاد وانتصر على الحزب الارستوقراطي وأخرج ( الاسبارطين ) من ( آثينة ) واستولى نهائيا على مقاليد الحكم في سنة ( ٥٠٧ ) •

كان ( قليستينيس ) يتصف بذلكه حاد وإرادة قوية ويجمع بين التفكير المنطقي الدقيق والاندفاع الى العمل الحازم السريع • نراه من جهة يسعى، مثل ( صولون ) ، الى المحافظة على كل ما يعتقد بصلاحه من المؤسسات والانظمة السائدة ولكنه لا يحجم من جهة ثانية عن أي تغيير تتطلبه الاوضاع المتجددة • وقد سار في طريق التطور الى حد يجعلنا نصف اصلاحاته بأنها كانت ثورة حقيقية انه هو الذي جهز الديموقراطية بالاسلحة اللازمة للانتصار اولا على الارستوقراطية التي كانت تكافحها منذ مدة طويلة وثانيا على الديكتاتورية التي اخذت مؤخرا تنتهز كل فرصة للقضاء على حرية الشعب • ويجب الاعتراف بأنه استطاع تجريد النبلاء من أهم وسيلة كانوا يستثمرونها لفرض سيطرتهم وهي العصية القبلية. والعائلية كما انه اتخذ تدابير حاسمة للحيلولة دون الحكم الفردي •

ان أول عمل اصلاحي قام به ( قليستينيس ) وكان له أكبر تأثير في تقويض النظام الإرسوقراطي من اساسه هو ابطال التصنيف القبلي القديم • فقد كان سكان ( آتيكة ) ينقسمون الى أربع قبائل وكان في كل قبيلة بضع اسرات كبيرة تتوارث الزعامة منذ عصور طويلة • ومن هذه الاسرات الكبيرة كانت تتألف طبقة النبلاء التي تسيطر بالاستناد الى ثروتها وكثرة اتباعها على سائر افراد القبائل وتفرض ارادتها عند انتخاب الاعضاء لمجلس الاربعمائة •

قسم ( قليستينيس ) المواطنين في بلاد ( آتيكة ) الى مائة جماعة Demos لكل منها مجلس ورئيس • وهذا الرئيس ( Demarch ) هو الذي يحفظ جدول المواطنين المنتسبين الى الجماعة ويسجل اسماء الناشئين عندما يبلغون السابعة عشرة من العمر • وتنظم هذه الجماعات ضمن عشر قبائل عوضاً عن الاربع القديمة • على ان كلمة قبيلة التي احتفظ بها فقدت الان معناها الاصلي • فهي لم تعد تدل على جماعة ترجع الى جد واحد وترتبط بينها صلة النسب أو تسكن في بقعة

واحدة وإنما أصبحت تطلق على وحدة إدارية • وقد أدخل ( قليستينيس ) في كل « قبيلة » عددا متساويا من الجماعات التي تعيش في مناطق مختلفة ليحول بذلك دون تكتلها ضمن أحزاب محلية كما في السابق إذ كان هناك حزب الشاطئ، وحزب السهل وحزب الجبل أي أن « القبيلة » أصبحت تتألف من أفراد يختلفون في النسب ويسكنون في أماكن مختلفة فليس هناك من روابط أو مصالح مشتركة تدفعهم إلى التضامن وتكوين حزب واحد • ومن الواضح أن رجال الثورة الأفرنسية إنما قصدوا الغاية نفسها عندما استعاضوا عن الولايات القديمة في فرنسا بالمقاطعات •

وقد ساعد التقسيم الجديد كثيرين من الأفراد الذين لم يكونوا ينسبون إلى إحدى القبائل الأربع على أن يدخلوا في عداد المواطنين وينالوا حق الاشتراك في الانتخابات وتدل الأخبار على أن عدد الناخبين قد تضاعف بذلك مما أدى إلى تقوية الفكرة الديمقراطية •

قام ( قليستينيس ) ببعض التعديلات الجوهرية في دستور ( صولون ) إذ نص على أن تنتخب كل « قبيلة » قائدا من القادة ( Strategoi ) العشرة الذين يساعدون القائد الأعلى ( Polemarch ) ثم خمسين عضوا من أعضاء مجلس الخمسمائة الذي حل مكان مجلس الأربعمائة • كان هؤلاء الأعضاء ينتخبون لمدة سنة واحدة بالقرعة من مجموع المواطنين الذين بلغوا الثلاثين من العمر على أن لا يعاد انتخاب العضو أكثر من دورتين • وخلافا لدستور ( صولون ) لم يكن يشترط الآن في أعضاء المجلس أن يملكون مقدارا معينا من المال • وهكذا نرى أن جميع المواطنين ( الأثينيين ) لم ينالوا حق الانتخاب فحسب بل أصبح من الممكن أن ينتخب كل واحد منهم بالقرعة ليكون عضوا في مجلس الخمسمائة ( Boule ) الذي انتقلت إليه أكثر السلطات والأعمال التي كان يقوم بها قبلا مجلس الشيوخ ( Aeropagus ) • فإن المجلس الجديد الذي يمثل بلاد ( آتيكا ) كلها كان له إعا سلطة إدارية ومن حقه أن يراقب أعمال جميع الموظفين

الذين كان يجب عليهم ان يقدموا له تقاريرهم وينفذوا دوما أوامره •  
 كذلك كان المجلس يشرف على مالية الدولة بواسطة عشرة موظفين  
 ( Apodektoi ) تنتخب كل قبيلة واحدا منهم • ثم انه كان من اختصاص  
 هذا المجلس ان يهيئ المشاريع القانونية التي تعرض على مجلس الشعب •  
 فكان لا يجوز تقديم أي اقتراح الى مجلس الشعب ( Ecclesia ) قبل ان  
 ينظر فيه مجلس الخمسمائة ( Boule ) وأخيرا كان هذا المجلس يتمتع  
 بسلطات قضائية فيؤلف من اعضائه محاكم للنظر في بعض القضايا الحقوقية  
 التي ترفع اليه ويصدر الاحكام فيها كما يفرض العقوبات المالية على الموظفين  
 المقصرين •

ومن الواضح ان مجلسا يتألف من خمسمائة عضو لم يكن في استطاعته  
 ان يجتمع كله باستمرار للقيام بالاعمال الادارية • ولذلك كان يقسم الى  
 عشر لجان تتولى كل واحدة مؤلفة من خمسين عضوا يمثلون احدى القبائل  
 هذه المهمة بالتناوب مدة ستة وثلاثين يوما • وفي هذه المدة كان يطلق على  
 هؤلاء الاعضاء لقب ( رؤساء Prytaneis ) وهم يجتمعون في بناية خاصة  
 مدورة تسمى ( Tholos ) حيث يتناولون الطعام على حساب الخزينة •

وفي الاخير فان من أهم اصلاحات ( قليستينيس ) التي زادت في  
 سلطة مجلس الشعب تقريره حق النفي وهو ما كانوا يسمونه  
 ( Ostrakismos ) • وذلك انه اصبح يحق لمجلس الشعب ان يصوت متى  
 أراد وبصورة سرية فيصدر حكمه بالنفي لمدة عشر سنوات على أي شخص  
 يخشى منه على سلامة الدولة - على شرط ان يبلغ عدد المؤيدين للحكم ستة  
 آلاف من المواطنين على الأقل • والقصد من ذلك تهديد الاشخاص الخطرين  
 الذين يطمحون في اغتصاب الحكم • فقد كان يكفي ان تحوم الشبهات  
 حول احد الزعماء بأنه يسعى الى الديكتاتورية حتى يصيبه هذا العقاب •  
 وطريقة الاقتراع هي ان يلقي على أعضاء مجلس الشعب السؤال التالي :  
 « هل تعتقدون ان هناك بين المواطنين أي شخص يمكن اعتباره خطرا على

الدولة ؟ ومن هو هذا الشخص ؟ » فكان كل عضو في مجلس الشعب يكتب الجواب على قطعة من الفخار (تسمى قطعة الفخار في اليونانية ( Ostrakon ) ومنها اشتقت كلمة ( Ostrakismos ) بمعنى حق النفي ) • فإذا صوت ستة آلاف على الأقل من الاعضاء على شخص معين فانه يخرج ( آثينة ) لمدة عشر سنوات مهما عظمت مكانته - ولكن دون ان تحجز امواله ودون ان يفقد • بعد رجوعه • حقوق المواطن •

انها طريقة لطيفة لجأ اليها النظام الديموقراطي في ( آثينة ) للخلاص من « الرؤوس البارزة » التي يمكن ان تهدد حرية الشعب • والخطر في هذه الطريقة هو انه من السهل اساءة استعمالها • ويذكر بعض الرواة ان ( قليستينيس ) نفسه كان بين الذين حكم عليهم بالنفي • على ان الكتب التاريخية قد اقتصرت على البحث في اصلاحات هذا الرجل دون ان تعرض بالرة الى ما حدث له في آخر حياته • ولذلك لا نستطيع ان نعرف مدى صحة هذه الرواية • انما نستدل من جميع الاخبار على ان مجلس الشعب لم يستخدم في بادئ الامر حق النفي الا نادرا • فان عدد الاشخاص الذين حكم عليهم بالنفي في مدة تسعين سنة منذ عهد ( قليستينيس ) لم يتجاوز العشرة • ولكن في المصور المتأخرة ازداد سوء الاستعمال وكثر عدد الزعماء الذين اصيبوا بهذا العقاب دون أي مبرر • تضرب مثلا لذلك قصة القائد ( آريستيديس Aristides ) الذي برز في الحروب الفارسية واشتهر بين ( الآثينيين ) باسم « العادل » • فانه بينما كان يوما في سنة ( ٤٨٢ ) يشترك في التصويت بمجلس الشعب طلب اليه رجل أمي كان الى جانبه ان يكتب له على قطعة الفخار اسم « آريستيديس » • ولما سأله القائد : « هل تعرف هذا الشخص ؟ » أجاب : - « كلا » فماد وسأله متمجبا : « لما نطلب اذن الحكم عليه بالنفي ؟ » فكان الجواب : « لأنني شئت من سماع الناس جميعا يمدحونه ويسمونه العادل » •

مثل هذا الحادث يدلنا على ان تسليم السلطة كلها الى جمهور الشعب لا يخلو من بعض الاخطار . ولكن ( فليستينيس ) قد عرف ان هذه الاخطار لا تعد شيئاً الى جانب الفوائد الكثيرة في النظام الديمقراطي . فهو كان يريد انقاذ ( آثينة ) من الانقسام والتنازع ويطلع الى السير بوطنه في طريق القوة والعظمة . وقد أدرك انه لا ميسل الى توحيد الكلمة وتأمين الانسجام بين المواطنين الا بتطبيق المبادئ الديمقراطية في الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية على أوسع مقياس ممكن . ويجب الاعتراف بأنه الى ( فليستينيس ) يعود الفضل كل الفضل في اتمام عمل ( صولون ) . فان اصلاحاته قد جعلت الشعب يتولى بالفعل السلطة العليا الحقيقية في الدولة . واذا ظلت الديمقراطية التي أسسها ( فليستينيس ) مشوبة ببعض النقائص فهي لا شك أكمل نظام استطاع البشر وضعه حتى ذلك العهد .

## الفصل العاشر

# الحروب الفارسية

٥١ - اليونان و (البرابرة) :

بينما كانت ( آثينة ) تتقدم تدريجيا نحو الديمقراطية وتسير بخطى سريعة في طريق الازدهار الاقتصادي والتكامل الفكري - اذا بانقلابات خطيرة وتغيرات أساسية تحدث في البلدان المجاورة وفي الأوضاع الدولية فتهدد كيان اليونانيين عامة وتؤثر تأثيرا عميقا في تطور ( آثينة ) خاصة .

ان التوسع الاستعماري اليوناني في شواطئ البحر الابيض المتوسط كان قد اخذ يفقد من شدته ويضعف منذ القرن السابع . ويمكن ارجاع السبب في ذلك ،

أولا : الى تناقص عدد المواليد بين اليونانيين الذين عمدت بعض مدنهاهم باختيارها الى تحديد النسل .

ثانيا : الى استقرار أنظمة الحكم في أكثر المدن وزوال العوامل السياسية التي كانت أحيانا ترغم المعارضين على الهجرة .

ثالثا : وبصورة خاصة الى ظهور أمم فتيّة وقوية بدأت تنافس اليونانيين وتحول دون بسط سيطرتهم .

لقد اتصل اليونانيون ، عند انتشارهم في حوض البحر الابيض



المتوسط بكثير من الشعوب التي كانوا يجهلون لغتها ويطلقون عليها جميعا اسم (برابرة) للتفريق بينها وبين أبناء جنسهم وللتعير عما يشعرون به من احتقار تجاهها . وكان من الطبعي أن تكرر المنازعات بين اليونانيين والبرابرة في آسية الصغرى وإيطالية وعلى شواطئ البحر الأسود وفي بلاد الفول . ان هذه المنازعات كانت في بادئ الامر تافهة ، تنتهي بسرعة وتقتصر على بقعة محدودة فلم تتناول الاجيال التالية شيئا من وقائعها ولكن الحالة اخذت تتبدل منذ القرن السابع . فقد اضطرت جزيرة ( قبرص ) مثلا ، التي كان المهاجرون اليونانيون يحكمون القسم الاكبر منها ، الى الخضوع لحكم الاشوريين . كذلك فرض الآشوريون الجزية على مملكة ( ليدية ) وعلى المدن اليونانية في شواطئ آسية الصغرى كما أقاموا حاميات عسكرية في قسم من هذه المدن . وفي الغرب نرى ( الاثروسيين ) يقفون ، منذ القرن السادس ، حاجزا دون اتساع الاستعمار اليوناني بإيطالية بينما استطاع القرطاجيون ازاحة المستعمرين اليونانيين عن ( ساردنية ) و ( اسبانية ) .

على ان أعظم خطر اضطّر اليونانيون الى مجابهته ليس في مستعمراتهم فحسب بل في شبه الجزيرة اليونانية نفسها ايضا هو الخطر الفارسي . والحروب الطويلة ، الطاحنة التي خاض اليونانيون غمارها مع الفرس في القرن الخامس كان لها تأثير كبير في تاريخ اليونان . ومن المعروف ان الكتّاب اليوناني ( هيرودوتس Herodotes ) ، الذي يسمى « أبا التاريخ » قد جعل من هذه الحروب الموضوع الاساسي لكتابه في التاريخ . ورغم ما في هذا الكتاب من معلومات مغلوطة وقصص أسطورية ومبالغات غير معقولة فانه يتضمن كثيرا من الاخبار الدقيقة عن سير الماركومواقفها ويساعدنا بذلك على استخلاص بعض الحقائق عن هذا الحادث التاريخي الخطير .

لقد اعتبر ( هيرودوتس ) الحروب الفارسية كمظهر للنزاع بين

الحضارة والبربرية ومازال الكثيرون من المؤرخين الأوروبيين يتبعونه في هذا الرأي فيصفون تلك الحروب بأنها أول اصطدام بين آسية وأوروبية أو بين الشرق والغرب ويقارنون من جهة : بين الترف ، والحكم المركزي الاستبدادي ، والانقياد للتقاليد الدينية الرسمية والطاعة العمياء عند شعوب تيمش كالقطمان - ومن جهة ثانية : بين الجذب والتكشف ونظام المدن المستقلة واحترام الشخصية الفردية والعقل الانتقادي والتفكير الفلسفي • ومع الاعتراف بوجود اختلافات كبيرة في المفاهيم الاجتماعية والاخلاقية وفي الانظمة السياسية لدى الفرس واليونان والاقرار بتأثير ذلك في احتدام النزاع بين الطرفين لا نستطيع التسليم بأن اليونانيين كانوا اذ ذاك ، أقرب الى الحضارة من الفرس • ونرى الشاعر اليوناني ( اسخيلوس ) الذي اشترك في الحروب الفارسية وألف رواية عنوانها ( الفرس ) حاول ان يصف فيها خصوم بلاده - اننا نراه لا ينكر تقدم الفرس في كثير من مناحي الحضارة على اليونانيين • ثم يجب الملاحظة بأن اليونانيين لم يكونوا يفصلون بين القارات ولا يعرفون بأنهم يمثلون الحضارة الغربية التي لم تكن قد تبلورت بعد • وأخيرا ينبغي أن نتذكر بأن الفرس واليونان يرجحون الى عرق واحد هو العرق الآري •

بعد هذه التحفظات لابد لنا من القول بأن اليونانيين قد شعروا بأن الحروب الفارسية كانت من الوقائع الحاسمة في تاريخهم وان ما أظهره فيها من شجاعة وثبات ومهارة قد ساعدهم على الاحتفاظ بالحرية والاستقلال • ولا شك في ان ذكرى النصر في هذه الحروب ظلت تغذي النفوس بالحماسة الوطنية والهمة القومية وتؤثر تأثيرا عميقا في حياة الشعب • وهذا يكفي ليجعلنا نخصص مكانا بارزا لهذه الحروب في تاريخ اليونان ونميرها ما تستحقه من الاهتمام •

٢٠ • تأسيس الامبراطورية الفارسية وتوسعها :

حوالي سنة ( ٥٥٠ ) قبل الميلاد قام مغامر عبقرى من اسرة فارسية

نبيلة اسمه ( كورش ) بالثورة على ملك الميديين ( أستياغ ) ، الذي كان مكروها من الشعب لقسوته وظلمه ، فتغلب عليه دون كبير عناء وقبض عليه أسيرا وبذلك انتقل الحكم من الميديين الى أبناء جنسهم الفرس •

لم يقتصر ( كورش ) على توطيد سيادته في أنحاء المملكة الواسعة التي ورثها بل استطاع توسيع حدودها وتأسيس امبراطورية قوية لعبت دورا كبيرا في تاريخ العالم •

بدأت الفتوحات الفارسية بالاستيلاء على مملكة ( ليدية ) • فان ( كرىزوس ) ملك هذه البلاد ، الذي اضطرب من نجاح ( كورش ) في حروبه لاختضاع المقاطعات الثائرة ، كان قد تخلى عن احلامه في التوسع البحري واخذ يعمل في سبيل ارجاع صهره ( استياغ ) الى العرش • ولعله كان يأمل ان يحصل عن هذه الطريق على مقاطعة ( قبادوقية ) بالاناضول ويبعد عن بلاده الخطر الفارسي • وقد أراد ( كرىزوس ) ان يضمن تأييد بابل ومصر واسبارطة • ولكن ( نابونيد ) ملك بابل ، الذي ساعد ( كورش ) ضد ( استياغ ) أملا في تحرير بلاده من الحماية الأجنبية ، لم يكن ليحسر على القيام بأية حركة لخوفه من انتقام الفرس • وقد وعد الاسبارطيون بالمساعدة ولكنهم تقاعسوا عن العمل متمسكين بسياسة العزلة التي ظلوا دوما يسمونها • أما ملك مصر ( آماسيس ) الذي ادرك خطر الفرس على بلاده ، فقد رضى بارسال جيش صغير عن طريق البحر • على ان ( كرىزوس ) لم ينتظر وصول التجندات من حلفائه بل أمرع في الهجوم مخدوعا بكلام العرافين الذين استشارهم في الامر فاجابوه ، حسب عاداتهم ، بنبوء غامضة تقول ان حركته ستؤدي الى انهيار مملكة عظيمة • وفي الحقيقة فقد انتهى الامر بالقضاء على مملكة ، ربما لم تكن « عظيمة » ولكنها على كل حال مزدهرة وقوية هي مملكة ( كرىزوس ) نفسه وليس المملكة الفارسية ، كما اعتقد • وذلك ان هذا الملك بعد ان اجتاز نهر ( هاليس ) وخرب البلاد التي

في طريقه اصطدم بالجيش الفارسي عند مدينة (بثرية) واضطر الى التراجع حتى حدود مملكته • وقد ظن ان الفرس لن يقدموا على مهاجمته في فصل الشتاء فصرح جنوده المأجورين واخبار حلفاءه المصريين والاسباطيين بتأخير النجدة الى الربيع التالي • ولكن ( كورش ) اخذ يتقدم بسرعة وباغت جيش ( ليدية ) عند أسوار العاصمة ( سارديس ) فشتته منذ الحملة الاولى • وبعد حصار اسبوعين سقطت المدينة ووقع ( كروزوس ) اسيرا في ايدي الفرس • ( سنة ٥٤٧ ) وقد أحسن ( كورش ) معاملته وأقطع عدة مدن في بلاد فارس •

بعد هذا الانتصار/ كان من الطبيعي ان يفكر ( كورش ) في الوصول الى بحر ايجه الذي تحتاج اليه الامبراطورية الفارسية في سبيل مصالحها التجارية العالمية • وكانت المدن « الايونية » على شواطئ هذا البحر مشهورة بفناها ولكنها منقسمة على بعضها وبالتالي ضعيفة فتؤلف لذلك غنيمة سهلة تغري الفاتحين •

عندما شاعت الاخبار عن تأهب الفرس للمهجوم على ( ايونية ) ادرك السكان مدى تقصيرهم في تهيئة وسائل الدفاع وعرفوا أي خطر عظيم كان يهدد استقلالهم • لكنهم حتى في هذه الظروف الحرجة لم يستطيعوا الاتفاق على القيام بعمل مشترك • وعينوا حاول الفيلسوف ( تاليس ) الملطي ان يقنع مواطنيه بضرورة تأسيس اتحاد ( ايوني ) • فانه بينما اخذ اهل بعض المدن يهربون الى مختلف الجهات كانت المدن الاخرى تملن كل واحدة منها عن عزمها على الدفاع عن نفسها مستقلة وفي الوقت ذاته ذهبت عدة وفود الى ( اسبارطة ) تطلب مساعدتها • ولكن الاسباطيين اقبحوا على ارسال بعض المندوبين لدراسة الموقف دون ان يقوموا في النتيجة بأي عمل •

لقد كانت مباغتة فجئية لليونانيين على شواطئ آسية الصغرى عندما راوا الجيوش الفارسية تطبق عليها جميعا وتستولي بحملة واحدة على

مدنهم كلها • وقد قسمت هذه البلاد الى ولايتين فارسيتين عاصمة احدهما ( سارديس ) والثانية ( داسكيليون ) •

هنا اخذ اليونانيون يتساءلون : هل يريد ( كورش ) الاستمرار في زحفه نحو الغرب ؟ ولكن يبدو ان الوقت لم يكن قد حان بعد • فان هذا ( البطل الذي اختصه القدر بالحنك كان حكيما ) حسب قول الشاعر اليوناني ( اسخيلوس ) • لقد ادرك بأنه يجب عليه قبل كل شيء توطيد الامن في المناطق الشرقية من الامبراطورية حيث كانت الدعايات التي يقوم بها اتباع ( زرادشت ) تسبب الثورات المتوالية • ولذلك نراه ، في بادئ الامر ، يتحاشى حتى اثاره مخاوف الكلدانيين • ولكن بعد مرور ست سنوات ( ٥٤٥ - ٥٣٩ ) قضاها في محاربة الثوار واعادة الهدوء والنظام في الشرق حتى ضفاف نهر ( السند ) اسرع الى ازالة مملكة الكلدان • فأمر أحد قواده بالزحف على ( بابل ) والقبض على الملك ( نابونيد ) • ثم دخل المدينة في موكب عظيم واستقبل كأنه منقذ • وقد وعد السكان بأنه سيعيد تشييد المعابد التي خربها سلفه ، كما انه اتباعا لهذه السياسة سمح لليهود ، الذين كانوا في الاسر منذ زمن طويل ، بالرجوع الى القدس ، وبتجديد بناء المعبد • ولعل هذه هي المرة الاولى في تاريخ آسية نرى فيها فاتحا مظفرا يسعى الى بسط حكمه دون قهر وعنف ويبرهن على احترامه لعقائد المغلوبين • ولا شك في ان هذه السياسة الحكيمة ، السمحة كان لها تأثير بليغ في استسلام بقية بلاد آسية الصغرى مثل ( فارية ) و ( ليكية ) الى الفرس دون حرب • كذلك كان الامر مع الفنيقيين بقيادة مدينتي صيدا وصور • حيث لم يبق أمام ( كورش ) سوى ضم مصر الى الامبراطورية ليتسم تحقيق اهدافه • ولكنه بينما كان يتأهب لذلك مات فجأة وبصورة غامضة وترك انجاز هذه المهمة الى ابنه ( قمبيز ) ( ٥٢٩ - ٥٢١ ) •

لم يكن ( قمبيز ) يحتاج الى مبرر للهجوم على مصر • فان الملك

( آماسيس ) كان قد سافر بنفسه الى جزيرة قبرص واخذ هناك يتأمر ضد  
الفرس مع ( كريزوس ) ملك ( ليدية ) و ( بوليقراتس ) دكتاتور جزيرة  
( ساموس ) •

لم يزل يحف قميص على مصر الا بعد تهينة جميع الاسباب دون ان يترك  
شيئا للمصادفات أو الحظوظ وقد بذل كل عنايته لتأمين التعاون التام بين  
الجيش والأسطول • فحصل ( عكا ) مركزا لحركات السفن الفينيقية  
والقبرصية التابعة له • وبعد ان اتفق مع عرب الصحراء وضمن حيادهم  
ومساعدتهم سار بجيشه في الطريق التي تمتد من ( غزة ) الى ( الدلتا ) •  
وفي المعركة الخامسة التي جرت بين جيش ( قميص ) وجيش ( بسامتيخ  
الثالث ) ، خلف ( آماسيس ) بلغ عدد القتلى من المصريين خمسين ألفا •  
وبذلك أصبحت الطريق مفتوحة امام الماهل الفارسي فتقدم الى العاصمة  
( ممفيس ) وجلس على عرش الفراغة • وقد اضطهد ( قميص ) الديانة  
المصرية في حين انه كان من حماة الديانة اليهودية وينما رفض تهاني  
اليونانيين المقيمين في ( برقة ) احسن استقبال الوفد الليبي •

أثناء اقامة ( قميص ) في مصر ، حيث اخذ يهدد القرطاجيين والاحباش ،  
وصلت اليه الاخبار عن قيام كاهن اسمه ( غوماتا ) مدعيا انه ( سمرديس )  
اخو الملك الذي كان قد قتل بايعاز منه • وقد اشتعلت الثورة في فارس وانضم  
الكثيرون الى هذا الكاهن المطالب بالعرش • فأسرع ( قميص ) في العودة الى  
عاصمة بلاده ولكنه مات في الطريق • وهناك روايات تدعي بأنه اصيب  
بالجنون •

ان حكم ( قميص ) ، رغم قصر مدته ، كانت له أهمية عظيمة في تاريخ  
اليونان ، اذ انه بفتح مصر زالت من الميدان الدولة الثانية المولالية لليونانيين  
بعد مملكة ( ليدية ) التي كان قد قضى عليها ( كورش ) • وبذلك أصبح

في استطاعة الامبراطورية الفارسية ان تثنى الغارة على البحر الابيض  
التوسط من الجناحين مستندة الى رعاياها الفنيقيين .

هذه المهمة كان مقدرا ان يقوم بها ( دارا ) ، « الملك الذي لا نظير  
له » ، كما يصفه ( اسخيلوس ) ، والذي بلغت فارس تحت حكمه ( ٥٢١ -  
٤٨٦ ) أوج عظمتها وعصرها الذهبي .

كان ( دارا ) من نبلاء الفرس ، وربما من نسل ملوكي ، اشترك في  
الحملة الفارسية على مصر وعهد اليه ، بعمود ( قميز ) ، باعادة الجيش  
الى العاصمة ولما وصل بلاد فارس نجح ، بمساعدة ستة من الاصقاف المخلصين  
وبالاستناد الى الكهان الزرادشتيين ، في التغلب على ثورة ( سمرديس )  
المرعوم ، الذي قتل . وعلى أثر ذلك اعترفت البلاد كلها بانتقال العرش الى  
( دارا ) . وقد استطاع ( دارا ) ان يعيد النظام في سائر انحاء المملكة . وفي  
الكتابة المشهورة على صخرة ( بهيستون ) التي أمر هذا الملك بتقشها والتي  
ظلت قائمة حتى اليوم نراه يعدد ، بكثير من الفخر ، الثورات المتعددة التي  
قضى عليها والحصون المنيعة التي بناها على الحدود .

لم يكن ( دارا ) يعرف الراحة ، بل ظل يتنقل ، دون كلل ، بجوشه  
المظفرة من القفقاس الى السند ومن مصر الى جزيرة ( ساموس ) . ويجب  
الاعتراف بأنه قد توصل الى بسط سيطرته التامة على الامبراطورية الشاسعة  
التي صارت خاضعة لسيد واحد : تتبع ادارة مركزية واحدة وتشر فيها  
ديانة رسمية واحدة هي الزرادشتية ولغة مشتركة هي الآرامية . ان جميع  
الشعوب كانت تعترف بسيادة ملك الملوك ( دارا ) : تدفع له الجزية وتقدم  
الجنود .

ان حكم ( دارا ) الفردي الاستبدادي المطلق لم يخل من فوائد مختلفة  
البلدان في الشرق الاوسط والادنى . فان استقرار السلم في هذه البلاد  
واتظام الادارة الحكومية المركزية وزوال الحواجز الجبركية وصك عملة

ذهبية وفضية موحدة مما ساعد على انعاش الحركة الاقتصادية . وقد ازدهرت الزراعة ونشطت التجارة واتسعت الاعمال المالية وقويت الثقة فلأخذت المصارف تقرض الاموال على مقياس واسع وبفائدة اقل مما في الماضي اذ اصبحت ( ١٢ ) في المائة بعد ان كانت قبلا ( ٢٠ ) واحيانا ( ٣٣ ) في المائة وبالاجمال شعر الناس بأن حياة جديدة أخذت تدب في عروقهم .

ليس غريبا ان توحى هذه النهضة الى الكثيرين من المراقبين في ذلك العهد بفكرة جمع العالم كله في دولة واحدة ، شاملة . وهناك دلائل تشير الى ان ( دارا ) نفسه كانت تخلمه هذه الفكرة . فان البعثات الاستكشافية التي ارسلها الى الهند برئاسة أمير البحر ( سكيلاكس ) وإلى جنوب ايطالية برئاسة طبيبها الخاص ( ديموكيديس ) انما كانت تهدف الى معرفة الامكانيات لتحقيق الفكرة .

وكان من الطبيعي ان لا يرتاح اليونانيون الى مثل هذا المشروع . فقد كانت المدن الايونية التي استولى عليها ( كورش ) تملل النفس بقرب انهباء الامبراطورية الفارسية وتتملق بالامل في استرجاع حريتها . ان سكان هذه المدن ، بعد ان عاشوا مدة كافية تحت حكم الفرس ، قد ادركوا الفرق الكبير بين هذا الحكم وبين حماية الليديين الذين كانت لهم السيادة الاسمية ولكنهم كانوا يخضعون في الواقع للنفوذ اليوناني من الوجهة الثقافية والدينية والاقتصادية . لاشك في ان السلطة الفارسية لم تكن ترمي الى الاضطهاد السياسي أو الفكري بل كانت تسمح لكل مدينة بالاحتفاظ بمؤسساتها على شرط ان تؤدي الجزية بانتظام وتطيع الدكتاتور اليوناني أو المستشار الفارسي الذي يتولى ادارة شؤونها . وكان ( دارا ) يحترم عادات اليونانيين وعقائدهم ويطلب موظفيه بمراعاة هذه السياسة ويتبين من الاخبار ان الحركة الفكرية ، التي كانت بدأت في أوائل القرن السادس ، قد استمرت مدة اخرى في ( ايونية ) وظل الشعراء والفلاسفة يعبرون عن آرائهم وعواطفهم بحرية تامة كما ان العلوم بلغت ذروة التقدم .



ولكن كل ذلك لم يكن كافيا لتغيير نظرة اليونانيين الى الفرس . فقد ظلوا يعتبرونهم « برابرة » لأنهم لم يقتبسوا الحضارة اليونانية بل احتفظوا بلغتهم وديانتهم وعاداتهم . ثم ان روح العداء تجاه الفرس كانت آخذة في الازدياد بسبب اعمال المصالح التجارية للمدن الايونية لأن ( دارا ) منع بحار هذه المدن عن متابعة العمل في الجنوب من البحر الابيض المتوسط وجعل همه حماية الفنيقيين المنافسين لهم حتى أصبح تجار صيدا وصور يزاحمون الايونيين في بلادهم نفسها . وهكذا ادرك اليونانيون بأن الامة التي تفقد استقلالها تخسر بذلك كل شيء .

ان التنظيم الاقتصادي للامبراطورية الفارسية لم يكن ليتم دون السيطرة على البحر الابيض المتوسط . لهذه الغاية كان ( قمبيز ) قد أراد ان يقوم بحملة على قرطاجة . ولكنه فشل في ذلك والآن رأى ( دارا ) انه من المصلحة تغيير هذه السياسة . فعمل على تحسين العلاقات مع القرطاجيين ومحالفتهم عن طريق مساعدة الفنيقيين . انه كان يريد في الدرجة الاولى فرض سيطرته على العالم اليوناني كله .

على انه قبل الاقدام على ذلك كان لا بد له من الاطمئنان على سلامة الامبراطورية من جهة الشمال . فقد كانت قبائل ( السكيت ) ، وهي المنصر الاساسي للعرق الايراني ، تسكن في المناطق المحيطة بالبحر الاسود وفي روسية الوسطى حتى بلاد تركستان . وبينما كان قسم من هذه القبائل قد استقر على ضفاف الانهار الكبيرة في روسية وانصرف الى الزراعة، ظل القسم الاخر في حالة البداوة يتنقل بين شواطئ بحر قزوين والسهول الاوروبية . وكانت موجات متوالية من هؤلاء البدو تندفق نحو الجنوب للغارة على البلاد المتحضرة . ومن المعروف ان انهيار الدولة الاشورية في أواخر القرن السابع كان نتيجة لهذه الغارات . يقول ( هيرودوتس ) ان الامبراطور الفارسي قد أراد مهاجمة السكيت لسبيين : اشغال شعوبه بالحرب والانتقام

من اولئك الغزاة الذين كانوا اجتاحتوا بلاد ايران في عهد ( كيخسرو ) •  
ومن السهل ان نضيف الى ذلك عدة أسباب اخرى • فان فتح بلاد ( السكيت )  
كان ضروريا لتأمين سلامة الحدود الشمالية للإمبراطورية كما انه يضمن  
السيطرة على البحر الاسود ومناجم القفقاس وموردا غنيا من محصول  
الحبوب • وكان بعض اليونانيين مثل ( ارسطون ) دكتاتور ( بيزانس ) قد  
اخبى ( دارا ) عن ثروة تلك البلاد التي تنتج كمية كبيرة من الحبوب ويكثر  
فيها الذهب • واخيرا فان تقدم الفرس في هذه الجهة واخضاعهم اليونانيين  
القاطنين بين الدردنيل ونهر الطونة مما يضعف روح الثورة عند الايونيين  
الذين كانوا يأملون دوما للمساعدة من أبناء جنسهم •

في ربيع سنة ( ٥١٢ ) تقدم ( دارا ) على رأس قوات كبيرة ، تذكر  
الروايات القديمة انها تبلغ سبعمائة ألف جندي وستمئة سفينة فاجتاز  
البوسفور دون اية صعوبة بفضل الجبر المؤلف من السفن الذي اشرف على  
تمديده المهندس اليوناني ( ماندروقلس ) • وقد اتجه الاسطول الى البحر  
الاسود ودخل من مصب الطونة ليلتقي في الموعد المعين بالجيش الذي وصل  
الى هناك دون ان يصادف اية مقاومة • وبعد اجتياز النهر على الجسور التي  
بناها اليونانيون توغل ( دارا ) في بلاد ( السكيت ) حتى نهر ( الفولغا ) •  
ولكن هؤلاء كانوا ، كما يقول ( هيرودوتس ) يتحاشون ملاقاته ويقتصر  
فرسانهم على مباغته الجيش الفارسي بالهجوم من حين الى آخر • وهكذا  
تكبد ( دارا ) خسائر فادحة دون ان يتنصر على هذه القبائل المشهورة  
بالشجاعة ، فاضطر الى العودة من حيث أتى لثلا تنقلب الحملة الى كارثة  
لا تعرف نتائجها •

ورغم ان ( دارا ) استطاع التراجع بالقسم الأكبر من جيشه الى الطونة  
ثم العودة الى بلاده ، تاركا القائد ( منابيز ) ليتولى مهمة اخضاع مقاطعة  
( تراقية ) فان فشل الحملة على بلاد ( السكيت ) قد الحق ضررا بليقا بسمعة  
الامباطور الفارسي الذي كان اشتهر بأنه لا يفلب وقد اخذت بعض المدن

اليونانية في البوسفور وطروادة وخالكيديكية تثير الاضطرابات وتكثر من الشعب وبينما انهمك ( دارا ) في معالجة مشاكل طارئة في اتجاه اخرى من الامبراطورية ، كان الوالي ( آرتافرنيس ) في ( ساردس ) لا يقدر على القيام بأية حركة . وعثا حاول الدكتاتور ( هيبس ) الذي كان نفى من ( أثينة ) ان يقنعه بارسال حملة الى بلاد اليونان . فان الفرس لم يكونوا يعرفون شيئا عن الاثينيين ولا يرغبون في ذلك . ولم يقرر ( دارا ) ان يتجه من جديد الى الغرب الا بعد ان ثارت المدن الايونية على ولائهم وتجاشرت ( أثينة ) على مساعدتهم .

### ٣ - ثورة ( ايونية ) :

عند البحث في ثورة المدن اليونانية في آسية الصغرى ، هذه الثورة التي كانت المقدمة والسبب المباشر للحروب الفارسية ، يقول ( هيرودوتس ) ، اتباعا لطريقته في تحليل الحوادث التاريخية الكبيرة بارجاعها الى عوامل شخصية ، صغيرة ، انها نشبت كنتيجة لمطامع الدكتاتوريين ( هيستيبوس Histiaeus ) وصهره ( آرسطاغوراس Aristagoras ) .

ان البحث التاريخي العلمي لا يستطيع اليوم الاكتفاء بمثل هذا التعليل . ورغم ان نشاط هذين الرجلين المعاصرين ، المشايخين وما عرف عنهما من اعمال الخيانة والتآمر قد كان له تأثير محسوس في اندلاع نيران الثورة فمن الضروري ان نتمتع اكثر من ( هيرودوتس ) في دراسة الاوضاع العامة في ( ايونية ) اذ ذاك وان نسعى الى الكشف عن الاسباب البعيدة ، الحقيقية التي جعلت السكان يندفعون بحماسة الى الاشتراك في ثورة يرتابون في نجاحها ولا يجعلون ما يمكن ان ينتج عنها من عواقب مؤلمة .

واذا رأينا ( هيرودوتس ) يدعي بأن الثورة كانت وليدة المصادفات وان « مبدأها قد برهن على جهل مجرم بالواقع وان تطورها قد رافقته مظاهر التخاذل والاستخزاء » ، فذلك دليل على نقص في معلوماته كما انه ينم عن

تعبه وبغضه تجاه الايونيين • ويبدو ان « أبا التاريخ » نفسه كان يشعر بأن هناك اسبابا عميقة أدت الى الثورة اذ نراه ، وهو يسرد حوادثها ، يشبه الحالة وبدملة كان قد حان الوقت لان تنفقي • • فما هي الاسباب الاساسية في نقمة سكان ( ايونية ) وفي انفجار الثورة ؟ • لقد سبق لنا واشرنا الى الاضرار التي اصاب مصلح الايونيين الاقتصادية من جراء الفتح الفارسي • وفي الحقيقة فان المدن الايونية ، التي كانت تعتمد في معيشتها على التجارة وحدها ، قد اضطرت كثيرا عندما اخذ الفرس يساعدون التجار الفنيقيين الذين كانوا اذ ذاك من أكبر المنافسين لليونانيين في حوض البحر الابيض المتوسط • ثم ان استيلاء الفرس على ( بيزانس ) كان من شأنه ان يعرقل تجارة الايونيين في البحر الاسود • واخيرا كان الحكم الفارسي يمتد ، في سبيل توطيد سيادته ، على الطبقة الاقطاعية وعلى النظام الدكتاتوري الفردي • فليس غريبا ان يتذمر الايونيون من ذلك لا سيما وهم يشاهدون اخوانهم على الشاطئ المقابل من بحر ايجه ، وبالاخص في ( أثينة ) ، يتمتعون بالحرية الديمقراطية ويتقدمون في طريق الازدهار الاقتصادي والفكري •

والخلاصة فان المدن الايونية قد أدركت بأن ازدهارها التجاري متوقف على استرجاع استقلالها فاندفعت الى الثورة في سبيل التحرر من النير الاجنبي • الا انها لم تعرف كيف تختار الوقت الملائم والقادة الصالحين ولا كيف تجمع صفوفها وتوحد كلمتها •

لقد كان من المحتمل ان ينجح الايونيون في التخلص من الحكم الفارسي لو انتهزوا مثلا فرصة موت ( قمبيز ) في مصر وما عقب ذلك من اضطرابات في انحاء الامبراطورية • كذلك كان في الامكان ان تنتهي الثورة بالفوز او تولى قيادتها زعماء غير ( هيسثيوس ) و ( آرسطاغوراس ) •

ان ( هيسثيوس ) هو دكتاتور مدينة ( ميلتيوس ) الذي كان يتباهى بأنه منع مواطنيه من قطع الجسور على نهر الطونة عند اضطراب ( دارا )

الى التراجع من بلاد ( السكيت ) • وقد كافأه الملك الفارسي على ذلك بأن منحه مقاطعة ( ميكرينوس ) الثنية بمنجم الفضة والغابات • ولكنه عندما اخذ يبني الحصون القوية هناك أدرك الوالي الفارسي الاخطار التي يمكن ان تنجم عن ذلك فأشار على ( دارا ) بأن يستدعي ، « في كثير من اللطف » هذا المفامر الى العاصمة الفارسية وان يبقيه لديه • وفي مدة الاثنتي عشرة سنة التي قضاها ( هيسثيوس ) في بلاط الملك عهد الى ابن عمه وصهره ( آرسطاغوراس ) بادارة حكومة ( ميلتيوس ) • ولم يكن ( آرسطاغوراس ) اقل ولما من ابن عمه بالمؤامرات والمفامرات • فهو قد استطاع ، عندما لجأ اليه بعض الارستوقراطيين من جزيرة ( ناكسوس ) الذين طردهم الشعب وطلبوا مساعدته ، ان يقنع الوالي الفارسي ( آرتافرنيس ) بارسال حملة تحت قيادته للاستيلاء على هذه الجزيرة التي تعتبر أغنى الجزر في بحر ايجه ولكن الحملة فشلت • وخشي ( آرسطاغوراس ) من ان يعزله الفرس فقرر القيام بالثورة التي تدل الطواهر على انه كان يفكر فيها منذ زمن بعيد • ويدعي ( هيرودوتس ) بأن ( آرسطاغوراس ) قد تلقى في ذلك الوقت بالذات رسالة من ابن عمه في بلاد الملك يحرضه على الثورة • فقد كان ( هيسثيوس ) يتربص الظروف المواتية لاسترجاع حريته وكان يأمل ان يعهد اليه ، متى قامت الثورة بمهمة قممها فيخلص بذلك من الاقامة الاجبارية في عاصمة الفرس •

بعد العودة من حصار ( ناكسوس ) جمع ( آرسطاغوراس ) مجلسا من مندوبي المدن الايونية وافضى اليهم بمشروع اثورة فشنجوه جميعا على ذلك عدا المؤرخ والجغرافي ( هيكاتيوس ) الذي نصبح مواطنيه بالتأني ودعاهم قبل كل شيء الى تهية الاموال اللازمة لبناء اسطول • ولكن المؤتمرين قرروا حجز السفن الفارسية التي عادت من حصار ( ناكسوس ) • فكان ذلك نذيرا باعلان الثورة ( في خريف سنة ٤٩٩ قبل الميلاد ) • وقد قام السكان في كل مكان وطرودوا الحكام الدكتاتوريين المواليين للفرس وقتلوا

بعض هؤلاء الحكام ونصبوا عوضا عنهم قادة عسكريين منتخبين من الشعب .

أدرك ( آرستافوراس ) بأنه لا بد لنجاح الثورة من الحصول على مساعدة الحكومات اليونانية فسافر الى اسبارطة وآثينة . ولكن الحالة في هاتين المدينتين لم تكن مواتية لتسهيل مهمته . فإن اسبارطة كانت تميل دوما الى سياسة العزلة . ومما زادها تمسكا بهذه السياسة التنافس الشديد الذي كان سائدا اذ ذاك بين ملكيها ثم التنازعات بينها وبين ( قورنت ) و ( آرغوس ) أما آثينة فقد كانت منهمكة في المناقشات الحادة بين المؤيدين والمعارضين لدستور ( قليستينيس ) وهكذا لما وصل ( آرستافوراس ) الى اسبارطة واجتمع بالملك ( قليثومينيس ) ، الذي ظن بأنه اقرب الى التفاهم ، وتحدث اليه عن الاراضي الغنية التي سيقتحها والاموال الطائلة التي سيحصل عليها اكفى هذا بتوجيه السؤال التالي : « كم هي المسافة بين الشاطئ وعاصمة الفرس ؟ » ولا اجابه ( آرستافوراس ) بقوله : « مسيرة ثلاثة أشهر » . انتهت المفاوضة وأسرع الدكتاتور الايوني الى آثينة . وقد كاد ان يفشل هناك أيضا اذ افتتح خطابه في مجلس الشعب بوصف خيرات آسية وكنوزها التي لا تحصى ثم ذكر سهولة التغلب على الفرس فلم يكثر احد بأقواله . ولكنه استطاع بعد ذلك اثارة عواطف المستمعين عندما تكلم عن حماية الفرس للدكتاتور ( هيباس ) الذي نفى قبل سنوات من آثينة والذي كان يطمح في العودة الى الحكم بمساعدة الاجنبي . فقرر مجلس الشعب ، في عاصفة من الحماسة ، ارسال عشرين سفينة لمساعدة الايونيين . ثم تطوعت مدينة ( أريثريا Eretria ) في جزيرة ( اوبوئا Euboea ) من نفسها باضافة خمس سفن . وبذلك فإن التجدة التي رخصت شبه جزيرة اليونان كلها بتقديمها للدفاع عن ( ايونية ) لم تكن تبلغ الالفين من المحاربين .

كان من الصعب على الثوار ، وقد تخطى عنهم بهذه الصورة ابناء جنسهم في الغرب ، ان يستسلموا للصمود في وجه الجيوش الفارسية الجاررة

التي تفوقهم كثيرا في العدد • اصف الى ذلك ان هؤلاء الثوار لم يكونوا على وفاق تام فيما بينهم • وقد تعددت المحاولات لمقد تحالف يضم جميع المدن الايونية ولكن الامر وقف عند توحيد العملة النقدية • اما في موضوع تنظيم الحركات الحربية فقد كانت الاراء مختلفة جدا • وهكذا بينما اعلنت الثورة في مدينة ( ميليتوس ) ظلت المدن الاخرى هادئة مدة من الزمن • كما ان خطورة الحالة لم تكن لتحول دون تجديد المنازعات القديمة ، لادنى سبب • بين القسم الشمالي والجنوبي من ( ايونية ) •

وقد استفاد الفرس من هذا الوضع ، فلم يلبثوا طويلا حتى زال عنهم ما اعتراهم لأول وهلة من اضطراب ودهشة واخذوا ينظمون جيوشهم ويوجهونها الى مكان بعد اخره وقد استهدفوا قبل كل شيء مدينة (ميليتوس) مصدر الثورة فأسرعوا الى ضرب الحصار عليها •

ولما وصل المحاربون الاثينيون قام الثوار بحركة فيها كثير من الجراءة اذ هاجموا العاصمة ( سارديس ) ليرغموا بذلك الجيش الفارسي على فك الحصار عن ( ميليتوس ) • وقد دخل الثوار بقيادة ( خاروبيتوس ) أخيه ( آرسطاغوراس ) الى مدينة ( سارديس ) ولكن الحامية الفارسية استطاعت ان تسحب الى القلعة وتتحصن بها • في هذه الفمرة شب حريق هائل في المدينة فالتهم القسم الاكبر منها وذهب المعبد المشهور الخاص بالهة المدينة طلعة للنيران • ( في صيف سنة ٤٩٨ ) وقد استاء السكان الليديون من ذلك وتظاهروا بالمداداة لليونانيين الذين اضطروا الى الانسحاب • وفي الطريق اصطدم هؤلاء بالجيش الفارسي الذي كان قد رفع الحصار عن (ميليتوس) كما افترضوا • وقد انتصر الفرس على الثوار وحلفائهم الاثينيين • فباد بقايا السيوف من هؤلاء الى بلدهم • ولم ترض ( آثينه ) بعد ذلك ان ترحل نجدة ثانية رغم جلود ( آرسطاغوراس ) المتكررة • وهكذا كانت مساعدة الاثينيين للثورة تافهة جدا ولكن اشتراكهم في مهاجمة ( سارديس ) وحرقتها قد آثار نقمة ( دارا ) عليهم فأقسم بأن يتقم منهم شر انتقام •

نخرج موقف الفرس مرة ثانية ، ولو لمدة قصيرة من الزمن ، لما انتقلت الثورة الى جزيرة ( قبرص ) وبلاد ( قارية ) ثم الى جهات الدردنيل و ( بيزانس ) على ان الحكومة الفارسية استطاعت ان تجهز بسرعة ثلاثة جيوش جديدة واسطولا كبيرا وان تقضي ، بعد حروب عنيفة ، على الثوار في كل هذه الاماكن . وبذلك انحصرت الثورة ، من جديد ، في ( ايونية ) وحدها . وبعد ان نجح الفرس في عزل القسم الشمالي من البلاد عن القسم الجنوبي تقدم الوالي ( آرتافرنيس ) نفسه على رأس جيش كبير واستعاد ( في سنة ٤٩٦ ) المدن التي كانت تحررت من الحكم الفارسي .

ان هذه الانتصارات قد قضت على آمال ( آرسطاغوراس ) ، الذي كانت تنقصه كل صفات القيادة فخاف على نفسه وهرب مع بعض انصاره الى مقاطعة ( ميكريнос ) ، بعد ان ترك أمر الدفاع عن مدينة ( ميليتوس ) الى شخص خامل يسمى ( فيثاغوراس ) . وقد هلك ( آرسطاغوراس ) أثناء إحدى الغزوات على حصن في بلاد ( تراقية ) .

ثم نجد الاخبار تذكر اسم ( هيسثيوس ) الذي عاد في سنة ٤٩٥ الى ( ايونية ) من الإقامة الاجبارية في بلاط فارس . ويظهر انه اقنع ( دارا ) بمقدرته على تهدئة الحالة لما له من التأثير في نفوس مواطنيه على ان الوالي ( آرتافرنيس ) لم يكن حسن الظن به ، خلافاً للملك ، فلم يرحب برجوعه الى بلاده ولم يقبل التعاون معه . ولذلك انضم الى السوار واخذ يحيك الدسائس والمؤامرات مرة في مدينة ( ميليتوس ) ومرة ثانية في جزيرة ( خيوس ) . ونراه حيناً يقوم بأعمال القرصنة في ( بيزانس ) وحيناً آخر ينظم الغزوات في ( صقلية ) - وقد ظل يتنقل من مكان الى غيره ويندفع في مفامرة بعد اخرى الى ان قبض عليه وصلب في ( سارديس ) في ربيع سنة ٤٩٣ .

كان الفرس قد صمموا على القيام بجهد جديد ، خازم للقضاء نهائياً .



على الثورة • فأخذوا منذ أوائل سنة ٤٩٤ يحشدون كل قواتهم حول ( ميليتوس ) لمهاجمتها من البر والبحر معا • ولما اتصل الخبر بالأيونيين أدركوا الخطر المحدق بهم فاجتمعوا في معبد ( بوزايدون Poseidon ) عند جبل ( ميقيالي Mycale ) وقرروا الاقتصار في البر على الدفاع عن اسوار ( ميليتوس ) ثم محاولة الاشتباك مع الفرس في البحر • وقد اجتمع اسطول يوناني مؤلف من ( ٣٥٣ ) سفينة رست ازاء جزيرة ( لادي Iade ) القريبة من ( ميليتوس ) • واذا استعرضنا قائمة المدن التي يروي ( هيرودوتس ) بأنها اشتركت في تكوين هذا الاسطول نلاحظ ان بعض المدن الايونية لم يرد ذكرها ، مثل ( ايفيزيوس ) و ( فلازومينيس ) و ( قولوفون ) ، الامر الذي يدل على انه كان قد تم اخضاعها من قبل الفرس • أما الاسطول الفارسي فقد كان مؤلفا من سفن فينيقية ومصرية وكيليكية وقبرصية يبلغ عددها حسب الروايات القديمة ، ( ٦٠٠ ) • لقد كان في استطاعة الاسطول اليوناني ان يتغلب على الاسطول الفارسي ، رغم التفاوت في عدد السفن ، او ان الايونيين ظلوا متضامنين ولم يفقدوا الحماسة الحربية • ولكن عندما حاول القائد ( ديونيزوس Dionysos ) ، وهو من مشاهير « ذئاب البحر » القداماء ، تدريب البحارة على حركات المداورة باستمرار ، بدأ هؤلاء يتذمرون ثم نزلوا ، خلفا للاوامر ، الى البر للاستراحة في ظل الاشجار وهناك باغتهم الاسطول الفارسي ونشبت المعركة الحاسمة عند جزيرة ( لادي ) ( في صيف سنة ٤٩٤ ) • وعلى الرغم من غرق ثلاث سفن فارسية في أول المعركة اسرعت السفن التابعة لجزيرة ( ساموس ) ، بتحريض من بعض الخونة الى الفرازوتيتها سفن ( لسبوس ) • بخلاف ذلك برهت سفن ( خيوس ) على شجاعة نادرة ، ولكن ثباتها لم يثمر أكثر من تأخير الكارثة مدة قليلة من الزمن • وقد التجأ القائد ( ديونيزوس ) مع بقية الاسطول الى ( قبرص ) ثم ظل مدة يهاجم صيدا وصور ، واخيرا

انتقل الى صقلية ليقوم ، مثل ( هيسثيوس ) بأعمال القرصنة ضد  
الأتروسكيين والقرطاجيين •

على اثر هزيمة الاسطول اليوناني اصبحت كل مقاومة في مدينة  
( ميليتوس ) دون جدوى • وقد هاجمها الفرس بالاث الحصار الضخمة  
فدخلوها عنوة وخربوها • وكان عقابها ان قتل القسم الاكبر من الرجال بين  
سكانها بينما فرض الرق على القسم الباقي مع النساء والاطفال ثم نقل الجميع  
الى مصب الدجلة • وتلك زالت ( ميليتوس ) من عالم البحر الابيض  
المتوسط مدة من الزمن ولم تستطع في يوم من الايام استعادة ازدهارها  
السابق • ولم يصادف الفرس بعد سقوط ( ميليتوس ) اية مقاومة تذكر في  
سائر الاماكن الثائرة • وكان في مقدمة المعارضين للحكم الفارسي الدكتاتور  
( مليتاديس Miltiades ) في مقاطعة ( خرسونيز ) عند الدردنيل • وهو  
الذي انتهز فرصة انهماك الفرس في اخماد ثورة ( ايونية ) فاستولى على  
جزيرتي ( ليمنوس ) و ( امبروس ) • ولكن لما علم باقتراب الاسطول  
الفارسي من بلاده هرب الى ( تراقية ) ثم الى ( آثينة ) • وسرى كيف  
استطاع ان يلعب دورا هاما في محاربة الفرس في معركة ( ماراثون )  
المشهورة •

في صيف سنة 493 تم اخضاع جميع المدن الثائرة في آسية الصغرى •  
وهكذا انتهت ثورة ( ايونية ) بالفشل • ويمكن القول بأن هذه الثورة كانت  
تجربة قاسية وعبرة بالغة لليونانيين • فهي قد كشفت من جهة عن ابرز  
عيب لدى هذا الشعب واعني بذلك : انقسام الكلمة وفقدان التضامن وعدم  
التعاون • حقا ، لقد امتاز الكثيرون من اليونانيين بالشجاعة والتضحية • ولكن  
اعمال هؤلاء لم تخرج عن ان تكون حوادث فردية ، لا اسهام بينها •  
ولذلك لم تمنع وقوع كثير من اعمال الفوضى والنذالة والخيانة •

ومن جهة ثانية فقد تجلى في هذه الثورة مدى تمسك اليونانيين باستقلالهم

وحريتهم • ان الفرس قد اضاعوا في محاربة الثوار القلائل مدة ست سنوات اضطروا خلالها الى تجهيز عدة جيوش وأساطيل وتكبّدوا كثيرا من الخسائر • ولا شك في ان ثورة ( أيونية ) قد أثارت انتباه اليونانيين ونضحت فيهم روح الوطنية كما أثبتت لهم ان عددا قليلا من المواطنين الواعين والمدربين على القتال يستطيعون مجابهة جيوش ضخمة مؤلفة من شعوب مختلفة لا تربط بينها اية فكرة مشتركة • وقد استفاد اليونانيون من هذه التجربة فكان ذلك من اهم العوامل في انتصارهم على الفرس في المارك التالية •••

#### ٤٤ - الحرب الفارسية الاولى :

##### اسبابها ومقدماتها

بعد القضاء على ثورة ( ايونية ) اتجهت انظار ( دارا ) الى شبه جزيرة اليونان نفسها • فهو كان قد اقسام بأن يتقم من ( آئينة ) و ( أريترية ) لمساعدتهما الثوار واشتراكهما في مهاجمة مدينة ( سارديس ) وحرقتها •

يتفق بعض المؤرخين الحديثين مع ( هيرودوتس ) وغيره من كتاب اليونان القدماء اذ يذهبون الى ان الحملة الفارسية الاولى على شبه جزيرة اليونان انما كانت تستهدف الانتقام • فهي حملة ( تأديبية ) ولم يكن يقصد منها فتح هذه البلاد وضمها الى الامبراطورية الفارسية • ولدعم هذا الرأي يشير هؤلاء المؤرخون الى ان جهود ( دارا ) قد اقتضرت ، منذ توليه العرش ، على اخماد الثورات ثم تنظيم ادارة المملكة • وهم يصفون هذا الملك بأنه من الحكماء المصلحين وليس من اولئك الفاتحين الذين لا تقف مطامعهم عند حدود والذين يحلمون بالسيطرة على العالم كله • ألم يكن في استطاعته ، لو أراد الفتح ، ان يتقدم الى الشرق ويستولي على الهند والصين ؟ لماذا لم يتجاوز نهر ( السند ) الذي كان بلغه ( كوروش ) واعتبره الحد الطبيعي للامبراطورية ؟

رغم الاعتراف بأن الانتقام من ( آثينة ) كان الدافع الاساسي للحملة الفارسية لا نستطيع ان ننكر رغبة ( دارا ) في الاستيلاء على بلاد اليونان . فانه منذ ان استولى ( كورس ) على آسية الصغرى وأطل جنوده على الشاطئ الشرقي من بحر ( ايجه ) اصبح من الطبيعي ان يفكر الفرس في السيطرة على الشاطئ الغربي ايضا . وفي الواقع ان هذا البحر تصل بين شواطئه سلاسل من الجزر كأنها جسور طبيعية وهو يشبه بحيرة تؤلف في مجموعها وحدة جغرافية واقتصادية لا مبرر لفصل جزء منها عن الآخر . ثم ان الامبراطورية الفارسية كانت تحت حكم ( دارا ) قد بلغت ذروة المجده والسطوة وهي لاتزال في عهد التوسع . فليس غريبا ان يسعى هذا الملك الى فتح بلاد اليونان الصغيرة ، الواقعة على حدود الامبراطورية ، لاسيما بعد ان اثبت له التجارب بأن يقاها حرة ، مستقلة من شأنه ان يشير دوما الاضطرابات بين رعاياه الايونيين . ألم تكن مساعدة ( آثينة ) للمدن اليونانية من أهم العوامل في انتشار الثورة واستمرارها ؟ أليس من المحتمل ان تعود ( آثينة ) في المستقبل الى التدخل في شؤون ( أيونية ) وتحريض أهلها على شق عصا الطاعة ؟ .

واخيرا فان الفرس ، بعد استقرارهم مدة كافية في آسية الصغرى لم يكونوا يجهلون الحالة في شبه جزيرة اليونان . لقد اتصل باليونانيين واطلعوا على انظمة الحكم السائدة في المدن اليونانية وسمعوا عن مبادئ الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية التي كانت تمجدها طبقات الشعب . ومن الواضح ان هذه الانظمة والمبادئ ، اذا ظلت قائمة على حدود الامبراطورية ، يمكن ان تسبب كثيرا من القلاقل والفتن بين الامم الخاضعة للحكم الفارسي . كذلك لم يكن ليخفى على هؤلاء الولاة ما كانت عليه الدول اليونانية من اختلاف وتناحر وتفكك وما كان هناك من احزاب ومنافسات ومنازعات بين سكان كل مدينة .

ربما كان صحيحا ما يرويه ( هيرودوتس ) من أن ( دارا ) ، عندما

ذكرت له ( آثينة ) لأول مرة ، قد تسأل باستغراب : « من هم هؤلاء الاثينيون ؟ » ولكن من المؤكد ان هذا الملك قد عرف بمدئذ الشيء الكثير عن هؤلاء الاثينيين . لقد كان في استطاعته ان يستفسر عن شؤون ( آثينة ) من الدكتاتور ( هيباس ) ومن ملك اسبارطة ( ديماراتوس Demaratus ) اللذين كانا يعيشان كلاجئيين في بلاطه . على انه لم يقتصر على المعلومات التي استقاها منهما والتي كانت الفطنة تقتضي الشك فيها ، بل ارسل ، قبل زحف جيوشه ، مندوبين موثوقين من الفرس الى مختلف المدن اليونانية لانذار سكانها ودعوتهم الى الطاعة وتقديم الرهائن وفي الوقت نفسه للتجسس واكتساب الانتصار بالرشوة والوعود .

واذا كان المندوبان اللذان قدما الى ( اسبارطة ) و ( آثينة ) قد قتلا ، خلافا للمقاييد الدولية كما تذكر الروايات ، فان بقية المندوبين قد استقبلوا بالترحاب في سائر المدن واستطاعوا ان يدرسوا حالة البلاد عن كثب . ولا شك في ان نتائج هذه الاتصالات والدراسات كان من شأنها ان تشجع ( دارا ) على مهاجمة شبه جزيرة اليونان .

#### ٥٥ - حالة اليونان قبيل الزحف الفارسي :

اذا قدقنا النظر في تاريخ اليونان خلال الفترة التي سبقت الحرب الفارسية الاولى ، أي بين سنة ٥١٠ وسنة ٤٩٠ ، نلاحظ بأن شبه جزيرة اليونان كانت ، رغم الخطر الفارسي الذي اصبح يهددها مباشرة ، لاتزال منقسمة على نفسها ، عاجزة عن توحيد صفوفها ، غافلة عن الاستعداد لمقاومة الغارة الاجنبية . فقد كانت الحروب والمناوشات لا تنقطع بين الدول المتصدرة ، المتنافرة . وأدعى من ذلك كانت المنازعات والاصطدامات بين الاحزاب المختلفة ، المتنافسة في كل مدينة من المدن . لذلك لا عجب في ان تقف بلاد اليونان من ثورة ( ايونية ) موقفها المخزي الذي سبق لنا ذكره .

واذا استعرضنا الدول اليونانية البارزة نجد في الشمال ( تسالية ) ،

التي كانت تعيش منعزلة عن جيرانها ، ترحب بمندوبي ( دارا ) وتصبح مسرحا للدعائيات الفارسية . ولم تكن ( قورنت ) تفكر في شيء غير الاحتفاظ بمستعمراتها والحصول على اسواق جديدة لمصنوعاتها . وبينما كانت ( آرغوس ) تتربص للانتقام من ( اسبارطة ) ، التي اعتدت عليها ، نرى جزيرة ( أجيئة ) تضمم الشعور ذاته تجاه ( آثينة ) .

أما ( اسبارطة ) و ( آثينة ) ، وهما ابرز الدول اليونانية واثاها ، فقد كانت المنافسة مستحكمة بينهما تحول دون اطمئنان احدهما الى الاخرى ولا تفسح المجال لتحسين علاقتهما . لذلك كان من الصعب ان تتفقا على خطة مشتركة وان تتعاونوا باستمرار واخلاص . اصف الى ذلك ان الاحوال الداخلية في كل منهما كانت في اواخر القرن الخامس قبل الميلاد غامضة ومضطربة جدا .

كان يبدو على ( اسبارطة ) بعد سنة ٥٢٠ ، أي منذ ان تولى العرش فيها ( فليثومينيس Cleomenes ) من اسرة ( الاجيديين ) ، انها اخذت تميل الى الخروج من سياسة العزلة التقليدية . فان هذا الملك ، الذي كان يطعم الى استمالة الشعب ، قد انتهز أول فرصة وهاجم مملكة ( آرغوس ) المجاورة التي كانت من اكبر خصوم ( اسبارطة ) واكثرهم عنادا والتي لم تقبل وحدها الانضمام الى الاتحاد اليلوبونزي . وقد انتصر ( فليثومينيس ) ، بفضل الخدعة الحربية التي دبرها ، على جيش ( آرغوس ) واستولى على مدينتي ( ميكيني ) و ( تيريس ) - ولكن العاصمة ( آرغوس ) نفسها استطاعت الصمود في وجهه على ان المكانة التي نالها بعد هذا النجاح الجزئي لم تدم طويلا ، اذ برز له منافس قوي في شخص زميله الملك الثاني ( ديماراتوس Demaratus ) من اسرة ( اوريوتيد ) الذي تولى العرش في سنة ( ٥١٠ ) والذي كان يستند الى الحزب الارستوقراطي . وبسبب الخلاف بين الملكين اصبحت سياسة ( اسبارطة ) بالشلل . وتدل الاخبار على

ان جميع المحاولات التي قام بها ( قليثومينيس ) للتدخل في شؤون ( ليبية ) و ( صقلية ) و ( آثينة ) قد منيت بالفشل . وقد بلغ النزاع بين الملكين أشده في قضية ( أجنبية ) . فان هذه الجزيرة التي تمتد من أقوى الدول البحرية في بحر ( ايجة ) كانت دوما تنافس ( آثينة ) وتظهر لها العداء وقد تعددت الحروب بينهما . وتروي الاخبار ان سفن ( أجنبية ) اغارت في سنة ٤٩٨ على سواحل ( آتيكة ) . وكانت جميع الدلائل تشير الى ان ( أجنبية ) لن تأخر عن الانضمام الى الفرس ومساعدتهم في الغارة على ( آثينة ) . ولذلك طلبت حكومة ( آثينة ) من الاسبارطيين التدخل في الامر لمنع ( أجنبية ) من التأمر مع الاعداء البرابرة . وقد قبل الملك ( قليثومينيس ) القيام بهذه المهمة حرصا على ( مصلحة اليونان المشتركة ) ، حسب قوله . وليس من المستبعد ان يكون الاثينيون قد استمالوه الى جانبهم بالمال . فذهب الى الجزيرة بنفسه للقبض على عدد من الرجال البارزين وتسليمهم كرهائن الى ( آثينة ) . ولكن الملك ( ديماراتوس ) أرسل يخبر ( الأجنيين ) بأن زميله لا يعمل باللياقة عن الاتحاد اليلوبونزي وهكذا فوجيء ( قليثومينيس ) بمقاومة حكومة ( أجنبية ) فعاد خائبا ، حاقدا الى اسبارطة واخذ يحرض ( لئوتيكيداس Leotychidas ) وهو الوريث التالي للعرش من اسرة ( اوريوتيد ) ، على التقدم بالشكوى الى المراقين مدعيا الشك في نسب الملك ( ديماراتوس ) . وقد احدثت الدعوى ضجة كبيرة واختار المراقبون في الامر ثم قرروا استشارة العرافين في معبد ( دلفي ) للكشف عن الحقيقة . وكان ( قليثومينيس ) قد استمال هؤلاء بالمال فأجابوا حسبا طلب اليهم . ولم ينتظر ( ديماراتوس ) حتى يحكم المراقبون بخلفه فهرب من اسبارطة ولجأ الى ( دارا ) . ولما تولى العرش مكانه ( لئوتيكيداس ) استصعبه ( قليثومينيس ) وذهب ثانية الى ( أجنبية ) وقبض على عشرة من ابرز المواطنين وسلمهم كرهائن الى ( الاثينيين ) . وبفضل هذا التدبير لم تجسر ( أجنبية ) على القيام بأية حركة معادية لآثينة عندما نزل الفرس في سهل ( ماراتون ) . على ان الحالة لم تستقر في اسبارطة

بعد فرار ( ديماراتوس ) • وقد ثبت للمراقبين بعد التحقيق ان العرافين  
في ( دلفي ) كانوا قد قبضوا الرشوة من ( قليثومينيس ) • فخاف هذا من ان  
يحال الى المحاكمة فهرب الى ( تسالية ) •

كذلك لم تكن الحالة في ( أثينة ) اقل اضطرابا مما في ( اسبارطة ) •  
فان اصلاحات ( قليستينيس ) وجهوده لتوطيد الديمقراطية لم تستطع ،  
رغم ما رافقها من نجاح ، ان تقضي سواء على انصار ( هيباس ) الذين  
يميلون الى الدكتاتورية الفردية أو على الارستقراطيين الرجعيين • لقد  
كان هؤلاء جميعا ينافسون الحزب الديمقراطي ونازعونه على السلطة  
وظلوا يستخدمون كل الوسائل ، مهما كانت حقيرة ، في سبيل اثاره الرأي  
العام ونشر الفوضى • فهم احيانا يهاجمون الحكومة بتهمة العجز عن تأمين  
السكان رغم معرفتهم بأن السبب في نقصان المواد الغذائية يرجع في الدرجة  
الاولى الى سيطرة الفرس على بحر ايجة ، وحيانا ينتقدون سياسة الحكومة  
الخارجية وينسبون اليها الضعف والتخاذل في قضية ( ايونية ) ، رغم انهم  
كانوا هم انفسهم يتآمرون مع الفرس ويمهدون لهم السبل لغزو بلاد اليونان •  
وهكذا نراهم ، عندما تخرج موقف الثوار ، يذيعون الشائعات المزعومة  
ويقولون بأن ( دارا ) لم يمد ، بعد حرق ( سارديس ) يفكر في شيء غير  
الانتقام من ( أثينة ) حتى انه ، حسب روايتهم ، عهد الى احد خدمه بأن  
يكرر على مسامعه كل يوم في أوقات الطعام هذه الجملة : « مولاي ، تذكر  
الآثينيين ! »

على انه لما انتصر المعارضون في الانتخابات وتولى منصب الحاكم  
( هيبارخوس بن خارموس ) • وهو رئيس الحزب الدكتاتوري ومن انصار  
( هيباس ) أسرع الى اعادة الاسطول الآثيني الذي كان ارسل لمساعدة الثوار  
الايونيين • وكان ( هيبارخوس ) يتعاون مع الارستقراطيين أمثال ( مينافلس )  
زعيم اسرة ( الألقميثيدين ) ثم ( ألكيبياديس Alcibiades ) وغيرهما  
من دعاة التفاهم مع الفرس •



عندما وصلت الأخبار عن استيلاء الفرس على مدينة ( ميليتوس ) التي هدمت وحرقت وحكم على اهلها بالعبودية والترحيل ، كان لذلك تأثير عميق في نفوس الاثينيين . فقد كانت ( ميليتوس ) تعتبر بنت ( آثينة ) ، وكان هناك علاقات وثيقة ومصالح متبادلة بين تجار الماصتين . في هذا الوقت مثلت في ( آثينة ) الرواية الفاجعة ( سقوط ميليتوس ) التي عبر فيها الشاعر فرينيكوس ( Phrynichos ) عن عواطف مواطنيه . وقد استسلم الجمهور عند مشاهدة الرواية الى البكاء حسرة على عاقبة المدينة الزاهرة وأسفا على ضياع الفوائد التي كانت تمنحها ( آثينة ) من التجارة معها . ويذكر بعض الرواة ان ( تيمستوقلس Themistocles ) ، زعيم الحزب الديمقراطي ، هو الذي دفع الشاعر الى تأليف هذه الرواية ولأنه أراد استخدامها كوسيلة لاثارة حماسة الشعب ولتحريضه على معارضة سياسة الحكومة التي يظهر عليها الخنوع والعجز . وقد ادرك الحكام هذا القصد فعملوا متابعة تمثيلها وفرضوا على مؤلفها عقوبة نقدية .

يبدو ان ( تيمستوقلس ) هذا لم يكن في بادىء الامر ينتمي الى حزب معين . ولكنه ادرك بسرعة ان مستقبل ( آثينة ) متوقف على نيلها السيادة في البحر . ولذلك اخذ يتقرب من طبقة التجار وأرباب الصناعة الذين كانت مصالحهم تتطلب هذه السيادة البحرية . وقد انتخب في سنة 493 لنصب الحاكم فانصرف الى تعزيز الاسطول قبل كل شيء .

وعدا ( تيمستوقلس ) نرى في مقدمة الداعين الى مقاومة الفرس : ( ميلتياديس Miltiades ) وهو الذي كان أرسله ( هيباس ) الى ( تراقية ) ليتولى هناك الحكم بعد موت عمه فجعل نفسه دكتاتورا . ثم رافق ( دارا ) في حملته على بلاد ( السكيت ) . ولكنه بعد نشوب الثورة في ( أيونية ) انقلب على الفرس الذين أرسلوا حملة الى ( تراقية ) فهرب حيثذ الى ( آثينة ) . وقد ظلت تحوم حوله الظنون مدة من الزمن لما عرف عنه من الميل الى الحكم الدكتاتوري . الا ان مقاومته للفرس قد ساعدته على اكتساب

كثيرين من الانصار فقررت المحكمة براءته واصبح من ابرز زعماء ( آئنة )  
أثناء الحروب الفارسية رغم توليه قيادة الحزب الارستوقراطي .

هكذا نرى السلطة في ( آئنة ) يتنازعها بين سنة ( ٥٩٠ ) و ( ٤٩٠ )  
الديموقراطيون والديكتاتوريون والارستوقراطيون . ومن الواضح ان تناوب  
هذه الاحزاب المتنافسة في ادارة شؤون الحكومة لم يكن يساعد على تهدئة  
الاحالة واستقرار النظام .

#### ٥٦ - التمهيد للحملة الفارسية :

بعد ان عزم ( دارا ) على غزو شبه جزيرة اليونان أخذه حسب عاداته ،  
يهيء بكثير من العناية جميع الوسائل السياسية والعسكرية اللازمة للنجاح .  
عند البحث في المحاولات الدبلوماسية التي قام بها ( دارا ) لهذه  
الغاية يدعي بعض المؤرخين بأنه قد حرص منذ بادىء الامر على تحسين  
العلاقات بينه وبين ( قرطاجة ) ، التي كانت مستمرة لرعاياه الفينيقيين ،  
فتحالف معها للاستفادة من اسطولها القوي في مهاجمة اليونان من جهة  
الغرب . على ان ( هيرودوتس ) لا يذكر شيئاً عن هذا التحالف بينما ينكر  
( أرسطو ) وجوده بصراحة . وفي الحقيقة ليس في الاخبار المنقولة ما يشير  
الى ان القرطاجيين قد قاموا بأية حركة أثناء الحرب الفارسية الاولى . أما  
الحملة التي ارسلتها قرطاجة الى ( صقلية ) في الحرب الفارسية الثانية فهي  
أيضا لا تكفي لتأييد نظرية هؤلاء المؤرخين اذ ليس هناك شيء من الوثائق  
يشبث تفاوض الدولتين واتفاقهما على توحيد التحركات الحربية .

ان جهود ( دارا ) السياسية لتهيئة غزو اليونان تتجلى بالدرجة الاولى  
في التدابير التي اتخذها تجاه ( ايونية ) بعد اخماد الثورة . فقد اذاع الوالي  
( آرتافرنيس ) بالنيابة عن الملك منع الحروب بين المدن اليونانية في أسية  
الصغرى . وعند حدوث أي خلاف بين هذه المدن كان يتحنن عليها مراجعة  
الوالي والخضوع لما يحكم به . كما تقرر مساحة الاراضي وتحديدها

وتوزيع الجزية على اساس جديد • ويذكر (هيرودوتس) ان مقدار الجزية لم يزد بذلك على السابق •

ثم جاء ( دارا ) بنفسه في سنة ٤٩٢ الى ( سارديس ) ، حيث استدعي مندوبي المدن الايونية واعلن لهم الفاء الحكم الدكتاتوري الذي كان فرض على البلاد منذ عهد ( كورش ) • وبالفعل فهو قد اقام حكومات ديموقراطية في كل مكان - عدا بعض المدن القليلة التي أبقي حكمها الدكتاتوريين مثل ( Stratis ) ستراتيس و ( خيواس ) •

انها حقاً مفاجأة كبيرة للعالم ان يقدم هذا الملك الشرقي ، الذي يمثل الحكم الفردي الاستبدادي المطلق ، على تشجيع النظام الديموقراطي الحر • بهذه السياسة الحكيمة ، التي تدل على التسامح وعلى فهم صحيح لنفسية الشعوب ، استطاع ( دارا ) ان يكتسب قلوب الايونيين الذين انقادوا بعد ذلك الى سيطرته واخلدوا الى السكينة وصاروا يشاقبون لخدمته باخلاص فتطوع الكثيرون في جيوشه وأساطيله ولم يتأخروا عن الاشتراك في الحملة على شبه جزيرة اليونان •

والخطوة الثانية في سبيل تهيئة غزو اليونان كانت اعادة السيطرة الفارسية وتوطيدها في ( تراقية ) و ( مكدونية ) • وقد عهد ( دارا ) بهذه المهمة الى صهره ( ماردونيوس ) الذي سار في سنة ٤٩٢ مع اسطول كبير بمحاذاة الشواطىء واستولى في طريقه على جزيرة ( تاسوس ) ثم أرغم الثوار في ( تراقية ) و ( مكدونية ) على تقديم الطاعة • ولكن أثناء ذلك أصيب الاسطول بكارثة عند رأس ( آتوس Athos ) اذ غرق عدد كبير من السفن بسبب الزوابع الشديدة • وفي نفس الوقت تعرض جيشه الى هجمات قبائل ( البريج ) وتكبّد بعض الخسائر • وكان فصل الشتاء قد قرب فاضطر ( ماردونيوس ) الى الرجوع الى آسية الصغرى دون ان يستمر في التقدم الى شبه جزيرة اليونان • وليس من المؤكد انه كان يقصد ذلك كما

يدعي المؤرخون اليونان الذين يصفون الحملة بأنها انتهت بالفشل • فان الهدف الاصلي كان تهدئة الحالة في ( تراقية ) و ( مكدونية ) وقد تحقق •

ان الكارثة التي أصابت الاسطول كانت درسا مفيدا للملك الفارسي •

فقد ادرك بأنه من الضروري زيادة الناية في تهيئة الحملة الجديدة الى بلاد اليونان نفسها • ولذلك نراه يقضي عام ٤٩١ قبل مئة منصرفا الى هذا العمل •

وقد تقرر ان ترسل الحملة رأسا عبر بحر ايجه وليس عن طريق ( تراقية ) و ( مكدونية ) • فصدرت الاوامر الى المدن على شواطئ آسيا الصغرى والى الفينيقيين والمصريين بتجهيز السفن الحربية وتحضير المتاد والذخائر والوسائل اللازمة لنقل الجنود المشاة والخيالة وكانت هذه القوى تتجمع في ( كيليكية ) • وقد عهد بقيادتها عوضا عن ( ماردونيوس ) الى القائد الميدي ( داتيس ) والى ابن عم الملك السلمي ( آرتافرنيس ) ، كما انضم اليها الدكتاتور ( هيباس ) وليس من المضحك ان ( دارا ) كان ينوي اعادة هذا الرجل الى الحكم في ( آثينة ) • فهو انما كان يريد ، كما يبدو ، الاستفادة من مشورته واستخدام اسمه لاثارة الخلاف بين الاثينيين • ولا ننسى انه كان لا يزال في ( آثينة ) عدد كبير من انصار الدكتاتور السابق ينتظرون الفرصة للتعاون مع الاجنبي •

كانت الحملة تتألف من ( ٦٠٠ ) سفينة يرافها عدد كبير من المحاربين الذين يبلغ المؤرخون اليونانيون القدماء فيجعلونهم ( ٢٠٠٠٠٠ ) في حين ان الباحثين الحديثين يقدرونهم بما يقارب ( ٥٠٠٠٠ ) • وقد سارت في ربيع سنة ٤٩٠ من ( كيليكية ) متجهة الى الشمال بمحاذاة شواطئ آسيا الصغرى حتى بلغت جزيرة ( ساموس ) فتحولت الى الجنوب الغربي في اتجاه جزيرة ( ناكسوس ) التي كانت قاومت السفن الفارسية عندما هاجمتها قبل سنوات بقيادة الدكتاتور ( أرسطانوراس ) وارغمتها على التراجع بمد حصار دام أربعة أشهر • ولكن في هذه المرة لم يستطع سكان الجزيرة تجاه

الهجوم المفاجيء . ، ان يستعدوا للدفاع عن انفسهم فأسرع أكثرهم وفروا الى الجبال بينما فرض الفرس العبودية على الباقين في المدينة كما احرقوا المعابد والبيوت . وقد ظلت ( ناكسوس ) مدة عشر سنوات على اقل تقدير خاضعة للحكم الفارسي .

ثم مرت الحملة الفارسية بجزيرة ( ديلوس Delos ) التي تعتبر من الامكنة المقدسة عند اليونانيين لوجود معبد ( أبولون ) فيها . وقد اثبت الفرس احترامهم لعقائد الآخرين الدينية فلم يتعرضوا الى الجزيرة بسوء ، بل قاموا بتقديم الضحايا للاله اليوناني .

واخيرا اجتاز الفرس بقية جزر ( السيكلاذ ) التي كانت تقدم لهم الرهائن كدليل على خضوعها حتى وصلوا الرأس الجنوبي لجزيرة ( اوبوته Euboea ) ، حيث تقع مدينة ( فارستوس Carystos ) التي رفضت الاستسلام فاقترحوها عنوة واجتاحوا أراضيها . وهنا اقترب الفرس من احد اهداف حملتهم واعني مدينة ( أرتيرية Eretria ) التي كانت اشتركت مع ( أثينة ) في مساعدة الثوار الايونيين وفي حرق ( سارديس ) والتي كان ( دارا ) قد اقسم بأنه لا بد ان ينتقم منها . ومن الغريب ان هذه المدينة لم تكن قد اتفقت مع ( أثينة ) على التعاون لمقاومة المخطر المشترك رغم انه لا يفصلها عن مقاطعة ( آتيكه ) سوى برزخ ضيق . بل ان السكان كانوا هم أنفسهم منقسمين بعضهم على بعض والمنازعات كانت محتدمة بين الاحزاب المختلفة والخونة يتربصون للانضمام الى العدو . وقد قررت ( أثينة ) ، باقتراح من ( ميلتياديس ) ، الامعاز الى مدينة ( خالكيس Chalcis ) التابعة لها والواقعة في وسط جزيرة ( اوبوته ) ذاتها بارسال ألفين من المحاربين لمساعدة جيرانها . ان هذه النجدة لم تكن كافية لانقاذ مدينة ( أرتيرية ) التي حاولت الدفاع عن نفسها واشتبك سكانها في معارك عنيفة مع الفرس خارج الاسوار ولكنها سلمت الى العدو بعد سبعة ايام بسبب خيانة بعض

رجالها البارزين • وقد اشعل الفرس التيران في المعابد والبيوت وفرضوا  
المعبودية على السكان جميعا • وهكذا كانت عقوبة (أرتيرية) أقسى مما أصاب  
سائر الاماكن التي ذهبت ضحية النزاع بين اليونان والفرس ...

### « معركة (ماراثون) »

ان قادة الجيش الفارسي بتخريبهم مدينة (أرتيرية) قد اتموا الجزء  
الاول والسهل من مهمتهم • وقد بقي عليهم بعد ذلك تصفية الحساب مع  
المدينة الاخرى التي كانت قد أثارت نقمة ملكهم • على ان هؤلاء القادة ،  
عوضا عن التقدم الى مكان قريب من (أثينة) ومهاجمتها مباشرة ، قرروا  
الانتقال من (أوبوته) الى الشاطئ المقابل ونزلوا بالجيش عند سهل  
(ماراثون Marathon) في شمالي (آتيكة) • ويدو ان انتقاء هذه البقعة  
دون غيرها قد تم بإشارة من الدكاتور (هيباس) الذي ربما تذكر بأن  
والده (بزيستراتوس) كان قد زحف على (أثينة) عن طريق (ماراثون)  
وقد بين (هيباس) للفرس ان هذا السهل يفسح المجال لاستخدام الخيالة  
الذين يمتازون بهم على اليونانيين • وهو كان يعتقد ايضا بأن انصاره لن  
يتأخروا عن اثارة الاضطرابات وعن مساعدة الجيش الفارسي في الاستيلاء  
على (أثينة) • ولتسهيل مهمة هؤلاء الانصار وتشجيعهم على اعمال الخيانة  
كان من المستحسن استدراج الجنود الآثينيين الى خارج المدينة وإلى مسافة  
بعيدة نسبيا •

اثار نزول الفرس في سهل (ماراثون) هاجبا شديدا في كافة انحاء  
البلاد اليونانية • وقد استولى الفزع على النفوس لان الجميع كانوا يعرفون  
قوة الجيوش الفارسية التي لم يسبق لها ان انكسرت فكيف يمكن الآن لأمة  
صغيرة ، مشتتة ، منقسمة ، ضعيفة ان تقف في وجه امبراطورية عظيمة ،  
تسيطر على القسم الاكبر من العالم ؟ ألم ير اليونانيون كيف قضى الفرس

على ثور (ايونية) قبل بضع سنوات وماذا كانت عاقبة مدينة (مليتوس) ؟  
 عندما اجتمع المواطنون الاثينيون للبحث في الموقف كانت الظواهر  
 كلها تدعو الى الحيرة والباس . وقد قرر مجلس الشعب قبل كل شيء ارسال  
 احد الرياضيين المشهورين بـسرعة الركض يسمى ( فيديسديس  
 Pheidippides ) الى ( اسبارطة ) ليطلب من حكومتها النجدة التي كانت  
 وعدت بها .

ويذكر الرواة ان هذا الساعي قطع المسافة بين البلدين في مدة يوم  
 واحد . على ان الاسبارطيين لم يقبلوا ، لأسباب دينية ، ان يتحرك جيشهم  
 قبل منتصف الشهر القمري .

كانت الآراء متضاربة في ( آثينة ) حول الخطة التي يجب اتباعها .  
 فقد ذهب البعض الى انه من الانسب الانتظار حتى يزحف الجيش الفارسي  
 على المدينة فتكون المعركة بالقرب من حفصة ( الآقروبول ) . واقرح غيرهم  
 الخروج من المدينة وملاقاة الفرس حيث نزلوا . انها لساعة حاسمة في  
 تاريخ اليونان عندما قام ( ميلتياديس ) خطيبا في مجلس الشعب ودافع عن  
 هذا الرأي الثاني واستطاع ان يقنع مواطنيه بضرورة الاسراع في مهاجمة  
 العدو . ومن حسن حظ ( آثينة ) ان وجد هذا الرجل بين زعمائها في تلك  
 الظروف الحرجة .

كان ( ميلتياديس ) ، بعد تبرئته من تهمة العمل للحكم الدكتاتوري ،  
 قد انتخب قائدا بين القواد المشرة الذين يساعدون القائد العام . ولا يرجع  
 السبب في نجاحه الى ما عرف عنه من مقاومة الفرس في ( تراقية ) فحسب ،  
 بل كذلك إلى اشتهاره بمعارضة اسرة ( بيزيستراتوس ) التي كانت حكمت  
 على والده ( سيمون ) بالاعدام . ويجب الملاحظة بأن تقمة الجماهير كانت  
 في ذلك الوقت متجهة بالدرجة الاولى ضد الدكتاتور ( هيبياس بن  
 بيزيستراتوس ) الذي كان يرافق الجيش الفارسي ويرشده ويطمع في

العودة الى الحكم بمساعدته • كل ذلك ساعد (ميلتياديس) على إثارة حماسه مواطنيه وتجنيد أكبر عدد ممكن منهم تطوعوا للدفاع عن بلادهم وحريتهم •  
لقد قيل بحق انه لو حدثت الغارة الفارسية قبل عشرين سنة من ذلك التاريخ لما اصطدمت بالمقاومة ذاتها التي اظهرتها ( آثينة ) الآن • ان سكان هذه المدينة كانوا قد تطوروا كثيرا في هذه المدة القصيرة منذ طرد ( هيباس ) ، وذلك بفضل النظام الديموقراطي الذي قلب اخلاقهم وزاد وعيهم السياسي ونفخ فيهم روح التضحية •

أسرع الجيش الآثيني ، الذي كان يتراوح عدده بين (٩) و (١٠) آلاف ، الى ( ماراتون ) ، حيث انضم اليه ألف من المحاربين ارسلتهم مدينة ( بلاثية Plataea ) الحليفة المخلصة لآثينة • وكان القائد العام المنتخب في تلك السنة هو ( كاليماخوس Callimachus ) يساعده عشرة فواد يمثلون « القبائل » العشر بينهم ، الى جانب ( ميلتياديس ) بعض رجال ( آثينة ) البارزين الذين امتازوا في الحروب أمثال ( آريستدس ) و ( تيمستوقلس ) و ( ستريلاموس ) •

كان هناك طريقان من ( آثينة ) الى ( ماراتون ) : الاولى ، وهي الرئيسية ، تمر بين جبال ( هيميتوس Hymettus ) و ( بنتيليقوس Pentilicus ) ، يبلغ طولها ( ٣٤ ) كيلو مترا وتنتهي في السهل من الجهة الجنوبية • والثانية اقصر مسافة ولكن اكثر مشقة تمتد شمالا وتصل الى السهل من جهة الغرب مع مجرى وادي ( خارادارة Charadara ) وقصد سلك القائد ( كاليماخوس ) هذه الطريق الوغرة ونصب معسكره في الجبال عند حصن قديم مقدس يسمى ( هيراقليثون Heracleion ) يشرف على جنود الفرس في السهل دون ان يستطيع هؤلاء رؤيته •

يمتد سهل ( ماراتون ) على الشاطئ في شكل هلال تحيط به جبال ( بنتيليقوس ) و ( بارنيس ) من ثلاث جهات شمالا وشرقا وجنوبا بينما يحده



البحر من الغرب • ويبلغ طوله في أقصى الحالات (٩) كيلو مترات وعرضه (٣) كيلو مترات • ويقسمه وادي ( خازدارة ) الى قسمين تغمر المستنقعات اكثر اجزاء القسم الشمالي بينما يشبه القسم الجنوبي مدرجا يتحدر من الغرب الى الشرق • وفي نهاية هذا القسم ايضا كان مستنقع صغير يغمر الارض الضيقة بين البحر والجبال •

وقد صف القائد الاثيني جنوده في الدرجات المرتفعة من القسم الجنوبي • وهو بانتقائه هذا الموقع الممتاز قد برهن على مهارة كبيرة في تنظيم المخطط ساعدته كثيرا على كسب المعركة • لأن الاثينيين اصبحوا بذلك لا يسيطرون على الطريق الجبلية التي جاؤوا منها فصحب بل على الطريق الجنوبية أيضا • فكان من الصعب على الفرس ، الذين نصبوا معسكرهم في القسم الشمالي من السهل ، ان يتقدموا من هذه الطريق للزحف على ( آثينة ) دون ان يتعرضوا الى هجوم الاثينيين ويتكبدوا خسائر فادحة •

ان مصلحة الفرس كانت تقتضي الانسراع في خوض المعركة مع اليونانيين • بعكس ذلك كان في صالح الاثينيين الانتظار في مراكزهم الحصينة الى ان يصل الجيش الاسبارطي الذي كانوا يأملون منه الشيء الكثير •

وقد تم الاتفاق بين القواد العشرة على ان يتخلوا جميعا ، حسب اقتراح ( آريستيديس ) ، عن حقهم في تولي القيادة بالتناوب وان يمهّدوا الى ( ميلتياديس ) وحده بمهمة اصدار الاوامر الضرورية باسم القائد العام •

هكذا انقضت مدة اسبوع بعد نزول الفرس الى البر دون ان تبدو أي حركة من الطرفين ولكن عندما علم الفرس بواسطة جواسيسهم ان وصول الجيش الاسبارطي اصبح قريبا قرروا في صباح يوم ١٣ أيلول سنة ٤٩٠ المباشرة في الهجوم •

من الصعب وصف الحركات الحربية التي جرت وصفا دقيقا ، لان الاخبار التي يرويها ( هيرودوت ) عنها ، وهي اهم مرجع لدينا ، لا تخلو

من القصص ويبدو انه قد صدر الامر الى قسم كبير من جنود الفرس وبالاخص  
فرق الخيالة بركوب السفن الى ميناء ( فاليريون ) \* ثم السير من هناك بسرعة  
الى هضبة ( آفروبوليس ) \* وما كاد يتم هذا الشحن حتى بدأ الجيش  
الفارسي ، المتأهب للقتال في شمال سهل (ماراتون) ، يجتاز وادي (خارادارة)  
ويزحف على الطريق الجنوبية المؤدية الى ( أثينة ) \*

لقد كان القائد ( ميلتياديس ) ، الذي شاهد من المرتفعات تأهبات  
الفرس وحركاتهم ، يتنظر هذه اللحظة \* فقرر ان يحشد القسم الاعظم من  
جنوده في الجناحين حتى اذا انكسر المركز استطاع الاطباق على العدو المتقدم  
وقلب انتصاره الى هزيمة \*

يذكر ( هيرودوت ) ان اليونانيين اندفعوا من مواقعهم واخذوا يركضون  
حتى التحموا في القتال مع العدو وجها لوجه وبذلك تجنبوا التعرض لنبال  
الفرس التي كان من الممكن ان تصرع اكثرهم عن بعد \* ونرى جمهور  
المؤرخين الحديثين يشمون رواية ( هيرودوت ) \* ويصفون بكثير من الاعجاب  
هذا الهجوم « الصاعق » من مواقع اليونانيين المرتفعة الى الطريق على الشاطئ \*  
التي سلكها الفرس - أي من مسافة ( ١٥٥٠ ) مترا \* على ان الباحث الالماني  
المشهور ( دلبروك ) صاحب كتاب « تاريخ الحروب » قد بين بأنه من  
المستحيل ان يقطع المحاربون اليونانيون هذه المسافة الطويلة « ركضا » ،  
لا سيما اذا لاحظنا الاسلحة الثقيلة التي كانوا يحملونها \* ثم يسأل  
( دلبروك ) « ما الفائدة في ان يركض هؤلاء المحاربون مسافة كيلو متر  
ونصف فلا يصلون الى جانب العدو الا وقد انقطعت أنفاسهم ؟ » أما القول  
بأنهم يريدون بذلك اجتذاب السهام فيرد عليه بأن رماة القوس لا يستطيعون  
اصابة العدو بصورة مؤثرة من مسافة تزيد على ( ١٠٠ ) متر \* وهكذا ان  
كان اليونانيون قد قاموا حقا ، كما يذكر ( هيرودوت ) ، بهجوم « صاعق »  
فلا بد ان يكون ذلك بعد وصولهم الى قرب الفرس ثم بعد انهزام هؤلاء  
واسراعهم الى ركوب السفن \*\*\*

وفي الواقع نجحت الخطة التي رسمها ( ميلتياديس ) ، اذ ان الجنود الذين حشدتهم في المركز قد اشتبكوا ، رغم قلة عددهم ، مع الفرس في قتال عنيف استمر مدة طويلة وانتهى بتراجع اليونانيين . ولكن ما كاد الفرس يتقدمون لتعقب هؤلاء حتى فاجأهم الهجوم من الجناحين فرأوا أنفسهم ضمن نطاق محكم واستولى عليهم المفزع ولم يعودوا يفكرون الا في الوصول الى الشاطئء واللجوء الى السفن . وقد استفاد اليونانيون من فوضى الهزيمة فاندفعوا الى الشاطئء وقتلوا عددا كبيرا من العدو كما استولوا على سبع من سفنه . وكان بين المقاتلين الآثينيين الشاعر المشهور ( اسخيلوس ) ويروى ان أخاه ( سينجيروس ) اظهر بطولة رائعة اذ قبض على احدى السفن وظل متمسكا بها رغم ضربات السيوف التي انهالت عليه وأدت الى قطع يده ثم موته .

ان خطة ( ميلتياديس ) كانت ، كما نرى ، بسيطة جدا . ولكن نجاحها كان يتوقف على تحقيق شروط صعبة للغاية . فقد كان يجب ان تتم الحركات جميعها بمنتهى السرعة . وكان ينبغي ان يتقدم المحاربون اليونانيون تحت وابل من النبال المتساقطة عليهم دون أي خوف أو تردد . كذلك كان لا بد من استدراج الفرس الى ساحة ضيقة حتى لا يجد فرسانهم مجالا للحركة وللإشتراك في القتال . واذا كنا نعرف بمقربة ( ميلتياديس ) وبعد نظره وحزمه وإقدامه وحسن ادارته سواء في اقناع مواطنيه بضرورة الخروج من ( آثينة ) وملاقاة العدو في ( ماراتون ) أو في انتقاء افضل المواقع لحشد جنوده أو في السيطرة على الجيش وتأخيرهم عن الاصطدام بالعدو حتى الوقت المناسب أو في كيفية توزيعه الجند بين المركز والجناحين أو في تعطيله حركة الخيالة الفرس - اذا كنا نعرف بكل ذلك فلا بد لنا من التنويه أيضا بأن هذه الخطة البارة لم يكن من الممكن تنفيذها لولا ما اتصف به المواطنون الآثينيون من شجاعة ومهارة في القتال . فالفضل الاول في انتصار اليونانيين يرجع الى هؤلاء المواطنين الذين عاشوا تحت الحكم الديمقراطي وأدركوا

معنى الحرية وقيمة الانتقياد للنظام في الوقت نفسه فنضج وعيهم السياسي واصبحوا يسرفون لماذا يقاتلون \*

نال اليونانيون نصرا باهرا في معركة (ماراتون) \* واصيب الجيش الفارسي رغم كثرة عدده ، بهزيمة شنيعة فبلغ عدد القتلى من الفرس ( ١٢٤٠٠ ) بينما لم يتجاوز عدد القتلى الاثينيين ( ١٩٢ ) \* وكان بين هؤلاء القائد العام (قاليماخوس Callimachus) والقائد (ستريلاوس) \*

لم ينقطع الخطر على (آثينة) بانهزام الفرس في سهل (ماراتون) \* فان عددا كبيرا من جنودهم كانوا ، كما ذكرنا ، قد ركبوا السفن قبل ابتداء المعركة \* وبعد ان التحق بهم الآخرون اتجه القائدان (داتيس) \* و (آرتافرنيس) \* مع الاسطول الفارسي الى الجنوب \* وكانت الدلائل تشير الى انهما سيحلوان النزول في ميناء (فالبرون) ومهاجمة (آثينة) \* الخالية من الجنود \*

يروى (هيروdot) انه بينما اصبح الفرس في عرض البحر ، شوهد درع يلعب في الشمس على قمة جبل (بنتيليقوس Pentilicus) تلك هي الاشارة التي كان اتفق عليها الفرس مع انصار (هيباس) والتي تملن استعداد هؤلاء لفتح ابواب (آثينة) أمام الغزاة \* ولم يستطع الاثينيون معرفة الخونة الذين قاموا بهذا العمل \*

وعلى كل حال قرر قادة الجيش اليوناني ان يسرعوا في العودة الى (آثينة) بعد ان عهدوا الى (آريستيديس) بالبقاء في (ماراتون) لحراسة القتلى والغنائم \*

كان الاسطول الفارسي يحتاج الى مدة عشر ساعات لبلوغ ميناء (فالبرون) بينما يمكن للجيش اليوناني ، اذا جد في السير ، ان يصل عن الطريق البرية الى (آثينة) في ثماني ساعات \* وفي الواقع عندما اصبح الجنود

اليونانيون في ضواحي ( آثينة ) كان الاسطول الفارسي قد رسا على شاطئه  
الميناء . ولكن الفرس لم يلبثوا حتى أقبلوا بعد ان لاحظوا عودة الجيش  
اليوناني فخلفوا من منازلته مرة ثانية .

في اليوم التالي وصل الى ( آثينة ) جيش الاسبارطين المؤلف من الفتي  
مقاتل . ولما علم هؤلاء بأن الاثينيين قد استطاعوا وحدهم طرد الفرس دون  
حاجة الى مساعدتهم لم يسعهم الا ابداء الأسف لتأخرهم بسبب التقاليد  
الدينية واعتقدوا بأنه ليس من اللياقة ان يعودوا الى بلدهم الا بعد زيارة  
( ماراثون ) والقاء نظرة على قتلى الفرس ثم تهتة الاثينيين على انتصارهم  
الرائع . ويبدو ان الجود الاسبارطين قد القوا تهمة التأخر على ملكهم  
( كلثومينيس Cleomenes ) الذي لم يرافقهم لذلك في هذه الزيارة والذي  
اصيب في السنة التالية بنوبة جنونية فقتل نفسه .

كان من الطبيعي ان يعني الاثينيون بتمجيد ذكرى معركة (ماراثون).  
فقد شيدوا في ساحة القتال نفسها أبدية للابطال الذين ماتوا في سبيل الدفاع  
عن الوطن ونصبوا في المدينة مسلة باسم القائد العام الشجاع . ثم اعربوا عن  
شكرهم للآلهة بتخصيص عشر الفئات للمعابد . وليس غريبا ان يجد الاثينيون  
في ذكرى النصر مجالا واسما لارضاء غريزة الاعجاب بالنفس فأرخوا العنان  
للخيال واسترسلوا في وصف ما أظهره أبطالهم من الشجاعة . وكانت اسيرة  
( ميلتياديس ) التي ارتفع شأنها في ( آثينة ) تبالغ كثيرا في التويه بالدور  
الذي لعبه جدها .

وقد كثرت الاساطير حول المعركة مع تعاقب الاجيال حتى اصبح من  
الصعب بعد مدة قصيرة التميز بينها وبين الوقائع الحقيقية .

ولعل أروع مثال للصورة التي كان يتخيلها فيما بعد احفاد المحاربين  
الابطال عن معركة ( ماراثون ) هو الذي نجده في ثلاثة مناظر يتألف منها  
الافريز على باب السوق في ( آثينة ) وقد نحت هذا الافريز بعد ربع قرن

من قبل الفنان (ميقون) • نشاهد في المنظر الاول المقاتلين الآينيين والبلاتيين يهاجمون جنود الفرس ، وفي المنظر الثاني نرى هؤلاء الفرس المنهزمين يدفع بعضهم الآخر الى المستنقع بينما يمثل لنا المنظر الثالث السفن الفينيقية ويصور اليونانيين وهم يذبحون اعداءهم الذين يسمون للوصول الى السفن • ويستطيع الناظر ان يميز بوضوح الشخصيات البارزة مثل ( قالماخوس ) و ( ميلتياديس ) من جهة و ( داتيس ) و ( آرتافرنيس ) من جهة ثانية ، ثم ( سينيجيروس ) وهو يمسك بمقدمة احدى السفن • كذلك نشاهد في هذه المناظر صورة ( تيزيوس Theseus ) الملك والبطل الأسطوري الذي كان وحده ( آتيكة ) وارتفع الى مصاف الالهة كأنه يصعد من بطن الارض ليسانع المحاربين اليونانيين بروح منه بينما نرى صور الالهة وهي تراقب المعركة من علياء الاوليب •

على ان بعض الكتاب اليونانيين انفسهم اخذوا في القرن الرابع يتقدون الاخبار المتنافلة عن المعركة ويعربون عن شكهم في صحة الروايات الخارقة •

ولكن مهما كان هناك من مبالغة في الروايات المنقولة فلا شك في ان معركة ( ماراتون ) كانت نصرا ميينا لليونانيين وتركت أثرا عميقا في نفوسهم جميعا • ان هذا النصر هو الذي نفخ فيهم روح الحماسة وشجعهم على مقاومة الغزو الاجنبي في المرة التالية • ولكن أهم نتائج هذا الظفر قد ظهرت في ( آثينة ) خاصة التي استطاعت وحدها صد الغزاة ونالت بذلك مكانة مرموقة بين الدول اليونانية فازدادت ثقة بنفسها وتمسكا بأنظمتها ومؤسساتها الديمقراطية وصارت تطمح الى توسيع نفوذها وبسط سيطرتها •••

## الفصل الحادي عشر

# الحروب الفارسية الثانية

١ - بين الحربين :

لم يكن من المنتظر ان يتحمل الفرس عار الهزيمة التي اصابهم في  
( ماراتون ) وان يتخلوا عن أخذ الثأر ....

وفي الحقيقة فقد عادوا بعد مرور عشر سنوات الى غزو بلاد اليونان  
من جديد . ورغم انه ليس هناك اي هدنة او معاهدة تفصل بين الفارين فقد  
اصطلح المؤرخون على تسمية الحملة الجديدة بالحرب « الميدية الثانية » .  
وقبل ان تنتقل إلى وصف التأهبات لهذه الحرب وذكر حوادثها الهامة لابد لنا  
منلقاء نظرة سريعة على حالة ( أثينة ) وعلاقتها مع جيرانها في هذه الفترة .

نلاحظ قبل كل شيء انه منذ عهد ( قليستينيس ) ، وبصورة خاصة ،  
بعد معركة ( ماراتون ) قد حدثت تبدلات هامة في دستور ( أثينة ) . لقد  
كان هناك قبلاً ، حسب اصلاحات ( قليستينيس ) ، شيء من التوازن بين  
سلطة الحاكم وسلطة مجلس الخمسمائة . وكان يبدو من تطور الفكرة  
الديموقراطية ان سلطة المجلس آخذة في الازدياد وانها ستصبح هي العليا .  
وهذا ما حصل بعد بضع سنوات من معركة ( ماراتون ) ، اذ طرأ تعديل  
جوهري على طريقة انتخاب الحكام ( أرخون ) ، فقد كان هؤلاء ينتخبون من  
صفوف الزعماء أصحاب الكفاءة ولذلك كانوا يتمتعون بنفوذ كبير . أما

النظام الجديد فقد نص على انتخابهم بالقرعة من مجموع المرشحين الخمسمائة الذين تسميهم القبائل على طريقة انتخاب مجلس الخمسمائة. وبما ان ارباب الحظ ليسوا في الغالب من ذوي الكفاءة فكان من الطبيعي ان يفقد منصب الحاكم اهميته السياسية . ومن جهة ثانية كانت ظروف الحرب قد رفعت من شأن القادة العسكريين ( Polemarchoi ) العشرة الذين ينتخبون بكثير من العناية بين الاخصائيين المجريين . وقد جرى تعديل هام في طريقة انتخاب هؤلاء ايضا من شأنه تقوية نفوذهم . فانه بعد ان كانت كل قبيلة تنتقي قائدا يمثلها اصبح الشعب كله يشترك في انتخاب القادة العشرة ولو ان الناضحين ظلوا يحرصون بقدر الامكان على توزيع هذه المناصب بين القبائل المختلفة .

بعد ان زادت سلطة القادة العسكريين وادرك الاثينيون بالتجربة الاضرار التي تنشأ في حالة الحرب عن تقسيم هذه السلطة بين عشرة اشخاص يتولى كل منهم القيادة مدة يوم واحد تقرر تغيير هذا النظام ، فصار مجلس الشعب عند التصويت بالموافقة على ارسال حملة عسكرية يسمى هو نفسه واحدا من القادة رئيسا لها .

#### ٢٠ - حملة ( باروس ) ونهاية ( ميلتياديس )

يقول ( هيرودوت ) : « ان هزيمة العرس في ( ماراثون ) قد زادت كثيرا من شهرة ( ميلتياديس ) الذي كان قبل ذلك ايضا يتمتع بنفوذ كبير . » مثل هذه الشهادة ، التي تكشف عن جهود ( ميلتياديس ) في ادارة الاعمال الحربية وفضله في كسب النصر ، لها قيمة تاريخية خاصة لان صاحبها ليس متحما بالتشيع للقائد الذي سبق له ان حكم في مقاطعة ( تراكية ) حكما ديمقراطيا . واذا كان الاثينيون عامة قد تناسوا ، في ساعة الخطر ، ماضي الرجل وعرفوا كيف يستفيدون من مواهبه ثم لم يخلطوا عليه بالمديح والتكريم لخدماته فان رؤساء الحزب الديمقراطي الذين اصبحوا يسيطرون



على الموقف ، ظلوا خصوما ألداء له يخافون جانبهم ويحذرون من ان يفرض نفسه خلفا لاسرة ( بيزيستراتوس ) .

هكذا كان ( ميلتياديس ) يحتاج دوما الى القيام بأعمال جديدة ، باهرة للمحافظة على مكانته وشهرته . فراء في ربيع سنة ( ٤٨٩ ) ، أي بعد عدة اشهر فقط من معركة ( ماراثون ) يقترح على مجلس الشعب ان يعهد اليه بقيادة حملة بحرية ادعى ان المصلحة تقتضي كتمان هدفها . وقد اقتصر على التلميح بأن الحملة لها صلة بالحرب الفارسية وانها مستود على ( آثينة ) بكثير من الخيرات . ومما يدل على مدى ثقة الاثينيين به موافقة المجلس على اعطائه عددا كبيرا من السفن مع ما يلزم من المال والجنود دون ان يعرف احد القصد من ذلك . وقد تبين بعد سفر الحملة ان ( ميلتياديس ) كان يستهدف جزيرة ( باروس Paros ) من جزر ( السيكلاد ) المشهورة بمناجم الذهب . ويدعو ان اعمال القرصنة التي اعتاد عليها الرجل في الماضي قد اوحى اليه بفكرة الهجوم على الجزيرة الصغيرة وسلب اموالها فتذرع لذلك بحجة ان سكان الجزيرة كانوا في السنة الماضية قد احسنوا استقبال الفرس وقدموا اليهم سفينة . ولكن جزيرة ( باروس ) قامت تدافع عن نفسها بشجاعة واضطرت ( ميلتياديس ) الى العودة من حيث أتى بعد ان حاصرها عبثا مدة ( ٢٦ ) يوما واصيب اثناء ذلك بجرح خطير . وهناك روايات يصعب التحقيق من صحتها تدعي بأن ( ميلتياديس ) لم يجرح أثناء القتال وانما في حادث اعتداء على إحدى راهبات المبد . وعلى كل حال فانه بعد رجوعه الى ( آثينة ) فاشلا اتهمه خصومه من الحزب الديموقراطي بأنه خدع الشعب . وجرت المحاكمة دون ان يستطيع حضورها بسبب الجرح . وقد قبلت المحكمة ان تخفف عنه العقوبة تقديرا لخدماته الوطنية السابقة فلم تحكم عليه بالاعدام بل اكتفت بجزاء نقدي يبلغ خمسين ( تالنت ) . على ان ( ميلتياديس ) مات بعد مدة قصيرة متأثرا بجراحه فظل ابنه ( سيمون )

Simon ) ، الذي لعب فيما بعد دورا سياسيا هاما ، يدفع هذا المبلغ الضخم على أقساط عديدة .

### ٣ - القضاء على أعداء الديمقراطية :

ان جمهور الشعب في ( آثينة ) لم يأسف لهذه العاقبة التي انتهى اليها ( ميثياديس ) كضحية لطمعه وتهوره . فقد كانت معركة ( ماراثون ) نصرا للحزب الديمقراطي الذي بدأ يسيطر على الحياة السياسية في ( آثينة ) ويسمى لانتماء الاصلاحات التقدمية .

للسير بخطى هادئة في هذه الطريق كان لا بد من استخدام جميع الوسائل للقضاء على اصحاب النفوذ المعارضين للحكم الشعبي سواء كانوا من انصار الديكتاتورية أو الارستوقراطية . ولهذه الغاية لجأ الاثينيون الى حق انفي ( Ostrakismos ) ، هذا السلاح المخيف الذين كان اختراعه ( قليستينس ) والذي ظل مهما حتى ذلك المهد . ولكن بعد خيانة ( هيياس ) الذي رافق الفرس كدليل يقودهم الى غزو بلاده لم يبق مجال للتردد في الضرب على ايدي جميع الأشخاص المشبوهين . فكان اول من حكم عليه بالنفي ( هيارخوس بن خارموس ) زعيم الحزب الديكتاتوري في سنة ٤٨٨ . وفي السنة التالية أبعد اثنان من انصاره . ثم نفي ( ميخافليس Megacles ) زعيم اسرة ( آلفمونيدي ) في سنة ( ٤٨٦ ) وبمده بسنة ( ألكياديدي Alcibiades ) .

واخيرا لم يبق هناك من زعماء الجيل الماضي سوى ( كساتيوس ) و ( آريستيديس ) ، وكلاهما من النبلاء . وكان الاول من اسرة ( آلفمونيدي ) ولكنه انضم الى الحزب الديمقراطي وأخلص لمبادئ الحكم الشعبي . أما ( آريستيديس ) ، الذي مر معنا ذكره مرات عديدة ، فكان صديقا لقلستينس واشتهر بكرم الاخلاق والنزاهة وتولى مناصب كبيرة كمحافظ على خزانة ( آثينة ) وقائم وحاكم برهن فيها جميعا على كفائته وتجرده .

الا انه كان ينتقد دوما النظام الديموقراطي . لذلك احتدم النزاع بينه وبين ( كسانتيوس ) . ويظهر ان الاثينيين لم يرق لهم هذا الخلاف وارادوا التخلص من رجال السياسة القدماء جميعا فحكموا في سنة ٤٨٤ بالنفي على ( كسانتيوس ) ثم في سنة ٤٨٢ على اريستيديس دون ان تكون هناك اي اتهامات ضدهما .

#### ٤ - شخصية ( تمستوقليس ) وسياسته :

ان الرجل الذي دعا مجلس الشعب الى ابعاد هذين الزعيمين هو ( تمستوقليس Themistocles ) الذي بدأ يلعب نجمه منذ عشر سنوات . وقد ظل نفوذه يتزايد دون انقطاع حتى اصبح يسيطر وحده على سياسة ( أثينة ) ومن المؤسف اننا لا نعرف الشيء الكثير عن حياة هذا الرجل الذي ترك أثرا عميقا في تاريخ بلاده يكاد لا يضاهيه تأثير أي شخص آخر . ان هيودوت يتكلم عنه بلهجة لا تخلو من الازدراء مقتصرا على ذكر بعض النوادر عنه . بخلاف ذلك نرى المؤرخ الكبير ( توكيديديس Thucydides ) يمتدحه دون تردد ولكنه لا يتوسع في ترجمة حياته . ولا غرابة في افعال المؤرخين للاخبار عن الاشخاص المعاصرين . اخف الى ذلك ان ( تمستوقليس ) لم يكن من اسرة معروفة وان نهايته لم تكن معيدة . فهو ابن رجل غريب من طبقة الصنائع اسمه ( توفليس ) نال مؤخرا صفة مواطن اثيني . ولذلك نجد اسم ( تمستوقليس ) في الوثائق الرسمية لا يضاف اليه خلافا للمادة ، اسم والده .

ان ( تمستوقليس ) من الرجال الذين خلقوا انفسهم بجهودهم الشخصية . وهو قد توصل الى اكبر المناصب بفضل نبوغه وحده ، فصار حاكما ( أرخون ) ولما يتجاوز الثلاثين من العمر ثم انتخب قائدا في الثانية والثلاثين من عمره . فكان من الطبعي ان يثير حسد الكثيرين . ولابد من الملاحظة بأن الناحية الاخلاقية لديه لم تكن نقية وعلى درجة من السمو

تناسب مع ما انتاز به من ذكاء خارق • لقد انعدت عليه الطبيعة كثيرا من المواهب النادرة : فكان خطيبا بارعا يخلب عقول السامعين ويستهوئ الجماهير ويحركها • وكان داهية حذرا ومقداما جسورا في الوقت نفسه ، يمسد النظر ، سريع الخاطر ، واضح الافكار ، صحيح الاحكام • ومن جهة ثانية كان «معبيا بنفسه» كثير الضرور محبا للعظمة ، متهاكاً وراء الشهرة ، حريصا على المال ، لا يعرف رادعا ولا يتقيد بأي زاجر • فهو قد جمع كافة الصفات التي تلزم للنجاح في الحياة السياسية واستطاع ان يقوم بأعمال باهرة حتى اصبح اشهر واعظم « رجل دولة » تولى قيادة ( آثينة ) السياسية والعسكرية في أخطر دور من تاريخها •

كان ( تيمستوقليس ) يرمي الى هدف صعب جدا وهو ان يخلق اسطولا للدولة ويجعل من ( آثينة ) اعظم قوة بحرية في العالم اليوناني • ولاشك في ان هذه الفكرة التي انبثقت متلاثة من خياله كانت تبشر بمستقبل زاهر حقا • وهو قد ادرك بثاقب رأيه الاسباب العامة والخاصة التي تجعل انشاء الاسطول شرطا ضروريا لحياة بلاده ومجدها • وبينما كان الكثيرون غيره يزعمون بان الانتصار في معركة ( ماراثون ) قد انقذ اليونان من كل خطر نراه ، على العكس ، يشعر بأن تلك المعركة لم تكن سوى مقدمة لنضال شاق ، طويل لا بد من التأهب له • فالفضل يرجع اليه وحده في اقناع ( آثينة ) بأنه لا غنى لها ، في سبيل المحافظة على كيانها - كما قال في إحدى خطبه - • عن أن تنزل بمجموعها الى البحر ويستبدل جنودها الحراب بالمجاديف •

بدأ ( تيمستوقليس ) في بناء الاساس لهذا العمل منذ ان كان حاكما سنة ( ٤٩٣ - ٤٩٢ ) ، اذ قرر نقل ميناء ( آثينة ) من موقع ( فاليريون ) المفتوح وغير الصالح الى مرفأ ( بيريثوس Peiraieus ) العميق والحريز • ربما يبدو غريبا ان يكون الآثينيون قد غفلوا عن العناية بهذا المرفأ الطبيعي

وعن الاستفادة من مزاياه الكثيرة • ولعل السبب في ذلك هو ان ميناء  
( فاليريون ) أقرب مسافة كما يمكن رؤيتها من هضبة ( آتروبوليس ) •

وقد وافق مجلس الشعب على المباشرة حالا بتحصين مرفأ ( بيرثيوس ) •  
وبعد معركة ( ماراتون ) طلب ( تيمستوقليس ) الذي اصبح قائداً  
استثنائى اعمال التحصين التي كانت قد توقفت أثناء الحرب •

ثم اخذ ( تيمستوقليس ) يسرع في انشاء الاسطول رغم معارضة  
الكثيرين لفكرة اعمال الجيش البري لصالح القوة البحرية • ومما ساعده  
على اضاعف هذه المعارضة الحرب التي تجددت اذ ذاك بين ( آثينة ) وجزيرة  
( أجينة ) وقد سبق ان ذكرنا غارة الاجينيين على سواحل ( آثينة ) في سنة  
( ٤٩٨ ) ثم تدخل ( اسبارطة ) في الامر سنة ( ٤٩١ ) ، اذ قبض ملكها  
( كلثومينيس ) على عدد من الاشخاص البارزين في ( أجينة ) وسلمهم  
كرهائن الى الاثينيين • الا انه بعد معركة ( ماراتون ) ، وبعد انتصار الملك  
( كلثومينيس ) الذي اكتشفت مؤامراته وانهم بتأخير زحف الجيش الاسبارطي  
الى ( ماراتون ) ، عاد سكان ( أجينة ) وطلبوا ارجاع الرهائن • وكانت  
( اسبارطة ) قد تخلفت في الصميم عن تأييد ( آثينة ) كرهاً لنظلمها  
الديموقراطي وخوفاً من تزايد قوتها • فلما رفضت آثينة اعادة الرهائن  
اعلنت ( أجينة ) الحرب عليها وأخذت تفزو شواطئ بلادها • وقد دامت  
الحرب عدة سنوات سنحت اتساعها الفرصة للاثينيين بأن يستولوا على  
الجزيرة بموازنة احد زعماء ( أجينة ) الديموقراطيين الذي ثار وطلب  
المعونة • ولكن فقدان الاسطول القوي لدى الاثينيين حال دون استثمار الفرصة •  
حينئذ بدأ هؤلاء يدركون وجاهة السياسة التي كان يدعو اليها  
( تيمستوقليس ) •

لم تكن تمديدات ( أجينة ) ولا أخطار التفزو الفارسي وحدها كافية  
لاكتساب الرأي العام ونيل موافقة على هذه السياسة • وقد استطاع

( تمستوقليس ) ان يجد حجة مقنعة للجميع عندما بدأت ( آثينة ) تلاقي مصاعب جسيمة في تأمين المواد الفنائية الضرورية بسبب تكاثر سكانها وظروف الحرب . ومما زاد في حرجة الموقف انقطاع ورود الحبوب من مقاطعتي ( بثوية وسالية ) اللتين أصبحتا ماديتين لاآئينة ناهيك عن ان محصولهما في حد ذاته قليل لا يمكن ان يسد الحاجة . ثم ان آسية الصغرى والمسالك الى البحر الاسود كانت في ايدي الفرس فلا سبل الى وصول شيء من تلك الانحاء . لذلك لم يبق امام ( آثينة ) سوى الاتجاه الى جنوب ايطالية وجزيرة صقلية . وللوصول الى هناك واكتساب النفوذ وانشاء علاقات تجارية كان لا بد من وجود اسطول آثيني كبير . وقد بذل ( تمستوقليس ) غاية زائدة في سبل توثيق الصلات مع تلك البلاد . فراه يسمى احدى بناته ( سيباريس Sybaris ) - وهي مدينة في جنوب ايطالية - والبت الثانية ( ايطالية ) . كذلك كانت له مخبرات ودية مع ( هيرون Hyron ) دكتور ( سيراكوزة ) .

على ان أهم عقبة كانت تقف حائلا دون انشاء اسطول كبير في مدة قصيرة هي قلة الاموال اللازمة . فقد كانت واردات الدولة زهيدة لاتكفي للقيام بمثل هذا المشروع . هنا اسرع الحظ الى اسعاف ( آثينة ) اذا اكتشفت فجأة ( في سنة ٤٨٣ ) مناجم جديدة غنية بالفضة في جبل ( لوريون Laurion ) تولت الحكومة استثمارها على مقياس واسع حتى صارت تدر على الخزينة في كل سنة مائة الف ليرة ذهبية . وقد نجح ( تمستوقليس ) في اقناع مجلس الشعب بضرورة تخصيص هذا المبلغ كله لانشاء سفن حربية . وهكذا لم تنقض مدة ستين حتى اصبح لدى حكومة ( آثينة ) ما يقارب ( ٢٠٠ ) سفينة . وسرى كيف ان هذا الاسطول هو الذي انقذ وحدة بلاد اليونان من الغارة الفارسية الجديدة ، كما ان ( آثينة ) قد استطاعت بعد الخلاص من الخطر الفارسي استخدام هذا الاسطول لتكوين

« امبراطورية » انتشر فيها نفوذها قبلت أوج عظمتها في السيطرة السيامية  
وازدهار الحضارة ...»

#### • - اشتراك ( آئنة ) و ( اسبارطة ) في تهينة وسائل الدفاع :

كانت ( اسبارطة ) تراقب بكثير من الفطنة والحذر ازدياد قوة ( آئنة )  
ولكنها لم يكن لديها أي وسيلة للحيلولة دون ذلك • ولا تنسى انها كانت  
دوما مهددة باندلاع نار الثورة بين ( الهيلوتيين ) في بلادها • كما ان العداء  
كان مستحكما بينها وبين جارتها ( آرغوس ) التي كانت تنتظر أول فرصة  
لمهاجمتها • وهكذا ظلت ( اسبارطة ) في الفترة بين الحربين الفارسيين  
منهمكة في مشاكلها الخاصة وعاجزة عن التدخل في شؤون غيرها • على انه  
لما كثرت الشائعات عن تأهب الفرس لغزو بلاد اليونان واقتراب موعد  
هجومهم • ادرك الاثينيون والاسبارطيون ما ان هناك مصلحة مشتركة تجمع  
بينهما وتفرض عليهما توحيد الجهود لمجابهة الخطر الاجنبي وبالرغم من  
ان اسبارطة كانت لا تتمتع بإمكان وصول الفرس اليها فهي لم تكن لتجهل  
النتائج التي يمكن ان تتمتع عن غارة الفرس • فانه اذا انتصر الفرس واحتلوا  
( آئنة ) فقدت دولة ( اسبارطة ) مكائنها في بلاد اليونان • وكذلك اذا نجحت  
( آئنة ) وحدها في صد الفرس • كما حدث في معركة ( ماراثون ) • فلا بد  
ان يتضامن شأن ( اسبارطة ) •

لذلك تم الاتفاق بين الدولتين على عقد مؤتمر للبحث في التدابير اللازمة  
اتخاذها تجاه الغزو المنتظر والسعي الى جمع كلمة اليونانيين للقيام بعمل  
مشترك • وقد وزعت الدعوات من قبل ( اسبارطة ) على كافة المدن اليونانية  
ترجو فيها ارسال مندوبين مفوضين الى معبد ( بوزايدون Poseidon )  
عند برزخ ( قورنت ) • في منتصف الطريق بين ( آئنة ) و ( اسبارطة )  
الا انه لم يستجب لهذه الدعوة سوى واحدة وثلاثون مدينة • ولما انعقد  
المؤتمر اقترح ( تيمستوقليس ) ان يتم التصافي بين الجميع فوافق الحاضرون

ووعدت مثلاً ( آثينة ) و ( أجيئة ) بنسيان المازعات بينهما ثم أقسم المندوبون على القيام بواجب الدفاع المشترك وحددوا عدد المقاتلين الذين ينبغي ان ترسلهم كل مدينة • كذلك قرر المؤتمر تنظيم مصلحة للتجسس في سيل الاطلاع على تأهبات الفرس وحرركاتهم •

وقد برهنت ( آثينة ) في هذه الظروف العصية على منتهى ما يمكن من نكران الذات في سبيل مصلحة اليونان المشتركة • فهي لم تقتصر على التسليم لاسباطة بتولي قيادة الجيوش البرية بل تنازلت ايضا عن قيادة الاسطول في البحر رغم انها كانت قد اصبحت اقوى دولة بحرية ولها كل الحق في التقدم على غيرها •

وهكذا تقرر ان يكون القائد الاعلى في البر ( لئونيداس Leonidas ) أحد الملكين في اسباطة والقائد الاعلى في البحر ( اوريبيايس Euriplades ) الملك الاسباطي الآخر •

كذلك تجلت روح الحكمة التي تمتاز بها ( آثينة ) في اعلاتها العفو عن المنفيين الذين لم يعرف عنهم التعاون مع الفرس • وكان على رأس المنفيين المائدين ( آريستيديس ) الذي عهد اليه بمشاركة ( تيمستوقليس ) في تحمل المسؤوليات الكبرى رغم الخلاف القديم بينهما •

تدل الاخبار على ان بلاد اليونان اصبحت في تلك الآونة مسرحا للشائعات المضللة التي تبالغ في وصف قوى الفرس الهائلة وتسمى الى تشييط الهمم • وكان الرهبان المرافون في مبد ( دلغي ) يعملون على نشر الذعر بين الناس بتبؤاتهم الناعضة الداعية الى اليأس • وليس مستبعدا ان يكون الفرس قد دفعوا لهم مبالغ كبيرة مقابل ذلك • على ان مؤتمر ( فورنت ) لم يتخاذل واستمر في موقفه الحازم فاعلن ان أعضائه مسممون على منازلة العدو والدفاع عن حرية اليونان مهما كلف الامر • وقد قرر المؤتمر تعيين مراقبين في مختلف الاماكن للقيام بالمراقبة كما أرسل ثلاثة جواسيس الى



مدينة ( سارديس ) ، حيث كان الجيود الفرس ينتظرون انقضاء فصل الشتاء . وقد قبض على هؤلاء الجواسيس ولكن الملك ( سرخس ) أمر بأن لا يعدموا بل ان يظاف بهم على الجيش من أوله الى آخره وان يسمح لهم بالاطلاع على كل شيء ثم طلب اليهم ان يصودوا من حيث اتوا لاجساد اعضاء المؤتمر عن مشاهداتهم .

كان الملك الفارسي معترا بجيشه الهائل فاعتقد بأن اليونانيين اذا سمعوا وصفا دقيقا لقواء لا بد ان تخور عزائمهم وتتلاشى روح المقاومة لديهم . ولكن المستقبل اثبت له بأنه كان مخطئا في هذا الاعتقاد .

#### ٦ - تأهبات الفرس :

نستدل من تأهبات اليونانيين ، التي وصفناها ، ان هؤلاء وفي مقدمتهم ( آثينة واسبارطة ) كانوا يعتبرون الحرب مع الفرس من اهم الحوادث الحاسمة ليس في تاريخ اليونان فحسب ، بل في تاريخ البشرية عامة وفي الواقع كانت الغارة الفارسية تهدد استقلالهم وحريتهم ، فلا غرابة اذا اصبحت بالنسبة اليهم مسألة موت أو حياة . وهذا هو السبب في اهتمام المؤرخين اليونانيين برواية جميع الأخبار المتعلقة بالهزيمتين واسترسالهم في وصف التأهبات التي سبقتها وشرح وقائعها والنتائج التي ادت اليها .

أما في نظر الفرس فليس الامر كذلك . ان الحرب في اليونان لم تكن بالنسبة اليهم سوى احدى الحوادث المعتادة التي كثيرا ما تقع على اطراف الامبراطورية الشاسعة . فهي حملة تأديبية طارئة يقصد منها تأمين سلامة الحدود . واذا كانت الحملة قد انتهت بالفشل فلا يمكن ان يؤثر ذلك في كيان الامبراطورية .

ربما كان صحيحا ما يرويه ( هيرودوت ) من أن الملك ( دارا ) قد ظهر عليه الغضب الشديد عندما بلغه خبر الهزيمة في ( ماراثون ) . ومن المؤكد انه صمم على اخذ الثأر لانه كان يعرف جيدا ما يحتمل ان يحدثه



من الولاة تجنيد أكبر عدد ممكن من الفلاحين . أرسل المهندسين لاختصاص  
المخازن على الطريق التي سيسلكها الجيش . ويدعي بعض المؤرخين انه في  
سبيل عزل شبه جزيرة اليونان عن جيرانها ومنع وصول التجندات اليها ،  
اتصل بالقرطاجيين واتفق معهم على ان يهاجموا استمرات اليوناني في  
صقلية وجنوب ايطاليا . وليس مستبعدا ان يكون مثل هذا الاتصال قد تم  
بين الفرس والقرطاجيين ، لأنه في مصلحة الطرفين . وفي الواقع فانه عندما  
بدأ الفرس يهاجمون بلاد اليونان . صلت حملة قرطاجية تحت قيادة  
( هاميقتار ) الى ( هيميرا Hemera ) في صقلية .

ثم اتبع ( سرخس ) مثال والده فأرسل مندوبين الى كافة البلاد اليونانية  
عدا ( آثينة ) واسبارطة ، ينادون السكان الى التسليم وانسحابهم . وقد استقبل  
هؤلاء المندوبون بالحفاوة في كثير من الدول اليونانية مثل : ( تسالية ) التي  
سبق لحكامها ان تمهدوا بالمساعدة وكانوا قد بدأوا ايضا . بول النقود حسب  
النماذج الفارسية . واذا كانت ( تسالية ) وأمثالها من دول الواقعة على  
الحدود البعيدة تستطيع تبرير موقفها هذا بأنها معرضة لتهديدات الهجوم  
الفارسي ومهملة من بقية الدول اليونانية فليس الامر كذلك مع بعض المدن  
الارستوقراطية مثل ( طيبه ) التي اعتلت اسمها الى الفرس حرصا على  
مصالحها الذاتية . اما ( آرغوس ) فقد امتنعت عن الاستسكان في الدفاع  
محتجة تارة بامدادها عن القيادة وتارة اخرى بضعفها . وفي في الحقيقة انما  
كانت تريد الانضمام الى الفرس لخفضها لسيادة وكما رأيت من الأصلح  
ان لا تعلن ذلك قبل وصول الجيوش الفارسية الى شبه جزيرة ( البيلوبونيز ) .

بينما كان ( سرخس ) يقوم بهذه التدابير الدبلوماسية انصرف قواده  
الى تهيئة الخطط العسكرية لحملة . وقد رأى ( مرونوبوس ) ، بالاستناد  
الى تجاربه السابقة ، ان يعود الى تسالونيكي فيفرض بلاد اليونان من  
البر على ان يسير الاسطول بمساعدة الفلاحين . وبرز دوما عن اتصال بالجيش

للساعدة وضمن تموينه • الآن (ماردونيوس) أراد في هذه المرة تحاشي الكارثة التي أصابت الاسطول الفارسي سنة ٤٩٢ فقام بحرق ثمانية عند برزخ (آقي Acte) تساعد على مرور السفن دون التعرض الى خطر العواصف حول رأس (آتوس) •

وقد عهد (سرخس) الى الفنيقيين والمصريين بانشاء جسر مزدوج في مضيق (هيليسبونت Hellespont) أي الدردنيل • ولكن ما كاد يتم نصب الجسر حتى حطمته الزوابع • فقام الملك بالطقوس الدينية لتهديمه ازواج البحر كما أمر بوضع السلاسل لتقيده هذه الأزواج • ثم ارسل الضباط الفرس لاقامة جسرين جديدين تحت اشراف المهندسين (هاربالوس Harpalon) من جزيرة (ساموس) • وكان احدهما يتألف من (٣٩٠) سفينة والاخر من (٣١٤) سفينة ألقيت مراسيها بصورة محكمة وربطت جميعها بسلاسل حديدية ومدت فوقها الأخشاب والربال ونصبت الى جانبها حواجز خشبية عالية تحميها من الرياح •

أثناء ذلك كانت مصلحة التموين الفارسية تخزن المؤن في المراكز المختلفة على الطريق •

#### ٧ - المقلوبة بين الخصمين :

بدأ النفير العام في صيف وخريف سنة (٤٨١ - ٤٨٠) • فكانت الحكومة الفارسية ، حسبما يدعيه الكتاب اليونانيون ، تجند كل الرجال في البلاد الخاضعة لها حتى أصبحت « قارة آسية خالية من سكانها الذكور » - على حد تعبير الشاعر (اسخيلوس) - ونرى (هيرودوت) يطلق لحياله العنان في وصف « القطيع البشري الهائل » الذي سافه « ملك الملوك » لفتح العالم • فهو يرسم لنا صورة حية للجيش الفارسي المؤلف من مختلف شعوب الامبراطورية ، كالمليدين والفرس بقلانسهم الصوفية وقمصانهم المتعددة الالوان ودروعهم المصنوعة من الصفائح المعدنية يحملون الرماح

والاقواس والدركات يتقدمهم « الخالدون » - وهم جنود الحرس الملكي الخاص - بملابسهم الثمينة المزركشة بالذهب ورمائحهم المصنوعة رؤوسها من الذهب والفضة • ثم هناك الاشوريون والكلدانيون بخوذهم القلزية مجهزين بالحرايب والخناجر والفؤوس الثقيلة ، ثم الاحباش يلبسون جلود النمر والسباع ، ثم اللييون والتراقيون والليديون بأزيائهم وأسلحتهم المتنوعة •

وقد حسب ( هيرودوت ) ان عدد المشاة كان ( ١٧٠٠٠٠٠ ) والبحارة ( ٥١٧٠٠٠ ) والخيالة ( ٨٠٠٠٠ ) . يضاف اليهم ( ٣٢٤٠٠٠ ) من الجنود اليونانيين فيبلغ مجموع المقاتلين ( ٣٦٤١٦١٠ ) يرافقهم ما يعادل هذا العدد من الخدم والمساعدين والحمالين • على ان ( هيرودوت ) نفسه كان أول من ابدى استغرابه في امكان تموين مثل هذا الحشد بصورة كافية ولذلك نرى المؤرخ اليوناني ( كترزاس Ctesias ) - وهو معاصر له - ينقص هذا العدد الى اقل من مليون • وليس لدى المؤرخين الحديثين من المستندات ما يساعدهم على تحديد عدد جيش ( سرخس ) بالضبط ، لذلك فان الارقام التي يقدرونها حسب آرائهم الخاصة متباعدة جدا تراوح بين ( ٧٠٠٠٠ ) و ( ١٠٠٠٠٠ ) • ولعل الاقرب الى الصحة ان يكون عدد المشاة قريبا من ( ٣٠٠٠٠٠ ) والخيالة ( ٦٠٠٠٠ ) مع الملاحظة ان هذا الجيش لم يشترك كله في المارك: بشبه جزيرة اليونان بل بقي بعضه في الطريق •

أما الاسطول الفارسي فقد استطاع ( هيرودوت ) ان يحدد بالضبط عدد سفنه بالاستناد الى وثائق رسمية فذكر ان هذه السفن ، التي كان اكثرها من فينيقية ومصر ، قد بلغت ( ١٢٠٧ ) • انما يجب الملاحظة بأن هذه السفن لم تكن كلها حربية بل ما يقارب نصفها فقط قد جهز لخوض المارك بينما يستخدم النصف الاخر لنقل المؤن وللمساعدة •

وأما الجيش اليوناني فان ( هيرودوت ) لا يذكر شيئا عن مقداره •

ويظهر من تقديرات المؤرخين الحديثين انه كان في اوائل سنة ( ٤٨٠ )  
لا يزيد على ( ٧٥٠٠٠ ) بينهم ( ٣٥٠٠٠ ) بأسلحة ثقيلة و ( ٤٠٠٠٠ )  
بأسلحة خفيفة \* ثم بعد وصول الفرس استطلعت الدول اليونانية المتحالفة  
تضيد عدد آخر من المقاتلين فبلغ المجموع ( ١٠٠٠٠٠ ) \*

وكان عدد السفن اليونانية التي اشتركت في الحرب لا يزيد على  
( ٣٦٦ ) قدمت منها ( آثنة ) وحدها مقدار الثلثين \*

عند المقارنة بين قوى الطرفين لايجوز ان تقتصر على مقدار الجنود  
والسفن \* حقا ، ان الفرس كانوا يفوقون اليونانيين كثيرا من الوجهة  
المدنية \* اضاف الى ذلك فقدان الخيالة عند اليونانيين بالمرة \* كذلك يجب  
ان لا ننسى ما يتصف به الجنود الفرس من شجاعة ومهارة في القتال \*

ولكن من جهة ثانية كانت هناك عوامل كثيرة في صالح اليونانيين  
فهم كانوا يحاربون في بلادهم التي يعرفون كل بقعة منها معرفة جيدة  
لقد كانت الارض نفسها حليفة لهم ، كما يقول شاعرهم ( اسخيلوس ) \*  
ثم انهم في مجموعهم من سكان الجبال الاقوياء القادريين والمدربين على  
القتال \* وقد اعتادوا على مشاق السير في الطرق الوعرة وعلى حمل الاسلحة  
الثقيلة دون تعب مع التنقل بسرعة \* وكانوا يشعرون بثقة كبيرة في تفوق  
اسلحتهم ، كما أثبتت لهم تجربة ( ماراتون ) كذلك كانت سفنهم تمتاز  
بمناقتها وسرعة حركتها ومهارة بحارتها الاشداء ، بينما كانت السفن الفينيقية  
والمصرية ، بمقدماتها المرتفعة واخشابها الرقيقة يمكن ان تعطب وتهشم  
بسهولة \*

وكانت لليونانيين ثقة عظيمة بقادتهم مثل ملك اسبارطة ( لئونيداس )  
الذي لم يكن احد يشك في انه يفضل الموت على ان يتزحزح عن مكانه  
وتراجع ، ثم ( تيمستوقليس ) الذي لا يعرف معنى لليأس ولا يجارى  
في دوائه وبراعة حيله واميرا القائد الاسبارطي الوطني ( بوزانياس )

Pausanias ) المشهور بالناد في مواقف الشجاعة دون ان يكون ضيق  
الفكر .

كان اليونانيون على علم بكثرة عدد الجيش الفارسي ولكنهم في الوقت  
ذاته لم يكونوا يجهلون ان هؤلاء الجنود يتسبون الى أمم عديدة تختلف في  
اللغة والعادات لا يشعرون برابطة عميقة تجمع بينهم كما ليس لهم من  
أهداف تدفعهم الى التضحية بالنفس في بلاد غريبة ، فقيرة . لذلك نرى  
اليونانيين يتقدمون برابطة جأش لمقاومة جيش ( سرخس ) العظيم وهم على  
يقين من انهم سوف يصدونه بفضل حماسهم الوطنية ومهارتهم العسكرية  
وعدالة قضيتهم ومساعدة آلهتهم ...

#### ٨ - النكسة الغريبة لدى الفرس واليونان :

جهز الفرس قواهم الهائلة بكثير من الناية والدقة في التنظيم . فاجتمع  
الاسطول في مرفأى ( كيمي ) و ( قوسية ) المتجاورين والواقفين الى الشمال  
قليلا من ازميز . اما فرق المشاة والخيالة والنقلات فقد احتشدت أولا في  
مقاطعة ( قبادوسية ) بالاناضول وبعد وصول الملك في خريف سنة ( ٤٨١ )  
انتقلت معه الى ( سارديس ) وضواحيها ، حيث قضت فصل الشتاء .

يذكر المؤرخون اليونانيون كيف انه عند مرور ( سرخس ) من  
مقاطعة ( فريجية ) تبرع ( بيتيوس ) ، وهو اغنى رجل في بلاد الامبراطورية  
تبلغ ثروته ( ٤ ) ملايين من الدنانير الذهبية ، للقيام بواجب الضيافة تجاه  
الملك والجيش كله . وكان من الطبيعي ان يصرّب الملك عن تقديره  
وسروره لهذا الكرم . ولكن يبدو ان ( بيتيوس ) قد اتخذ بما شمله من  
مظاهر العطف واعتقد بأنه يستطيع استرحام الملك باعفاء أكبر أبنائه  
الخمسة ، المجدين جميعا ، عن الاشتراك في الحرب . وقد غضب ( سرخس )  
من هذا الطلب الواقع يجسر عليه أحد ( عبيده ) فأمر بأن يقطع هذا الابن  
الى نصفين ويوضع كل منهما في جهة من مدخل ( سارديس ) . وهذه

القصة تبين لنا الشدة التي كان يظهرها الفرس في تجنيد الشعوب الخاضعة لحكمهم .

في ربيع سنة ( ٤٨٠ ) تحرك الجيش الفارسي باتجاه مضيق ( هيليسبونت ) وعندما بلغ ( سرخس ) مدينة ( آبيدوس ) على المضيق جلس على عرش من المرمر وأخذ يستعرض الجنود . ثم جمع قواده فأمر ( آرتابازوس ) بالعودة الى العاصمة ( سوزا ) للقيام بمهمة النيابة عنه ، وأوضح للاخريين الاعمال التي يجب ان يقوموا بها في بلاد اليونان .

كانت خطة ( سرخس ) تقضي بفصل بلاد ( آتيكة ) وشبه جزيرة ( اليلوبونيز ) عن سائر المقاطعات وعلى الاخص عن بلاد اليونان القريبة ثم تركيز قوة الفرس كلها لسحق ( آثينة ) و ( اسبارطة ) وذلك بالتعاون الوثيق والمتواصل بين الجيش والاسطول . كان الملك العظيم يعتقد بأن استمداداته الكبيرة ، المحكمة كافية لتحقيق هذا الهدف . فما اشد ضلاله . انه لم يكن يعرف شيئا عن بلاد اليونان ، لا عن جبالها ولا عن روحها . لقد كان غافلا عن الصعوبات التي ستعرضه في هذه البلاد الصغيرة والفقيرة عندما يطول الحصول على المؤن الضرورية لجيشه الضخم . ولكنه قبل كل شيء كان يجهل ان اليونانيين ليسوا عبيدا يساقون الى الحرب بالسوط . انه لم يتعلم من تجربة ( ماراثون ) . . .

والآن ماذا كانت خطة اليونانيين ؟ انهم ، في مؤتمر ( قورنت ) قد تذكروا طويلا في تحديد خطتهم دون الوصول الى نتيجة وتفرقوا في أول فصل الشتاء قبل اتخاذ أي قرار في كيف يجب عليهم مقابلة العدو . لم يكن هناك خلاف في المبدأ الاساسي وهو التزام موقف الدفاع . الا ان كل واحد من المتدوين كان يفسر هذا المبدأ تفسيراً خاصاً يتفق مع مصلحة بلده ويتعارض مع الآخر . فأين يجب محلوله سدا الطريق أمام الغزاة ؟ وما هو الموقع الصالح للقيام بعمل يشترك فيه الجيش والاسطول ؟ وكيف



يمكن استدراج الفرص الى مكان ضيق لا يستطيعون فيه الاستفادة من ككرة  
عندهم ؟ تلك أسئلة خطيرة لم يكن معروفًا الجواب عليها .

ان في بلاد اليونان أربع نقاط قد اصطفقتها الطبيعة نفسها لتكون خطوط  
دفاع . فكانت ( اسبارطة ) وجاراتها تفضل برزخ (قورنت) لحشد الجيوش  
والاساطيل اليونانية . ولكن ذلك يعني حماية شبه جزيرة ( السيلوبونيز )  
وحدها والتخلي عن بقية بلاد اليونان وتركها عرضة للغزو والتدمير . وكان  
( الآثينيون ) يميلون الى ملاقة الفرس عند جبال ( سيثرون ) التي تحمي  
مقاطعة ( آتيكة ) . غير ان هذه الجبال يمكن تطويقها بسهولة . ولاشك في  
ان افضل مكان لحماية شبه جزيرة اليونان كلها هو خط ( تمبي ) بأقصى  
الشمال . ولكن للدفاع عن الممرات الثلاثة في هذا الخط كان لابد من  
معمونة سكان (تساليه) . وبما ان البعض من هؤلاء كانوا قد اظهروا الخضوع  
للفرس رأى أعضاء المؤتمر الدخول في مفاوضات جديدة مع مدن ( تسالية )  
لاقناعها بضرورة مقاومة الاجنبي صفا واحدا . فرضي اكثر هذه المدن  
بالاشتراك في الدفاع على شرط ان يقدم الحلفاء نجدة كبيرة . وقد قرر مؤتمر  
( قورنت ) ، بعد عودته الى الاجتماع في أول الربيع ، ارسال عشرة آلاف  
من المقاتلين عن طريق البحر . ولكن لما وصل هؤلاء الى ( تسالية ) وجدوا  
بأن السكان لم يجندوا سوى كتيبة صغيرة من الفرسان وتبين للقادة بأن  
حماية خط ( تمبي ) تتطلب عددا أكبر من الجنود ففضلوا ان يعودوا من  
حيث أتوا . وهكذا وجدت مدن ( تسالية ) حجة جديدة تبرر بها استسلامها  
للفرس .

بقيت هناك النقطة الرابعة الصالحة للدفاع عند ( ترموبيلي  
Thermopylae ) وهو ممر ضيق بين الجبال والبحر يعتبر المنفذ الوحيد  
الى كل بلاد اليونان الشرقية الواقعة الى الجنوب من جبل ( اوتة ) :  
على ان محاولة المقاومة عند ممر ( ترموبيلي ) في البر وعند رأس

( آرتيميزيوم ) في البحر لم تقرر الا في شهر آب ، بعد انقضاء شهرين في المناقشات والمنازعات وبعد ان اصبح الفرس بالقرب من جبل ( اوليمبوس ) .  
والنقطتان اللتان انتخبهما اليونانيون تقمان تقريبا على خط العرض نفسه ،  
لا تفصل بينهما سوى مسافة صغيرة وتتم احدهما الاخرى على أحسن وجه .  
وهما اصلح المراكز لحماية بلاد اليونان الوسطى ، على الاخص اذا  
لاحظنا ان خطة الفرس تقتضي الاتصال الدائم والتعاون الوثيق بين الجيش  
والاسطول وانه لذلك لا بد للجيش الفارسي من سلوك الطريق العريضة  
الوحيدة التي تمتد من ( تسالية ) الى مقاطعة ( لوقريد ) وتمر من ( ترموبيلي )  
قرب البحر ، حيث يتقدم الاسطول عند رأس ( آرتيميزيوم ) الى المضيق  
بين جزيرة ( اوبوئية ) وسواحل ( لوقريد ) . فكان من المقول جدا ان  
يسعى اليونانيون الى ملاقة الفرس عند هذين المركزين وفي الحقيقة فان  
الطريق من ممر ( ترموبيلي ) ، التي تبلغ تسعة كيلو مترات ، تضيق جدا  
في ثلاث نقاط ، عدا ان هناك حائطا قديما رفعه سكان ( فوسيدية ) في الوسط  
لحماية انفسهم من جيرانهم الشماليين . وهكذا كان يتألف من مجموع هذه  
الحواجز خط حصين جدا يسهل كثيرا مهمة الدفاع وكذلك رأس  
( آرتيميزيوم ) الواقع في اقصى الشمال من جزيرة ( اوبوئية ) فانه يعتبر  
افضل نقطة لمراقبة الاسطول الفارسي ولتمه من اجتياز المضيق الممتد على  
طول الساحل الغربي للجزيرة . وأخيرا فان قصر المسافة بين ( آرتيميزيوم )  
و ( ترموبيلي ) من شأنه ان يسهل التعاون المستمر بين الجيش والاسطول .

بينما كانت شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) تحتفل في منتصف شهر آب  
( ٤٨٠ ) بالالامب الاولية في جو رهيب من الحماسة أخذت الكتائب التي  
تقرر ارسالها الى ( ترموبيلي ) تتقدم تحت قيادة الملك ( لثونيداس ) لتدخل  
مراكزها في جبهة القتال . انها كانت قليلة العدد لا تزيد على ( ١٣٠٠ ) من  
القاتلين الاسارطيين الممتازين يساعدهم ( ١٠٠٠ ) من الجنود ( البريونيين )  
و ( ٢٨٠٠ ) من دول ( اليلوبونيز ) الاخرى ثم انضم اليهم ( ١٨٠٠ )

من ( التسيين ) و ( التسيين ) المتطوعين أو الرهائن ، اضف الى ذلك مايقارب  
الالف من ( الفوسيديين ) و ( اللوقريديين ) • بالجملة لم يكن مع الملك  
الاسباطلي سوى ( ٩٠٠٠ ) من المحاربين الذين كان ثلثهم على الأقل ممن  
لايمكن الاعتماد على اخلاصهم •

يقول ( هيرودوت ) ان هذا العدد من الجنود لا يؤلف الا الطليعة  
التي كان مقررا ان يلحق بها القسم الاكبر من الجيش الاسبارطي بعد  
انتهاء الاعياد الاولية • ولكنه مخطئ في هذا الرأي كما يبدو من مجرى  
الحوادث • فقد تمعد ( الاسبارطيون ) ان لا يرسلوا الى ( ترموبلي )  
سوى هذا العدد القليل لانهم كانوا يريدون الاحتفاظ بجيشهم قريبا من  
برزخ ( قورنت ) • وهذه الخطيئة الحربية التي ارتكبتها ( اسبارطة ) بدافع  
الحيلة الانانية كانت في النتيجة ابلغ ضررا بالقمضة القومية من جميع الاخطاء  
الكثيرة الاخرى •

كان ( سرخس ) ، بعد اختيار مضيق ( هيليسبونت ) ، قد زحف  
بجيشه في اراضي ( تراكية ) الخاضعة لحكمه • وقد انهك السكان بما  
فرضه عليهم من تقديم المؤن والجنود والبحارة ولما وصل الجيش الى نهر  
( ستريمون ) في ( مكدونية ) قام الكهنة بذبح الضحايا من الخيول انشعب •  
وعند ( اني آهودوى ) أي ( مفرق الطرق التسع ) وئدوا تسعة صبيان  
وتسع بنات • وبعد ان التقى الجيش بالاسطول عند ( ترمة ) على حدود  
( مكدونية ) كان لا بد من التوقف مدة هناك لاستكشاف الطرق واصلاحها  
في الجبال الخطرة • ثم بدأ الجيش يزحف على شبه جزيرة اليونان وصدر  
الامر الى الاسطول بالتأخر مدة احد عشر يوما حتى يتفق موعد وصوله الى  
خليج ( ماليس ) مع الوقت الذي يصل فيه الجيش الى سهل ( تراجيس )  
على شاطئ هذا الخليج • وبينما بلغ الجيش هدفه دون ان يلاقى أي  
سعوبات لم يسلم الاسطول من بعض الصدمات والاضطرابات • فان السفن

الفارسية وصلت في مساء اليوم الاول الى شاطئ ( بليون ) وكان البحارة قد انهكهم التعب ، لا يستطيعون التقدم اكثر من ذلك . فاضطرت السفن ان ترسي في عرض البحر ، اذ لم يكن بالقرب من هناك أي ميناء تلجأ اليها . وفي فجر اليوم التالي قامت زوينة هائلة استمرت ثلاثة ايام وادت الى تحطيم ( ٤٠٠ ) سفينة وغرق آلاف الرجال . ولما كانت أمثال هذه الزوينة نادرة جدا في هذا الفصل من السنة فقد ذهب الاعتقاد باليونانيين الى ان آلهتهم لن تخذلهم . وعلى كل حال فقد خسر الاسطول الفارسي بذلك شيئا من تفوقه المادي ولم يعد ( سرخس ) يستطيع ارسال قسم من اسطوله يهدد به شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) ويرغم الاسبارطيين على سحب قواتهم كما كانت تقضي خطته الحربية وفي الوقت ذاته تضرعت معنويات البحارة الفرس بسبب هذا الحادث . وعندما التجأ الاسطول الفارسي بعد ايام الى خليج ( باغازيقوس ) بلغ الاضطراب في صفوف البحارة منتهاه حتى ان خمسة عشر سفينة تأخرت عن المجموع وقعت خطأ بأيدي اليونانيين الذين كانوا يراقبون الامور عند رأس ( آرثيميزيوم ) .

#### ٩ - معركة ( ترموبيلي ) :

بعد استراحة أربعة ايام في سهل ( تراكيس ) عزم ( سرخس ) على التقدم نحو الجنوب وكان يعلم بأن اليونانيين يترصدون له عند ممر ( ترموبيلي ) . وقد اضطر الميديون الذين أمرهم بالهجوم الى التراجع تجاه مقاومة اليونانيين الشديدة . كذلك فشلت الفرق الفارسية في هجومها . وفي اليوم التالي قام الفرس بهجوم ثالث ، ولكنهم دحروا في هذه المرة أيضا . ان كثرة العدد في هذا المكان الضيق لم يكن لها أي أهمية . فكان التفوق هنا لاسلحة اليونانيين ومهارة قائدهم . وقد أمر ( لئونيداس ) جنوده ان يتظاهروا بالانهزام ثم ان ينقلبوا فجأة الى الهجوم . لا شك في ان اليونانيين أيضا اصيبوا في هذين اليومين بخسائر فادحة . الا انهم لم يتزعزعوا في موقفهم .

كان ( سرخس ) قد بدأ يفقد صبره وأخذت تظهر عليه علامات  
الاضطراب . عندئذ عرض عليه ( أباتيس ) زعيم ( تراكيس ) ان يرسل  
فرقة من جنوده تسلك الدروب السرية في الجبال وتباغت المدافعين من  
الخلف . فأمر الملك الى الاخذ بهذا الاقتراح وسارت الفرقة في الحال  
واجتازت الغابات في الليل والتقت عند الفجر بالجنود ( الفوسيديين ) الذين  
عهد اليهم ( لثونيداس ) بحراسة الجبال والذين لم يدوا أي مقاومة جديدة .  
وقد علم ( لثونيداس ) من احد المنهزمين ان العدو قد احاط به من الخلفه  
وكان لايزال في استطاعته ان يشق له طريقا وينسحب مع جيشه . ولكنه  
لم يفعل . وذلك أولا : لأن مهمته لم تكن قد تمت . وهذه المهمة هي ان  
يؤخر تقدم الفرس حتى تنتهي المعركة بين الاسطولين . . . وهذه المعركة  
كانت لا تزال دائرة ، حسبما كان يشاهد من الجبل وقد كان قادة اليونان  
يعتقدون بتفوق اسطولهم ويعلقون الامل على انه سيحطم الاسطول الفارسي .  
ومتى تم ذلك يصبح من المشكوك فيه ، حسب رأيهم ، ان يستمر ( سرخس )  
في زحفه لأن خطته الحربية كلها قائمة على اساس التعاون بين الجيش  
والاسطول .

وثانيا : اصر ( لثونيداس ) على الصمود لانه لايجوز لاسباطي ان  
ينهزم مهما كانت الظروف .

يدعي ( هيرودوت ) بأن الملك الاسبارطي أراد انقاذ القسم الاكبر من  
جيشه فأبقى الى جانبه الجنود ( الاسبارطين ) و ( التيسين ) و ( اليبين )  
وهو انما احتفظ بالآخرين لأنه كان يخاف من انضمامهم الى الفرس . ثم  
أمر بقية الجنود بالانسحاب . ولكن يبدو ان ( لثونيداس ) لم يصرح هذا  
القسم الكبير من الجنود وانما ارسلهم الى ملاقات الفرقة ( التراكيسية ) التي  
جاءت تهدده من الخلف . على ان هؤلاء الجنود ما كادوا يتعدون قليلا من  
قائدهم حتى لاذوا بالفرار . وبعد هذه الخيانة الثانية صمم ( لثونيداس )

ان يقاتل الى النهاية فيكبد العدو اكثر ما يمكن من الخسائر قبل ان يموت هو واصحابه . وبالفعل فقد خرج ( لئونيداس ) من وراء الحائط وتقدم مع جنوده الى الامام أكثر مما في الايام السابقة للملاقاة الفرس . وهنا احتدمت معركة عنيفة بالسيف . ولما صرع ( لئونيداس ) ازداد القتال شدة حول جسده وقتل اثناء ذلك اثنان من اخوة ( سرخس ) وعندما بدأت الفرقة ( التراكيسية ) تهاجم من الخلف استسلم ( التيبون ) ولم تنته المعركة الا بعد ان قتل الاسبارطيون و ( التسييون ) كافة ، عدا جندي اسبارطي واحد وقع جريحا في محل مرتفع واستطاع بعد مدة ان يعمد الى ( اسبارطة ) . لكنه عندما اخذ الناس يشيرون اليه حشما ذهب لم يحتمل ذلك فانتحر .

نصب الاسبارطيون بعد انتهاء الحرب الفارسية مسلة بالمكان الذي قتل فيه ملكهم وجنوده لتخليد ذكرى هؤلاء الابطال كتب عليها ما يلي :

« ايها الغريب ، اذا مررت باسبارطة فقل للذين هناك اننا راقدون في هذا المكان امتالا للقوانين التي فرضوها » .

#### ١٠ - معركة ( آرتيميزيوم ) :

حينما كانت المعركة المفجعة دائرة في ( ترموبيلي ) كان الصراع لايزال محتدما في البحر عند رأس ( آرتيميزيوم ) . فان ( آرخابينيس ) قائد الفرس ، بعد الضربة القاسية التي اصابته بسبب الزوينة ، كان و ذاع صفه بين الموانئ الصغيرة في خليج ( باغازيقوس ) واكتفى بارسال ساعديه مع قسم صغير من الاسطول ليدور حول جزيرة ( اوبويثة ) مؤملا بذلك تطويق الاسطول اليوناني في مضيق ( اوريبوس ) . على ان تمام المبادرة لم يكن اذ ذاك بأيدي الفرس بل لدى ( تيمستوقليس ) الذي سلم القيادة الاسمية على الاسطول الى الملك الاسبارطي الثاني ( اوريبياديس ) ولكنه ظل في الواقع يقرر المخطط ويوجه الحركات بحريه كلها .

كان اليونانيون قد حشدوا ( ٢٨٠ ) سفينة الى الغرب من رأس ( آرتميزيوم ) و ( ٥٣ ) سفينة على الساحل الجنوبي من ( اوبوتية ) للحيلولة دون التفاف الفرس حول المضيق بينما أبقوا الاسطول الاحتياطي في ( بوغون ) • وكان ( تيمستوقليس ) يصرح جيدا أهداف العدو واضطراب احواله الحاضرة • فاستخدم جميع الوسائل ؟ حتى الرشوة ، لاقناع رفاقه في القيادة بضرورة مهاجمة الاسطول الفارسي دون أي تأخر للاستفادة من تشتت قواه في موانئ عديدة • وبالفعل تقدم الاسطول اليوناني كله بعد غروب الشمس وباغت السفن الايونية التابعة للفرس واغرق منها ما يقارب اثلاثين • وفي الليلة ذاتها حصلت زوبعة ثانية حطمت السفن التي كان ارسلها القائد الفارسي لتطويق المضيق فزاد ذلك في اضعاف معنويات العدو • وقد رأى ( تيمستوقليس ) ان ينتهز هذه الفرصة ، فاستدعى في اليوم التالي السفن الثلاثة والخمسين التي كانت في جنوب ( اوبوتية ) وهجم في المساء على السفن الكلبيكية وقضى عليها جميعا •

عندئذ ادرك القائد الفارسي بأن الامر لا يجوز ان يستمر هكذا وصمم على ان لا يفسح المجال لليونانيين بضرب كل قسم من قواه على حدة • وقد جمع رؤساء الاقسام في اليوم نفسه الذي كانت تدور فيه معركة ( ترموبيلي ) للتشاور معهم فقرر ان يبدأ الهجوم العام وقت الظهر •

تقدم الاسطول على هيئة نصف دائرة متأهبا لتطويق الاسطول اليوناني والانتفاض عليه اذا برز لمقابلته • ولكن اليونانيين التزموا الحيطة وظلوا ينتظرون الفرس أملا في ان يختل نظام سفنهم • • • كانت المعركة بين الاسطولين في منتهى العنف ولكنها لم تنته الى نتيجة حاسمة • وقد امتاز ( الاثينيون ) بشجاعتهم ومهارتهم وبرز بينهم بصورة خاصة ( فلينياس ) ابن ( آل كيباديس ) • ولم تجسر السفن الفارسية ، التي كانت خفيفة وبحارها غير مجربين ، على الاقتراب من الساحل • على ان المصريين الذين كانوا مجهزين بأسلحة ثقيلة استطاعوا ان يضموا خمس سفن يونانية •

مع غروب الشمس توقفت المعركة بعد ان تكبد الطرفان خسائر فادحة . وفي هذا الوقت وصل الى اليونانيين خبر الفاجعة في ( ترموبيلي ) وصار من الواجب عليهم ان يسرعوا في الانسحاب فاتجه الاسطول في الليل الى الجنوب . وبذلك اصبحت الطريق مفتوحة أمام العدو في البر والبحر لغزو بلاد اليونان .

#### ١١ - الفرس في ( أثينا ) :

بعد اقتحام ممر ( ترموبيلي ) وقتل ملك اقوى دولة يونانية استأنف ( سرخس ) زحفه على قلب البلاد اليونانية فاجتاز ( لوقريس ) و ( بثوتية ) دون ان يلاقي أي مقاومة . وقد انضم اهل ( طيبة ) وسائر البثوتيين الى جيشه . ويظهر ان القتال العنيف الذي اضطر الى خوضه في ( ترموبيلي ) قد اثار غيظه فدفعه الى اعمال الحرق والتخريب في بلاد ( الفوسيديين ) ( والتسبيين ) و ( البلاتيين ) .

كان الملك الاسبارطي (اوريبياديس) ، بعد انسحابه من (آرتميزيوم) قد سار بالاسطول قاصدا ميناء ( بوغون ) في شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) ، حيث تجمع الاسطول الاحتياطي . الا ان ( تميسثوقليس ) طلب منه التوقف عند ( سلاميس ) للاتفاق مع الحكومات اليونانية على الخطة الواجب اتباعها

كان ( الاثينيون ) العائدون من ( آرتميزيوم ) يعتقدون بأن جيش ( اسبارطة ) وجيرانها ، الذي تأخر بسبب الاعياد الاولية ، قد اصبح الآن في ( بثوتية ) مستعدا لمقاومة الغزاة ، ولكنهم علموا بكثير من الدهشة ان الجيش اليلوبونيزي قد توقف عند برزخ ( قورنت ) وانه بقيادة ( قلوامبروتوس ) ، أخي ( ثونيداس ) والوصي على ابنه الصغير ، منهمك في اقامة جدار من أول البرزخ الى نهايته . وبذلك كشفت ( اسبارطة ) أخيرا النقاب عن اغراضها الانانية . بانها كانت تريد الدفاع عن شبه جزيرة اليلوبونيز وحدها . وهذا يعني التحلي عن ( آتيكة ) وتركها عرضة للغزو الفارسي .



عندئذ اجتمع ( تيمستوقليس ) مع زملائه وقرر اخلاء ( آثينة ) من سكانها وقد صدر بلاغ يعلن بأن جميع المواطنين مع نساءهم وأولادهم وما يستطيعون حمله من حوائجهم ، سينقلون بالسفن الى ( سلايس ) و ( أجيئة ) و ( تريزين ) وأنه سيدفع الى كل فرد مبلغ من الخزينة لاعاشته .

لم يكن من السهل اتخاذ هذا القرار . ولكن ( تيمستوقليس ) عرف كيف يقنع زملاءه ويثير روح الحماسة في نفوس مواطنيه حتى قبلوا بالخروج من أوطانهم وهجرة بيوتهم . ولما وقف احد الاثنين في مجلس الشعب واقترح الاستسلام للفرس ، الذين لا يمكن مقاومتهم حسب رأيه ، هجم عليه الجمهور وقتله في الحال بينما اخذ النساء يرجعن امرأته وأولاده حتى ماتوا جميعا .

ان قرار الجلاء عن ( آثينة ) كان تدبيرا سياسيا حكيما تتطلبه الظروف ويدل على قوة الروح المعنوية . ويظهر بأن العقائد الدينية قد ساعدت على تنفيذ بسهولة . فقد كان الشعب يروي عن المرافين بأن ( آتيكة ) سوف تخرب كلها عدا « جدار خشبي » . واستتج الناس من ذلك بأن نجاتهم تتوقف على الالتجاء الى السفن . على ان بعض المواطنين ، الذين يفسرون الكلام تفسيرا حرفيا ، ذهبوا الى ان المقصود هو الجدار الخشبي على هضبة ( آقروبوليس ) فتطوعوا للبقاء هناك والدفاع عن المعابد . وكان القادة يرغبون في ذلك لان الهضبة منيعة بطبيعتها ولان مقاومتها للمدو من شأنه ان تزعجه وتمزق تقدمه السريع .

تقدم ( سرخس ) في ( آتيكة ) وهو يخرب كل شيء في طريقه حتى نصب معسكره على مرأى من ( آقروبوليس ) . وقد وجد ( آثينة ) خالية من السكان . وثمين له ان الاستيلاء على قلعة ( آقروبوليس ) يتطلب ضرب الحصار حولها ومهاجمتها من كل الجهات . وكان المدافعون القلائل ،الذين

تحصنوا وراء الحواجز الخشبية ، يقذفون المناجير ، الحجارة دون انقطاع . دام الحصار مدة اسبوعين ولكن الفرس استطاعوا خيرا التسلق الى القلعة من بعض الاماكن الوعرة ، التي اعملت حراسها قتلوا المدافعين كلهم ونهبوا المايد ثم اتملوا فيها النيران . ( ٢١ ايلول سنة ٤٨٠ ) .

وقد احتفل ( سرجس ) احتفالا عظيما باستيلائه على ( آينه ) واصدر بلاغا يبشر فيه الجود بالنصر واخضاع بلاد البيرمان كلها في اقرب وقت . ثم سار الى ساحل فالرو ، حيث استعزز الاسطول الذي كان وصل الى هناك يوم دخول الجند الى ( آينه ) . رتبا جميع الملك فنانة الاسطول للبحث معهم في تقرير الحالة . يجب اتباعها .

## ١٢ - معركة ساهامسي .

ماذا عسى يصنع الملك من ان اسطول العدو على ( آينه ) واخذ يتأهب لغزو بقية البلاد . ان الملك قد اراد ان يبعث بجيشا الى هناك . أما مسألة الدفاع في ساهامسي فاجاب الى ان احتشدت جيوش ( اسبارطة ) في هذه المنطقة ( هو تون ) واجتذبت قسم التحصينات هناك .

وأما فيما يتعلق بالاسطول فقد اتبع القائد اليونانيون وقرروا بأكثرية الاصوات ان ينسحبوا الى البحر . في انتظار هبوط الاسطول الفارسي . ومزية هذا المنعرج ان الرأى السائد في هيابها تضمن الاتصال الوثيق والتمدد . من الجند والاسطول بعد ان نسمح للاسطول ، اذا هو انهزم ، بأن يهرب الى سواحل ( ميلبونز ) في حين ان بقائه محتشدا عند ( ساهامسي ) يهدد المنعرج ومحكوم عليه بالفناء المؤكد .

على ان اتباع الرأى السائد في ساهامسي على مدينة ( ميغارة ) وعن

جزيرتي ( سلاميى ) و ( أجنه ) اللتين هاجر اليهما ( الأسيون ) • فكان طبيعيا ان يدي هؤلاء جميعا معارضة شديدة • وإذا رأينا ( تميستوقليس ) يعمل بكل قواه لتغيير هذه الخطة فليس ذلك للسبب الذي ذكرناه فحسب وإنما لاعتقاده بفساد الخطة من الوجهة الحربية أيضا •

وهنا لابد من التبادلة بالدور العظيم الذي لعبه ( تميستوقليس ) في تلك الساعات الحاسمة من تاريخ اليونان • فهو الوحيد بين القادة اليونانيين الذي لم تتزعزع إرادته والذي حافظ على رباطة جأشه • وقد كان مثالا للنشاط المتواصل والحركة الدائمة ، يتوقد حماسة ويمالج المشاكل بمتنهى الحزم ، يناضل عن آرائه بشدة ويمارض بمنف ولكنه لا يفقد الصبر والروية ولا متأخر عن استخداء الحيل والوسائل وعن اللجوء الى المراوغة • وبالعجالة فهو الذي يقول : « هؤلاء اليونانيين كافة في اخرج الظروف واستطاع ان يقودهم الى النصر »

لقد أدرك ( تميستوقليس ) بأن مصير اليونان سيقدر في البحر حسب نتيجة المعركة بين الأتوليين • وكان لا يشك في ان أفضل مكان يستطيع فيه الأسطول اليوناني التغلب على العدو هو مضيق ( سالاميس ) ، حيث لا يجد الفرس ممسا بحركه والاتفاف • لذلك كان لابد من اقناع القادة بضرورة تغيير خططهم •

كان المعسكر اليوناني في منتهى ما يمكن من الجيرة والاضطراب والتردد • وكانت المباحثات تجري في جو مكهرب ، حيث تتصادم الأفكار والاهواء بشدة • وقد اجتمع ( تميستوقليس ) على انفراد بقائد الأسطول الملك الاسبارطي ( أوريبياديس ) واقنعه بضرورة بقاء الأسطول عند ( سالاميس ) • ولما انعقد المجلس الحربي من جديد للبحث في الموضوع انتصب ( تميستوقليس ) للكلام دون ان ينتظر السماح من الرئيس • ويدعو من رواية ( هيرودوت ) ان المناقشة كانت حادة جدا وان الاصطدام بين القائد الأثيني وزميله اقورتي كان عنيفا للغاية •

وقد أشار ( تمستوقليس ) الى حالة الاطفال الاثينيين الذين يرتعدون خوفا على شاطئ ( سالاميس ) ثم احتج على اثنائية اليوبونيزيين ولما عبره القائد القوريتي بالتشرد اجاب مفاخرًا بان ( آثينة ) ستظل دوما دولة عظيمة ما دامت محافظة على اسطولها . وفي الاخير انتقل الى التهديد وانذر المجلس بان الاثينيين سيفضلون الانسحاب بالمرء من الحرب على الالتحاق بالآخرين في برزخ ( قورنت ) . وبذلك نجح ( تمستوقليس ) في فرض ارادته ووعد ( اوريباديس ) بأن الاسطول سيحارب في مضيق ( سالاميس ) .

في أثناء ذلك وصل الاسطول الاحتياطي من ( بوغون ) الى سالاميس فأصبح مجموع السفن اليونانية ( ٣٧٨ ) سفينة .

على انه لما بدأ الاسطول الفارسي يتحرك ويتأهب للقتال استولى الخوف من جديد على القادة اليونانيين واخذوا يعلنون معارضةهم لخطة ( تمستوقليس ) وظهر على ( اوريباديس ) انه يميل الى التراجع ويرغب في اصدار الامر بالانسحاب الى البرزخ . عند ذلك لم ير ( تمستوقليس ) بدا من الاقدام على تدبير خطير جدا كان من المؤكد ان يؤدي الى الحكم عليه بالاعدام لو انتصر الفرس في المعركة واكتشف امره . فهو قد ابتعد عن المجلس واستدعى رجلا يتق به اسمه سيكينوس وعهد اليه بمهمة سرية . وفي اليوم نفسه قبض الفرس على هذا الرجل الذي ادعى بأنه ضل عن الطريق . ولما استجوب اعترف بأن اليونانيين في حالة شناعة من الخوف وانهم منقسمون على انفسهم ويريدون الفرار . وقد رأى ( سرخس ) انه ينبغي عليه الاستفادة من هذا الوضع فقرر في الحال ارسال السفن المصرية لسد الطريق على اليونانيين في الجهة الثانية من المضيق هكذا نجحت حيلة ( تمستوقليس ) واضطر الاسطول اليوناني الى البقاء في مكانه للملافة الفرس .

اتفقت آراء القادة الذين جمعهم ( سرخس ) على ضرورة المباشرة سريعا بالهجوم . ولم يخالف في ذلك سوى ( آرتميزية ) ملكة ( قارية )

التي اشارت بمحاصرة السفن اليونانية حتى تنفذ لديها المؤن بينما يتقدم الجيش في البر الى ( اليلوبونيز ) •

والآن يجب ان تصور موقع جزيرة ( سالاميس ) • فهي تمتد في البحر بين ( آتيكة ) و ( مينارة ) يفصلها عن البر مضيق لا يزيد عرضه في الطرفين على كيلو متر واحد أو كيلو مترين • وكان الاسطول اليوناني مرابطا قرب عاصمة الجزيرة وراء رأس ( كينوزورة ) الذي يمتد نحو ساحل ( آتيكة ) • فاذا اراد الفرس الهجوم كان لابد لهم ان يقسموا اسطولهم الى اجزاء عديدة تتقدم الى المضيق بالتعاقب • وحيشذ يستطيع اليونانيون المرابطون عند مدخل المضيق مهاجمة المتقدمين من الجناح •

في منتصف ليلة ( ٢٩ أيلول سنة ٤٨٠ ) تحرك الاسطول الفارسي من ( فاليريون ) باتجاه ( سالاميس ) تقدمه السفن الفينيقية مع ملكي صيدا وصور ثم سفن مختلفة بقيادة أمير البحر الفارسي ( آرخمينيس ) وفي الاخير الايونيون والقاريون • وكان الجيش الفارسي قد احتشد في ( فاليريون ) بينما اتخذ ( سرخس ) مقره في ساحل ( آتيكة ) مقابل الجزيرة • وفي ظلام الليل بدأت السفن تدخل المضيق • فلما بزغت الشمس كان ما يقارب ( ٥٠٠ ) من السفن الفينيقية مصطفة على شاطئ ( آتيكة ) داخل المضيق بينما كانت السفن الاخرى لاتزال خارجة • وما كاد اليونانيون يشاهدون ذلك حتى سمعوا نغير الهجوم من سفينة ( اوريباديس ) • فتقدمت السفن الأثينية للانقضاض على العدو • تلك مفاجأة مزعجة للاسطول الفارسي الذي كان يعتقد بأن اليونانيين قد لاذوا بالفرار • وقد اسرع القادة الفرس الى ترتيب صفوف سفنهم لمقابلة المهاجمين • وبينما اعترض ( الاجينيون ) طريق السفن الايونية في مدخل المضيق حاصر الأثينيون السفن الفينيقية التي كانت تغفلت الى الداخل وبدأت معركة عنيفة انتصر فيها اليونانيون انتصارا باهرا •

وكان ( سرخس ) جالسا على الشاطئ . يشاهد المعركة وهو يرتجف .  
فرأى « البحر مستورا بأخشاب السفن المحطمة وبالبحث والدماء وسمع  
اصوات الانثيين ترتفع من كل مكان » . وكانت سفنه تهرب في حالة مريئة  
من الفوضى . وهكذا لما اقترب الثروب كان قسم من الاسطول الفارسي  
قد تحطم والقسم الاخر قد تشتت وهرب . وتذكر الاخبار ان الفرس  
خسروا في المعركة ( ٧٠٠ ) سفينة واليونانيون ( ٤٠ ) سفينة .

وبين القصص التي تروى عن المعركة ان ( آرتيميزيا ) ملكة ( قارية ) ،  
لما لاحظت بعض السفن اليونانية اخذت تقترب من سفينتها اقدمت على مهاجمة  
سفينة قارية اخرى واغرقها . فاعتقد اليونانيون بأنها من اسطولهم وابتعدوا  
عنها وبذلك استطاعت النجاة . على ان القادة الذين كانوا حول ( سرخس )  
يراقبون المعركة ظنوا بأن السفينة التي اغرقت هي يونانية فقالوا له : «هولاء  
أرايت كيف اغرقت الملكة ( آرتيميزيا ) سفينة للمدو ؟ » فأجاب الملك :  
« حقا لقد انقلب رجالي اليوم نساء ونسائي رجالا » .

كان اليونانيون يعتقدون بأن الفرس سيمدون الكرة في اليوم التالي .  
وقد ظلوا في مكانهم يتأهبون للمقاتل ولم يعجزوا على تعقب الاسطول الفارسي  
الذي انسحب الى ( فاليريون ) .

ولكن المعركة كانت في الحقيقة هزيمة شنيعة للفرس لانها كسرت  
عزائمهم وزرعت الرعب في قلوبهم . وكانت الصدمة قاسية على الفينيقيين  
أكثر من غيرهم . وقد القى ( سرخس ) تبعه الهزيمة على عاتقهم واخذ  
يتوعدهم فصمموا على الفرار . وهو لم يكن يثق باخلاص الايويين . وكان  
يخشى قبل كل شيء من اندلاع الثورات في ( ايونية ) و ( هيليسبونت )  
لانه حينئذ يقطع على جيشه خط الرجعة . كذلك لاحظ بأن مهمة تموين  
الجيش ستصبح صعبة ، بل مستحيلة بعد ان خسر قسما كبيرا من اسطوله  
وبعد ان شعر بخطر انهزام القسم الاخر .

كل ذلك قد دفع الملك الفارسي الى التوقف عن القتال . فأمر الاسطول بالانجاء الى مضيق ( هيليسبونت ) لحراسة الجسر . ثم فصل ( ٦٠ ) الفا من الجنود لمرافقته في طريق العودة وترك القسم الباقي تحت قيادة ( ماردونيوس ) الذي عهد اليه باستئناف الحرب في الربيع القادم وقد رأى هذا ان ينسحب في الحال الى ( تسالية ) لقضاء فصل الشتاء .

ولما وصل ( سرخس ) الى مضيق ( هيليسبونت ) وجد الجسرين قد تحطما بسبب الزوابع فانتقل على السفن الى الساحل الاسيوي واعاد الجيش الذي رافقه لينضم الى ( ماردونيوس ) بينما أسرع هو مع حاشيته الى ( سارديس ) ، حيث قضى فصل الشتاء .

كان الابتهاج عظيما في بلاد اليونان بالعصر العظيم الذي لم يكن احد يأمل به . وقد اجتمع القادة في برنخ ( قورنت ) لتقسيم الغنائم وتوزيع الجوائز . فكانت الجائزة الاولى من حصة بحارة ( أجنة ) الذين برهنوا على متهمي الشجاعة والبراعة في معركة ( سالاميس ) . ونالت آثينة الجائزة الثانية . كذلك وزعت على الافراد الذين قلموا بأعمال باهرة . ويروى انه عند التصويت على توزيع هذه الجوائز طلب الى القادة ان يكتب كل منهم اسمين على قطعة من الفخار فكان كل واحد يكتب اول اسم ثم اسم ( تيمستوقليس ) فكانت النتيجة ان نال هذا الرجل الفذ جميع الاصوات . . .

خلد اليونانيون ذكرى الابطال الذين ماتوا في معركة ( سالاميس ) بكتابات كثيرة نقشت على القبور والمسلات والتماثيل وهي عبارة عن كلمات قصيرة ، بسيطة تشبه ما كتبه الاسبارطيون عن قسلي ( ترموبيلي ) . وقد عثر المنقبون حديثا في جزيرة ( سالاميس ) على احدى هذه الكتابات التي نقشت لتخليد ذكرى القتلى القورنتين تقتصر على اخبار الغريب بأن : « سالاميس » ، جزيرة آجاكس ( وهو ملكها القديم واحد ابطال حرب طروادة ) تضمنا الان نحن الذين كنا نقيم في ( قورنت ) وبين مياهما .

على انه في المصور التالية قد نظم كثير من الابيات الفخمة لتعجيد  
ابطال ( سالاميس ) وليس غريبا ان تلهب ذكرى هذه المعركة نفوس اليونانيين  
وتوحي الى الشعراء والكتاب والفنانين بموضوعات رائعة مثل رواية « الفرس »  
للشاعر ( اسخيلوس ) الذي اشترك في هذه الحرب ثم « كتاب التاريخ »  
الذي ألفه ( هيرودوت ) وكان موضوعه الاساسي النضال بين الشرق والغرب  
كما تجلى له في معارك طروادة و ( سالاميس ) و ( بلاتية Platea ) •

### ١٣ - الفترة بعد ( سالاميس ) :

يقول ( اسخيلوس ) : « ان هزيمة الاسطول الفارسي في البحر تمنى  
في الوقت نفسه اندحار الجيش المربط في البر » • وهذه الكلمة كانت  
صحيحة في يوم المعركة ولكنها لم تصبح حقيقة الا بعد مرور سنة ، لان  
اليونانيين لم يستطيعوا الاستفادة بسرعة من انتصارهم الباهر •

كان الجيش الفارسي معسكرا على شاطئ « آتيكة » وهو يفوق الجيوش  
اليونانية كثيرا بعدد جنوده ولم يصطدم منذ موقعة ( ترموبيلي ) بأي مقاومة  
جدية • وكان من المحتمل ان ينجح في اتمام غارته ، لو حاول ذلك • انما  
كان من الصعب ضمان تموينه باستمرار • ولعل هذه المشكلة كانت من أهم  
الاسباب التي دفعت ( سرخس ) الى وقف القتال • وقد كانت الاعتبارات  
المسكينة تحتم على اليونانيين ان يسرعوا في اسثمارهم هذه الفرصة النادرة  
ويحاولوا توجيه ضربات جديدة الى الفرس •

وفي الواقع فقد استمد القائد الاسبارطي ( كليثومبروتوس ) لمهاجمة  
الجيش الفارسي الذي كان أخذ يتراجع • ولكنه بينما كان يقوم بطقوس  
تقديم الضحايا للآلهة ، قبل اصدار الأمر بالحركة ، كسفت الشمس ( في  
الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الثاني من تشرين الاول سنة ٤٨٠ ) فاعتبر ذلك  
دليل شؤم وعدل عن رأيه وسرح قسما من الجيش •



أما في البحر فقد حاول ( تمستوقليس ) منذ اليوم التالي لمعركة ( سالاميس ) ان يقنع القادة اليونانيين بضرورة تمقّب الاسطول الفارسي الى مضيق ( هيليسبونت ) وتحميط الجسر هناك • وكان من المنتظر ، لو تم ذلك ، ان يؤدي الى ثورة اليونانيين في ( أيونية ) • ولكن ( اليلوبونيزيين ) لم يكونوا ليوافقوا على مثل هذه المغامرة في اقاصي الارض - على حد صبرهم - بينما لايزال الجيش الفارسي قريبا من البرزخ • ويروى ان ( تمستوقليس ) ، بعد فشل محاولته هذه ، أرسل الوسيط الموثوق ( سيكتوس ) ، يؤكد للملك الفارسي نواياه الحصنة ويخبره عن نجاحه في اقناع اليونانيين بأن لا يتمقبوا الاسطول الفارسي • ويظهر ان ( تمستوقليس ) أراد بذلك اثارة الشك في نفس ( سرخس ) ، الذي خدع بأقواله في المرة الاولى ، حتى يسرع في المسير الى ( هيليسبونت ) خوفا من ان يسبقه اليونانيون الى هناك فيخربون الجسر ويقطعون طريق الرجعة على الجيش • على ان هذه الحيلة قد فسرت فيما بعد على وجه آخر من قبل خصوم ( تمستوقليس ) الذين اتهموه بأنه قصد بها التقرب الى ( سرخس ) قائلين بأنه ، لا حكم عليه بعد مدة بالنفي ، لجاء الى الملك الفارسي وطلب مساعدته مقابل تلك الخدمة التي كان قدمها له •

وعلى كل فقد اختلف اليونانيون حول الخطة اللازم اتباعها بعد ( سالاميس ) فكان ( اليلوبونيزيون ) يعتقدون بأن الخطر قد زال عنهم بعد انكسار الاسطول الفارسي واتسجابه وان التحصينات التي اقاموها على طول البرزخ تحميهم من الغزو الفارسي عن طريق البر وعلى العكس من ذلك كان ( الاثينيون ) يخشون غارة الجيش الفارسي على بلادهم مرة ثانية •

ان هذا الجيش الذي اتسحب الى ( تسالية ) كان لايزال قويا تحت قيادة أمهر رجال الفرس السكريين وأكثرهم مرفقة ببلاد اليونان وهو

( ماردونيوس ) وكانت كافة الدلائل تشير الى انه معمم على النار من اليونانيين . وهو لم يمد يده ليجعل بمد تجاربه الطويلة نقاش الضعف لدى اليونانيين وما بينهم من تباين في الرأي .

ازداد الخلاف بين ( آثينة ) و ( اسبارطة ) شدة أثناء هدنة الشتاء ويمكن ان نلمس آثار هذا الخلاف في توقف الاسطول اليوناني عن كل نشاط في ربيع سنة ( ٤٧٩ ) .

فقد كان الاسطول الفارسي محتشدا اذ ذاك عند جزيرة ( ساموس ) ليقوم بحراسة ( ايونية ) . وكان يبلغ ( ٤٠٠ ) سفينة دون ان يشترك فيه الفينيقيون . وبالمقابل كان هناك ( ١١٠ ) سفينة يونانية مرابطة عند ( أجينة ) . وقد جاءت وفود من ( خيوس ) تطلب مهاجمة المرس في ( ايونية ) . ولكن الاسطول اليوناني لم يقبل ان يتجول الى امد من جزيرة ( ديولوس ) لأن الاثينيين ، الذين يسيطرون على الاسطول كاديا ، حسبما يظهر ، يريدون الاقتصر على حماية سواحل بلادهم . وربما كانوا أيضا يتقيدون بأنهم اذا هاجموا الاسطول الفارسي وانصرفوا عليه مرة ثانية يزداد الاسبارطيون طمأنينة بزوال الخطر على شبه جزيرة ( اليلوبونيز ) ويرفضون الاشتراك في الدفاع عن بقية بلاد اليونان شمال البررخ وتصبح ( آتيكة ) بذلك معرضة للغزو الفارسي .

ومن جهة اخرى فقد تغيرت القيادة في حكومة ( آثينة ) وخسر ( تميستوفليس ) كثيرا من نفوذه . فان ( الاثينيين ) انتخبوا في سنة ( ٤٧٩ ) رجلين من اكبر المنافسين له هما ( آريستيديس ) و ( كسانتيوس ) ، وعهدوا الى الاول بقيادة الجيش والى الثاني بقيادة الاسطول . فما هو السبب في ذلك ؟ يقول ( هيرودوت ) ان بطل ( سالاميس ) ذهب ، بعد توزيع الثنائيم ، لزيارة ( اسبارطة ) فاستقبل هناك بحفاوة كبيرة ، غير معتادة . وعلى العكس من ذلك فوبل بكثير من البرودة لما رجع الى بلده ( آثينة ) . فان

الناس كانوا ينتقدون سلوكه ويتهمونه بالغرور. ثم يظهر ان ( تمستوقليس ) قد فشل في المهمة التي سافر الى ( اسبارطة ) من أجلها وهي ان يحصل من الدول اليلوبونيزية على وعد قاطع بالمساعدة العاجلة .

على ان ( الآثينيين ) ، رغم تنكرهم لشخص ( تمستوقليس ) ، ظلوا متمسكين بالسياسة التي رسمها بعد معركة ( سالاميس ) وهي تقديم الدفاع البري على الحركات البحرية ما دام الجيش الفارسي مرابطا في بلاد اليونان.

لقد كان من الطبيعي ان يبادر ( ماردونيوس ) ، الذي لم يكن يجهل هذه الاختلافات فيحاول استثمارها . وقد اخذ يتصل أولا بالآثينيين ، الذين كانوا عرضة للخطر قبل غيرهم . فأرسل الزعيم المكدوني ( اسكندر ) ليعرض عليهم الوعود الخلافة قائلا انه يريد نسيان « الاخطاء » الماضية وانه مستعد لاعطائهم أراضي واسعة وتعويض الخسائر التي تكبدوها ومنحهم الاستقلال التام في شؤونهم الداخلية كل ذلك مقابل معاهدة صداقة يفقدونها معه . وقد اضطرب الاسبارطيون بسبب هذه المفاوضات واسرعوا الى ارسال مندوبين الى ( آثينة ) كانت مهمتهم ، في الظاهر ، ان يعلنوا عن استعداد ( اسبارطة ) لاسكان اولاد المحاربين الآثينيين واعاشتهم بينما كانوا ، في الباطن ، يهدفون الى معرفة نتيجة المفاوضات بين الفرس والآثينيين .

على ان ( الآثينيين ) ، الذين أرادوا تأكيد اخلاصهم للقضية القومية اليونانية ، لم يرضوا بدعوة الزعيم المكدوني الى مجلس الشعب الا بعد وصول المندوبين الاسبارطيين وحضورهم الاجتماع . وقد رفض ( الآثينيون ) باحتقار ما عرضه عليهم القائد الفارسي وصرحوا بأن الاطلاع الباقية من مدينتهم تدعوهم الى الانتقام . وفي الوقت نفسه رفضوا ، باعتزاز ، الاقتراح الاسبارطي ، طالين من حلفائهم الاسراع في ارسال الجيش الى ( ثوتية ) .

عندئذ قرر ( ماردونيوس ) ان يلجأ الى القوة ولكن دون التخلي نهائيا عن الوسائل الدبلوماسية ، اذ ظل يرسل مندوبين الى ( آرغوس ) وغيرها

من المدن اليلوبونيزية لتحريرها • وقد تقدم في ربيع سنة ( ٤٧٩ ) الى الجنوب مع بعض الفرق المختارة من جيشه فتوغل في ( بتوتية ) واخذ يهيئ المراكز اللازمة للتأمين وللحركات العسكرية والمواقع الصالحة للقتال والخطوط التي يمكن التراجع منها اذا اقتضى الامر • ثم قام بعدة غارات على ( آتيكة ) • فاضطر ( الأثينيون ) ، الذين لم تصلهم النجدة من ( اسبارطة ) ، الى تخلية العاصمة مرة ثانية والاتجاه الى جزيرة ( سالاميس ) ودخل ( ماردونيوس ) الى ( آثينة ) في حزيران ولكنه لم يخرب شيئا من البيوت التي بدأ السكان ينشئونها مجددا لأنه كان لا يزال يأمل انضمام ( الأثينيين ) اليه في اللحظة الاخيرة • ولذلك عاد وأرسل اليهم وسطا آخر وهو رجل من ( هيليسبونت ) اسمه ( موريكيديس ) . تكلم في اجتماع عقده مجلس الخمسمائة بجزيرة ( سالاميس ) فكان الجواب في هذه المرة ايضا لا يختلف عن جواب مجلس الشعب في ( آثينة ) بالرة الاولى •

الا ان ( الأثينيين ) اصبحوا الان في موقف حرج • فقد كان لديهم اسطولهم المظفر ولكن ماذا يفيدهم ذلك للملاقاة عدوهم في البر ؟ انهم لا يستطيعون الدفاع عن بلادهم دون مساعدة اليلوبونيزيين • فكان لابد من اتخاذ قرار حاسم حول الموضوع • وهكذا سافر الى اسبارطة مندوبون عن ( آثينة ) و ( ميغارة ) و ( بلاتية ) اجتمعوا بالراقين فاحتجوا على سلوك اليلوبونيزيين المشين واصرروا على ضرورة ارسال الجيش اليلوبونيزي في الحال الى ( آتيكة ) مهددين بالانفصال اذا رفض طلبهم • وبعد تردد دام عشرة أيام صدرت الاوامر الى ( بوزانياس ) ، الوصي على الملك الشاب ( بليسارخوس ) خلف ( قليثومبروتوس ) ، بحشد الجنود والزحف لمقابلة العرس وقد اصطحب ( بوزانياس ) خمسة آلاف من المواطنين الاسبارطيين يرافق كل واحد منهم عدة أرقاء ( هيلوتيين ) ويسير وراءهم خمسة آلاف من الجنود ( البريوكيين ) • فكان ذلك اعظم جيش جمعته ( اسبارطة ) في تاريخها — ولكنها لم ترسله الى ما وراء يزنخ ( قورنت ) الا وهي مكرهه •

#### ١٤ - معركة ( بلاتية ) :

لما علم ( ماردونيوس ) ، عن طريق اصدقائه في ( آرغوس ) بزحف الجيش الاسبارطي أسرع في العودة الى مسكره عند ( ثيبة ) . وقد دفعه الغضب الشديد الى تخريب ( أثينة ) من جديد فلم يترك فيها بيتا قائما أو جدارا مرتفعا ولم يخرج منها حتى اشعل النيران في اطلالها الباقية .

كانت ( ثيبة ) التي اتخذها ( ماردونيوس ) مركزا لحركاته قلعة حصينة جمع فيها كمية كبيرة من المؤن والذخائر . ثم انتخب هو نفسه بعد البحث الدقيق المكان الذي قرر ان يخوض فيه المعركة مع اليونانيين وذلك في الميدان الذي يمتد بين نهر ( اسوبوس ) في الشمال وجبل ( ستيرون ) في الجنوب . وتقع مدينة ( بلاتية ) في الجنوب الغربي من هذا الميدان . هنا يستطيع ( ماردونيوس ) ان يحارب دون خوف من ان يقطع اليونانيون خطوط مواصلاته مع ( ثيبة ) التي تحميها من الخلف . ومن المؤكد ان الفرس كانوا ينتظرون المعركة باطمئنان ، ليس استنادا الى كثرة عددهم فحسب ، بل بقول كل شيء اعتمادا على مقدرة قائدهم .

وفي الحقيقة فان ( ماردونيوس ) يمتاز في مهارته العسكرية على جميع القادة اليونانيين الذين جاؤوا لمحاربهه . وليس صحيحا ما يذكره ( هيرودوت ) من مظاهر الاضطراب والفزع في المسكر الفارسي . والقصة التي يرويها للتدليل على ذلك يبدو انها مختلفة . وخلاصة القصة ان القائد الشبي ( آتاجينوس ) اقام حفلة ضخمة لتكريم ( ماردونيوس ) حضرها مائة من الضيوف كان يجلس فيها الى جانب كل ضيف فارسي واحد ثيبي . وكان بين الضيوف الثيبين رجل اسمه ( ترساندر ) يدعي ( هيرودوتس ) بأنه اجتمع به فيما بعد وسمعه يقول : « ان الرجل الفارسي الى جانبي قد خاطبني باليونانية : ما دمنا قد اشترطنا في الطعام والشراب فاني اريد ان اصرح لك برأيي لعلك تستفيد منه وتذكرني في المستقبل » . انظر الى هؤلاء

الفرس الذين يحتفلون هنا والى الجيش الضخم الذي تركناه على ضفة  
النهر . انك لن ترى احدا منهم بعد قليل . » وقد كانت الدموع تنهمر من  
عيني الفارسي وهو يتكلم . ولما سأله ( ترساندر ) : « الا يجب عليك ان تحبر  
( ماردونيوس ) بالامر ؟ » أجاب : « أيها الغريب ، لا يستطيع الانسان ان  
يبدل ما قدره الاله . ان الكثيرين من الفرس يعرفون ما اعرفه ولكنهم  
يرافقون الجيش دون ارادتهم . » حقا ، ليس هناك شيء يؤلم الانسان اكثر  
من العجز عند المرفة . . . . »

خصص ( ماردونيوس ) من جيشه ما يقارب ( ١٢٥٠٠٠ ) لخوض  
المعركة المنتظرة بينما ترك بقية الجنود في ( ثيبة ) و ( تسالية ) للحراسة  
ولتأمين المواصلات . وكان بين المقاتلين ( ٩٦٠٠٠ ) من المشاة و ( ٤٠٠٠ )  
من الخيالة الفرس والشموب الشرقية الخاضعة لهم ثم ( ٢٥٠٠٠ ) من  
اليونانيين الذين انضموا الى الفرس يبلغ عدد الخيالة بينهم ( ١٠٠٠٠ ) .  
وقد صف هؤلاء المقاتلين على الضفة الشمالية لنهر ( اسوبوس ) على بعد  
ثمانية كيلو مترات من ( ثيبة ) وجعل اليونانيين في الجناح الايمن والفرس  
في الجناح الايسر والجنود من الشموب الاخرى في الوسط ثم اخذ ينتظر  
قدوم الجيش اليوناني متبعا خطة الدفاع في مكانه لان السهل الممتد على  
الضفة الشمالية من النهر يساعده على الاستفادة من الخيالة التي يمتاز بها  
على اليونانيين . وعلى المكس من ذلك اذا تقدم الى الجنوب من النهر فان  
الاراضي المرتفعة ، الوعرة هناك لا بد ان تعرقل حركة الخيالة .

أما الجيش السيلوبونيزي فقد تقدم الى ( بثوتية ) على الطريق الشرقية  
الممتدة بين ( أثينة ) و ( ثيبة ) والتي تصل الى قلعة ( الوتيرة ) وتجتاز ممر  
( دريوسكي فالاي ) . وقد انضمت اليه أثناء مروره من ( ميخارة ) و ( آتيكة )  
بعض الفرق الجديدة ، اذ جاء ( آريستيديس ) ومعه ( ٨٠٠٠ ) من الجنود  
الاثينيين و ( ٦٠٠ ) من البلاتيين . وبذلك بلغ مجموع المقاتلين اليونانيين

الذين كان يقودهم ( بوزانياس ) ما يقارب ( ٤٠.٠٠٠ ) أي نسبة يوناني واحد مقابل ثلاثة من الفرس . ومن أهم القاصص في هذا الجيش الصغير فقدان الخيالة بالمرّة بين صفوفه الامر الذي كان يعرقل كثيرا حركاته .

استقر الجيش اليوناني على سفوح جبل ( سيترون ) . وكان جناحه الايمن المؤلف من الاسبارطيين قد صكز فوق كتلة مرتفعة من الجبل تشرف على مدينة ( أرتيره ) وكان القلب المؤلف من سائر البلوبونيزيين في مكان منخفض قليلا ، قريب من هذه المدينة ، بينما نزل الجناح الايسر المؤلف من الآثينيين والميغارين الى اسفل الجبل . وكان هذا الجناح في السهل هو الذي يتعرض لهجمات العدو . وفي الواقع فقد بدأت المناوشات الاولى في أوائل آب ( ٤٧٩ ) عندما أرسل ( ماردونيوس ) فرق الخيالة لمهاجمة الميغاريين ، الذين انهالت عليهم النبال والرماح فدب بينهم الاضطراب وطلبوا النجدة . وقد اسرع ثلاثمائة من الجنود الآثينيين الى مساعدتهم فاحتدم القتال بعنف واصيب قائد الخيالة الفارسي ( ماسيتيوس ) بسهم في عينه أرداه قتيلا واضطر رجاله حينئذ الى التراجع . يقول ( هيرودوتس ) ان بلاد ( بثوتية ) كلها كانت تردد اصداء الحجب والانيب التي ارتفعت عالية من معسكر الفرس أسفا على هذا القائد الممتاز . على ان الاصطدام قد كشف عن موطن الضعف في مواقع اليونانيين رغم نجاحهم . ويجب الاعتراف بأن قائد الجيش اليوناني الاعلى ( بوزانياس ) كان محاربا شجاعا ولكنه لا يتصف بشيء من المهارة العسكرية . وقد اضطر ، بعد التجربة الاولى ، الى تغيير مكان جنوده وعلى الاخص لانه لاحظ أيضا قلة الماء بالقرب من جيشه . فلما جاء الليل تحرك الجيش اليوناني نحو الجنوب على أرض ( بلاتية ) وتمركز الاسبارطيون في الجناح الايمن على مرتفع قرب نبع ( غارغافية ) من الصعب ان يصعد اليه الخيالة الفرس . كذلك تحصن الآثينيون في الجناح الايسر فوق تل ( بيرغوس ) الذي يسهل الدفاع عنه . ولكن قلب الجيش المؤلف من بقية اليونانيين ظل في السهل ، حيث كان موقفه أخطر

خطورة من السابق • اصف الى ذلك ان ( بوزانياس ) ، بانتقاله الى هذه المواقع الجديدة قد ترك الطريق المؤدية الى قلعة ( ألوتيره ) دون أي حماية رغم اهميتها الحيوية لجيشه •

ولما اطلع ( ماردونيوس ) على هذا الوضع اسرع الى الاستفادة من أخطاء خصمه • وهو قد ادرك ان مصلحته تقتضي الاستمجال اذ لاحظ وصول النجذات الى اليونانيين باستمرار • وقد أراد ان يضعف الجيش اليوناني بعدة مناوشات جزئية قبل المباشرة بالهجوم العام • فتقدمت مرة احدى كتائب الخيالة حتى مر ( دريوسكي فلاي ) وراء خطوط اليونانيين وغنمت قافلة ممها ( ٥٥٥ ) من البقر • وبلغ الخيالة الفرس كرة اخرى نبع ( غارغاية ) ومنعوا الماء عن الاسبارطيين • هكذا استطاع ( ماردونيوس ) في عدة ايام ان يزرع الفوضى في الجيش اليوناني ويضعف عزيمته • فأخذ اليونانيون الذين قطع عنهم الماء والمؤن يفكرون في التراجع ولا سيما عندما شعروا بأن العدو يتأهب للقيام بهجوم عام • وقد جمع ( بوزانياس ) ، الذي احتار في أمره ، مجلسا حريا لتقرير ما يجب عمله ، فاتفقت الآراء على انسحاب الجيش في ظلام الليل الى مواقع مرتفعة في الجبال بين ( بلاتية ) و ( هيسية ) وارسال فرقة لحماية الطريق الى ( آثينة ) عند المسر •

تشير جميع الدلائل على ان اليونانيين لم يكونوا يريدون باتسحابهم السريع سوى تجنب هزيمة شنيعة • وليس هناك ما يؤيد دعوى ( هيرودوتس ) بأن تراجعتهم كان مقصودا وحسب خطة مرسومة • وهو انما اخذ بهذا الرأي استنادا الى الحوادث التالية التي جعلت اليونانيين يستفيدون في النتيجة من حركة الانكفاء • وكيف نسلم بوجود خطة مرسومة ونحن نرى ان الاوامر التي اصدرها القائد الاعلى كانت غامضة تقتصر على طلب الانسحاب الى الجنوب دون ان تعين المواقع التي يجب ان تحتلها اقسام الجيش المختلفة؟ ولقد أسرع بالتراجع منذ أول الليل ( الميثاريون ) و ( القورثيون ) الذين



شعروا أكثر من غيرهم بوطأة الهجمات الفارسية فلم يتوقفوا الا عند أسوار ( بلاتية ) بالقرب من معبد ( هيرا ) . أما ( الأثينيون ) فلم يتحركوا من مواقعهم الا في الاخير. بعد ان علموا بانسحاب الاسبارطيين . وقد رأى ( آمومفاريثوس ) ، أحد القواد الاسبارطيين ، ان التراجع لا يتفق مع شرفه العسكري فرفض باصرار ان يبرح مكانه واضطر الى اضاءة وقت طويل لاقناعه بوجوب الانقياد للأوامر العليا .

ولما طلعت الشمس ( يوم ٢٧ آب ٤٩٧ ) دهش الفرس إذ لم يشاهدوا امامهم سوى فرقة ( آمومفاريثوس ) تسير بخطى بطيئة في السهل . ثم علم ( ماردونيوس ) من الخيالة الذين ارسلهم للاستكشاف ، بأن بقية اليونانيين قد انتقلوا الى مواقع اخرى فقرر ان يبدأ بالهجوم رغم نصائح ( الشيبين ) ومعارضة القائد الفارسي ( آرتاباز ) .

اجتاز ( ماردونيوس ) ، على رأس الخوذ الفرس ، نهر ( آسوبوس ) واندفع يهاجم الاسبارطيين . وكان يعرف بأنه متى كسرهم واستولى على مواقعهم يصبح من السهل عليه القضاء على الجيش اليوناني كله . ولكنه لم يلاحظ بسبب استمجاله ان فرسانه لا يستطيعون الوصول الى هذه المواقع الوعرة . وعدا ذلك ارتكب ( ماردونيوس ) غلطة اخرى أشد خطرا وهي انه لم يصدر أي أوامر الى الاقسام الاخرى من جيشه . وهكذا فان هذه الاقسام ، عندما شاهدت الفرس يهاجمون ، اجتازت ايضا النهر في حالة فوضى تريد الانقراض على المدو دون خطة منقطة . ولما وصل جنودهم ( ماردونيوس ) الى مكان الاسبارطيين في وادي ( مولويس ) قرب معبد ( ديميتير ) توقفوا وغرزوا دروعهم في الارض للإحتماء وراهما ثم اخنوا يمحطون الاسبارطيين بالسهم . ورغم الاصابات الكثيرة بين هؤلاء ظل ( بوزانياس ) دون أن يأمر بالهجوم ، ينتظر اقوال المرافقين الذين كانوا يقدمون الضحايا الى الالهة ( هيرا ) ويرتلون الادعية . واخيرا تقدمت

أحدى الكتائب الاسبارطية لمهاجمة الفرس وتبعتها الكتائب الأخرى . فالتحم الطرفان في القتال بصورة مباشرة . وكانت المعركة غنية للغاية أبدى فيها العرس شجاعة فائقة ولكنهم ، رغم كثرة عددهم ، لم يستطيعوا مقاومة الاسبارطيين الذين يمتازون عليهم بأسلحتهم الثقيلة ودروعهم المتينة وبمهارتهم في المبارزة . ولما قتل ( ماردونيوس ) أثناء المعركة انتشر الذعر بين الفرس ففرقوا واخذوا يهربون . وكان ( آرتاباز ) ، الذي عارض في مباشرة القتال ، يشاهد مصير ( ماردونيوس ) دون ان يتحرك مع الفرق الخاضعة لأمره . وعندما بدأت الهزيمة أمر جنوده الذين يبلغ عددهم ( ٤٠ ) ألفا بالانسحاب الى مقاطعة ( فوسيد ) وسار من هناك راجعا الى بلاده .

كان ( بوزائيس ) ، على أثر الاصطدام بالفرس ، قد ارسل الى الآنيين في الجناح اليسر يطلب منهم النجدة . فتقدم هؤلاء بقيادة ( آريستيديس ) ولكنهم التقوا في الطريق بالمشاة الشين الذين اشتبكوا معهم في القتال . وقد حارب الشيون بمتنهي العنف . على انهم ، بعد ان خسروا ثلاثمائة رجلا ، انهزموا واسرعوا في الالتجاء الى مدينتهم .

أثناء كل ذلك كان ( الميغاريون ) و ( القورتيون ) متحصنين وراء أسوار ( بلاطية ) . فلما رأوا انهزام الفرس نحو المعسكر خرجوا للاشتراك في الغنائم ولكنهم ما كادوا يتقدمون قليلا حتى هاجمهم الخيالة الشيون ، فاضطروا ان ينسحبوا الى مرتفعات جبل ( سيترون ) بعد ان قتل منهم ( ٦٠٠ ) رجلا .

ان مصير المعركة كان قد تقرر منذ قتل ( ماردونيوس ) ، ولم يبق أي شك في انتصار اليونانيين بعد انسحاب ( آرتاباز ) مع جنوده . وقد استطاع اليونانيون ان يقتحموا بسهولة المعسكر الفارسي الحصين وان يذبحوا الجنود الذين التجأوا اليه وان يضموا ما فيه من أسلحة وذخائر ومؤن . بعد عشرة ايام من المعركة زحف الجيش اليوناني الى ( نية ) وطلب

من السكان تسليم الزعماء الذين تعاونوا مع الفرس • ولما رفض الطلب أمر ( بوزانياس ) بضرب الحصار على المدينة على ان الزعماء الملاحقين رغبوا في تسليم انفسهم وكانوا يأملون في الخلاص من الموت عن طريق الرشوة • ولكن ( بوزانياس ) عندما وصل الى (فورت) أمر باعدامهم دون محاكمة •  
بانتصار اليونانيين في معركة ( بلاتية ) تخلصت بلادهم نهائيا من الخطر الفارسي • وقد عاهدت الدول اليونانية الى سكان ( بلاتية ) بأن يحتفلوا كل اربع سنوات مرة بذكرى يوم المعركة الذي اطلق عليه اسم (عيد الحرية) ••

#### ١٥ - معركة ( هيكالي ) :

كان الاسطول اليوناني المؤلف من ( ١١٠ ) سفينة قد انتقل ، كما ذكرنا ، في ربيع سنة ٤٧٩ من ( أجنّة ) الى جزيرة ( ديلوس ) تحت قيادة الملك الاسارطي ( لثوتخيداس ) وظل مرابطا هناك لا يبدي أي حركة كل أشهر الربيع والصيف ، رغم الوفود التي كانت تتعاقب من ( أبونية ) وتطلب اليه تحريرها من الحكم الفارسي • وقد اشرنا الى السبب الذي دعا الآثينيين الى الاحتفاظ بالاسطول قريبا من بلادهم • على انه بعد زحف الجيش اليلوبونيزي الى ( بثوتية ) لمقابلة الفرس تغير موقف الآثينيين فأرسلوا عددا آخر من السفن بقيادة ( كساتيبوس ) وهكذا بلغ مجموع الاسطول اليوناني ( ٢٥٠ ) سفينة واصبح قادرا على الهجوم • ومما شجع الملك ( لثوتخيداس ) على التقدم وصول وفد كبير من الايونيين يقودهم احد زعماء جزيرة ( ساموس ) اسمه ( هيجيزيسترآتوس ) يحملون أخبارا موثوقة عن الحال في ( أبونية ) • كانت الظروف ملائمة حقا لمهاجمة الفرس • فقد اندلعت الثورة في بلاد الكلدان واضطر الملك ( سرخس ) ان يسرع الى اخمادها وبذلك اصبح من الصعب عليه ارسال أي نجدة الى ( أبونية ) ، حيث لم يكن لدى القائد الفارسي ( تكرائيس ) سوى ( ٦٠ ) ألفا من الجنود الضعفاء بينهم كثير من الايونيين الذين كان الفرس لا يثقون بهم حتى انهم

جردوا جنود (ساموس) من السلاح بينما عهدوا الى الجنود الملطين بحراسة الطرق في الجبال لابعادهم عن صفوف القتال . ثم ذكر الوفد ان الايونيين في غاية المهيجان وانهم متأهبون للثورة لا ينتظرون الا اقتراب الاسطول اليوناني من بلادهم ، بل ان سكان جزيرة (خيوس) قد تاروا فعلا . واهم خبر جاء به الوفد هو انفصال السفن الفينيقية عن الاسطول الفارسي . والروايات هنا متضاربة يقول بعضها ان الفينيقين هربوا بعد معركة (سالاميس) مباشرة ويزعم غيرها ان أمير البحر الفارسي (ماردونتيس) سمح لهم بالعودة الى بلادهم من (ساموس) . ومهما كان الامر فقد نقص عدد السفن كثيرا في الاسطول الفارسي وصار بذلك اضعف من الاسطول اليوناني .

يروى (هيرودوت) ان الملك (لثويخيداس) تفاضل مع اسم الزعيم الساموسي الذي يفيد (دليل الجيش) فقرر ان يتقدم الى (ساموس) لمهاجمة الاسطول الفارسي ولكن (ماردونتيس) لم ينتظر وصول اليونانيين بل انسحب قبل ذلك والتجأ الى حماية الجيش الذي كان مرابطا تحت قيادة (تكراتيس) على الشاطئ عند جبل (ميكالي) مقابل جزيرة (لادی Lade) حيث كان الفرس قد انتصروا قبل (١٥) عاما على الاسطول الايوني .

ان الجيش الفارسي الذي يبلغ (٦٠) الفا لم يكن ، بطبيعة الحال ، محتشدا كله في هذا المكان ، كما يزعم الرواة اليونانيون ، لأن قسما منه ظل معسكرا في (سارديس) واذا فرضنا ان القائد الفارسي اصطحب معه ما يقارب (٣٠) الفا من الجنود فلا ننسى ان معظم هؤلاء كانوا من الايونيين الذين لا يمكن للفرس الاعتماد عليهم . أما القائد اليوناني فكان يمكنه ان يصطحب معه ايضا مثل هذا العدد من الجنود والبحارة . الا ان عدد المقاتلين الذين يستطيع الاستناد اليهم ربما لم يكن يزيد على (٦٠٠٠) . نلن الفرس ان هدف القائد اليوناني هو تحطيم أسطولهم . فأسرعوا

الى جر السفن على الشاطئ ووضعو الحواجز حولها واعتصموا في موقعهم الحصين ينتظرون انسحاب اليونانيين • ولكن ( ثوترخيداس ) اقدم على النزول مع جنوده التحمسين الى البر وهاجم المسكر الفارسي من الجانبين فكانت معركة حامية انضم اثنائها الايونيون والاثوليون الى المهاجمين فانتشرت الفوضى في الجيش الفارسي وقتل القائدان ( تكرانيس ) و ( ماردوتيس ) كما احترقت السفن الفارسية • وكان المليون في الجبال يصطادون الجنود الفرس الهاريين •

يذكر المؤرخون اليونانيون ان معركة ( ميكالي ) قد وقعت في اليوم نفسه الذي جرت فيه معركة ( بلاتية ) وان الجنود اليونانيين في ( ميكالي ) قد بلغهم ذلك بصورة « عجيبة » فازدادوا حماسة وجرأة • على اننا ربما لا نبتعد عن الحقيقة اذا استنتجنا من سير الحوادث ان الاسطول اليوناني لم يتحرك من ( ساموس ) وان القادة اليونانيين لم يقدموا على مهاجمة الفرس الا بعد وصول الاخبار عن انتصار جيشهم في معركة ( بلاتية ) وخلص بلادهم من الخطر الفارسي •

على اثر انتصار ( ميكالي ) قامت اكثر المدن اليونانية في بحر ايجه وفي آسية الصغرى وطردت الحكام الذين نصبهم الفرس واعلنت استقلالها اعتمادا على ان الحلف الهيليني ستولى حمايتها • ولكن الاسبارطيين الذين كانوا يكرهون الايونيين لم يقبلوا بانضمامهم الى الحلف ورفضوا التمهيد بالدفاع عنهم • هذا الموقف كان متظفرا من ( اسبارطة ) التي تمسك دوما بسياسة الزلة والتي لم يكن لها اسطول ولا مصالح تجارية والتي سبق لها ان رفضت مساعدة الايونيين في ثورتهم • وللتخلص من المشكلة اقترح الاسبارطيون ان يهجر الايونيون بلادهم وينتقلوا الى شبه جزيرة اليونان فتعطى لهم أراضي الدول التي ساعدت الفرس مثل ( تسالية ) و ( بثوتية ) • مثل هذا الاقتراح لم يكن جديدا • فقد كان تقدم به الحكيم ( بياس ) عند

بدء الغزو الفارسي على ( ايونية ) ، كما ان الاثينيين لم يتأخروا عن اتباع نصيحة ( تيمستوقليس ) والهجرة من مدينتهم قبل سنة واحدة وفي سنة ١٩٢٣ لجأ رجال السياسة الى تدبير مماثل لحل المشاكل القومية في أوروبا الشرقية بعد الحرب العالمية الاولى . الا انه كان من الصعب في تلك الظروف ارغام الايونيين على قبول مثل هذا الاقتراح الاسبارطي الذي صادف معارضة شديدة من الاثينيين ايضا الذين اعتبروا الايونيين اقارب لهم وانكروا على اسبارطة كل حق في تقرير مصيرهم . وعدا ذلك احتج الاثينيون بأن مصلحة اليونانيين عامة تقتضي بقاء آسية الصغرى في ايدي اخوانهم ليكونوا جنود الطليعة ويحولوا دون تقدم الفرس الى بحر ايجة وشبه جزيرة اليونان .

وهكذا رضي الاسبارطيون بقبول الجزر الكبيرة ( لسبوس ) و ( خيوس ) و ( ساموس ) في الحلف الهليني بينما عقد الاثينيون معاهدات خاصة مع المدن الايونية في آسية الصغرى واخذوا على عاتقهم مهمة حمايتها .

#### ١٦ - الاستيلاء على ( سمستوس ) :

ثم سار الاسطول اليوناني الذي انضم اليه عدد آخر من السفن الايونية في اتجاه ( هيليسبونت ) وكان هدفه ، كما يروي ( هيرودوت ) ، تحطيم الجسر في مضيق الدردنيل . على ان هيرودوت نفسه يذكر في مكان آخر بأن هذا الجسر كان قد تهشم عند عودة ( سرخس ) . ومن المستبعد ان يكون القادة اليونانيون ' يجهلون ذلك . فالحملة كانت ترمي اذن الى غاية اخرى هي تأمين طريق المضائق ومن المعلوم ان ( آثينة ) تحرس على السيطرة في هذه المنطقة منذ تأسيس مستعمرات لها هناك كان يحكمها ( ميلتياديس ) . ولما كان الاثينيون يؤلفون الاكثرية في الاسطول فقد ساقوا الآخرين معهم للاستفادة من الفوضى السائدة في صفوف الفرس بعد الهزائم المتتالية والاستعادة المراكز الهامة على طريق البحر الاسود . ولكن الاسطول اليوناني تأخر في الطريق بسبب الرياح العاكسة ولم يصل الى المضائق الا

حوالي منتصف ايلول • وبذلك توفر الوقت الكافي للقائد الفارسي في تلك المنطقة كي يجمع الحاميات المتفرقة في مدينة ( سيستوس ) الحصينة التي سيطر على المضائق ويتأهب لمقاومة اليونانيين •

كان الاسبارطيون يكرهون مبدئيا حروب الحصار • وعدا ذلك فانهم مع بقية اليلوبونزيين لم يكونوا يرغبون في خوض المارك في ما وراء البحار لمصلحة ( آثينة ) • وقد قرر الملك ( ثوتيكيداس ) ان يصود بالسفن اليلوبونزية الى بلاده بحجة دخول فصل الخريف بينما اصر الاثينيون على انجاز المهمة التي جاؤوا من اجلها وبدأوا مع حلفائهم الجدد من الايونيين في حصار مدينة ( سيستوس ) •

وهكذا اخذت تظهر بين ( اسبارطة ) و ( آثينة ) بوادر الانشقاق الذي ادى فيما بعد الى الانفصال والاصطدام •

ابدى الفرس في ( سيستوس ) مقاومة عنيفة وبدأ البحارة اليونانيون يتذمرون من شدة الرياح وقسوة البرد ويطلبون العودة الى اهلهم • ولكن القائد الاثيني ( كساتيسوس ) ومساعديه رفضوا الانسحاب قبل الاستيلاء على الحصن الا اذا جاءهم الامر من الشعب الاثيني برفع الحصار • وفي الاخير نفذت المؤن لدى الفرس فهربوا في ظلام الليل من أسوار المدينة والتحقوا بجيش ( آرتابازوس ) الذي كان يسير في طريقه ، على مسافة قريبة ، نحو ( بيزانس ) دون ان يتناول اتفاقا حامية ( سيستوس ) ، كما ان الاثينيين الذين فرحوا بالاستيلاء على المدينة لم يقدموا على عرقلة حركة الجيش الفارسي • يظهر من هنا ان الفرس قد وصلوا ( بيزانس ) في اواخر شهر تشرين الثاني أي بعد ثلاثة اشهر من معركة ( بلاتية ) وهذا يدل على ان ( آرتابازوس ) لم يكن ( مريبا في الفرار ) كما وصفه ( هيرودوت ) •

ان سقوط ( سيستوس ) هو آخر حادث يرويهِ ( هيرودوت ) في الفصل الاخير من تاريخه عن الحروب الفاسية ولو انه في الفصول السابقة قد استطرَد

الى ذكر كثير من الحوادث التي وقعت بعد ذلك • وفي الواقع فقد استمرت الحرب بين الفرس من جهة واليونانيين أو بالأحرى الحلف ( الدلوسي ) الذي تزعمته ( آثينة ) من جهة ثانية حتى سنة ٤٤٩ اذ عقد بين الطرفين الصلح المعروف باسم « صلح كالياس » • الا ان ( هيرودوت ) كان على حق في التوقف عند سنة ٤٧٩ لان معارك ( سالاميس ) و ( بلاتية ) و ( ميكالي ) كانت جاسمة اصبحت فيها الحملة الفارسية الكبرى بالفشل التام وتخلى الفرس مبدئيا عن فكرة الاستيلاء على بلاد اليونان فلم يحاولوا اعادة الكرة • وقد اقتصر الامر في السنوات التالية على بعض الغزوات قام بها اليونانيون لتحرير اخوانهم في آسية الصغرى وللقتضاء على الحطيات الفارسية في ( قبرص ) و ( تراكية ) و ( بيزانس ) •

لذلك نستطيع ان تتبع ( هيرودوت ) فنعتبر الحروب الفارسية منتهية منذ الآن ونختم البحث بنظرة عامة عن نتائجها •••

#### ١٧ - نتائج الحروب الفارسية :

تساءل بعض المؤرخين الحديثين : « ماذا كان يحدث لو انتصر الفرس في حروبهم مع اليونانيين ؟ » ان القصد من هذا السؤال واضح هو بيان اهمية الحروب الفارسية والاشادة بمجد اليونان • لذلك نرى هؤلاء المؤرخين يسترسلون في وصف الولايات التي كانت ، على زعمهم ، سوف تصيب اليونان من استعباد وتهجير وانحطاط وجمود • وهم يدعون بأنه في هذه الحالة كان يستحيل ان تزدهر الحضارة اليونانية وبالتالي كان لا بد ان يتغير مجرى التاريخ البشري •

لا حاجة للتوسع في استعراض مثل هذه الفرضيات وما تتضمنه من نظرة خاصة الى التاريخ وطريقة تحليله ، بل نكتفي بذكر نموذج واحد وهو قول المؤرخ الالماني ( بنكتسون ) : « ان اوروية مدينة بحضارتها الى ( بوزانياس ) بطل معركة ( بلاتية ) و ( تيمستوقليس ) مؤسس الاسطول



الايوني وبطل معركة ( سالاميس ) • • اذا صرفنا النظر عن سخرية القدر التي دفعت هذين الرجلين ، كما سنرى ، الى مشايمة الفرس فيما بعد فلا سبيل الى اقرار هذا الحكم السطحي الذي يجعل مقدرات الشعوب الكبيرة تابعة للمصادفات الطارئة •

انه من الممكن الاجابة على السؤال الخيالي السابق بما يلي : لو قدر للفرس الاستيلاء على شبه جزيرة اليونان لما انقرضت الحضارة اليونانية • وذلك أولا : لان هذه الحضارة نشأت وظلت تتطور بالدرجة الاولى في ( ايونية ) التي كانت تحت الحكم الفارسي منذ اكثر من نصف قرن • وقد اتبع الفرس في هذه البلاد ، بعد اخضاع الثورة ، سياسة حكيمة افسحت المجال للتطور الديموقراطي والنهضة العمرانية • ولا يمكن لاحد ان ينكر بأن من ابرز فضائل الفرس التسامح تجاه الامم الاخرى واحترام عقائدها الدينية ولقنها وتقاليدها القومية • ولا ننسى ان الفرس كانوا متحالفين مع كثير من الدول اليونانية وان الحملة كانت • حسبما اراد ( داريوس ) ، تستهدف تأديب ( آثينة ) و ( أثينية ) لمساعدتهما الثوار ، ثم اعادة هيباس الى الحكم في ( آثينة ) ثانيا : ليس هناك من شك في ان اليونانيين كانوا لابد ان يستعيدوا استقلالهم بعد مدة قصيرة لان حتى مصر نفسها ، رغم اعتبارها الخضوع ، قد استطاعت التحرر من الفرس ، فكيف لا يتم ذلك لليونان المشهورة بحب الاستقلال والحرية والتي ليس فيها شيء من الثروة يحرس الفرس على الاحتفاظ به ؟

والآن لنترك الاحتمالات الفرضية ولننظر في الحوادث الواقعية • فلاحظ قبل كل شيء بأن الحروب الفارسية لم تكن لها نتائج خطيرة من الوجهة التاريخية - العالمية • وذلك من جهة لأن الفشل الذي منبت به حملة ( سرخس ) لم يؤثر في كيان الامبراطورية الفارسية • فقد ظل الفرس يسيطرون على جميع البلاد التابعة لهم من مصر الى الهند •

وخسائرهم في الرجال والسفن رغم فداحتها كان من السهل تمويضها بسرعة في مملكة يزيد عدد سكانها على الخمسين مليوناً وتمتع بموارد لا تحصى • ومن جهة ثانية فإن انتصار اليونان لم يبدل مكائنها الدولية ولم يقلب أوضاعها القومية •

لقد اعتاد المؤرخون الحديثون ان يتكلموا بمناسبة الحروب الفارسية عن فكرة الجامعة الهيلينية ويدعي بعضهم ان اليونانيين قد شعروا تجاه الخطر الخارجي بالوحدة القومية التي تربط بينهم فقاموا بعملون لتحقيقها • فيقول، مثلاً، الأستاذ بيوري في كتابه القيم « تاريخ اليونان » : « توضح لنا الحروب الفارسية في نتائجها بالنسبة الى بلاد اليونان حقيقة القانون العام الذي يسود المجتمعات البشرية • ذلك ان الضغط الخارجي ، سواء على امة أو على شعوب عديدة تنسب الى عرق واحد من طبيعته ان يساعد على الاتحاد والتضامن الداخلي • ففي الامة نرى خطر العدوان الخارجي يزيد الشعور بالوحدة بين افراد المواطنين ويقوي السلطة المركزية • وفي العرق الواحد من شأن هذا الخطر ان يدفع الجماعات المتفرقة الى تكوين امة أو انشاء اتحاد • وفي هذه الحالة الأخيرة فإن احتمال تحقيق وحدة تامة او دائمة يتوقف من جهة على شدة الضغط الخارجي واستمراره ومن جهة ثانية على قوة غريزة الاستقلال الفردي التي كانت حتى الان تمنع الذرات السياسية عن الامتزاج والارتباط • »

ليس من عادة المؤرخين الحديثين ان يحاولوا استنباط قوانين عامة للمجتمع البشري • والأستاذ ( بيوري ) لم يكن موفقاً هذه المرة في شفهذه عن القاعدة السائدة • وفي الحقيقة من الصعب ان تبين ما هي العلاقة بين القانون الذي وضعه وبين الحوادث التي يسردها والتي يدعي انها توضحه وتؤيده • فانه عندما كانت المدن الايونية مهددة بادية الامر بفقدان استقلالها قد اقترح في الواقع تكوين ( اتحاد ايوني ) بينها ولكن شيئاً من ذلك لم يتم • ثم لما قامت هذه المدن تحاول الخلاص من التير الفارسي وارسلت وفدا يطلب

التجدة من اسباطة وآثنية كان الجواب مخزيا وفشلت الثورة بسبب التناحر بين الايونيين انفسهم • وقد رأينا كيف التجأ ( هيناس ) الى الفرس وأزاد ان يبيعهم ( آثنية ) في سبيل مصلحته الخاصة • وبعد ان عرف الجميع تأهب الفرس للغارة على بلاد اليونان وارسل ( المؤتمر الهيليني ) الى كافة الدول اليونانية يدعوها الى الاشتراك في الدفاع لم يستجب له سوى عدد قليل منها • فقد كان الارستوقراطيون الحاكمون في ( ثيبة ) و ( تسالية ) على اتفاق مع الفرس • وكذلك ( أبغوس ) و ( آخائية ) وقد وعظت جزيرة ( قورسيرة ) بالمساعدة ولكنها لم تفعل وتخلص ( جيلون ) طاغية ( سيراكوزة ) من الاشتراك في الحرب باصراره على تولي القيادة العليا التي كان يعلم تمسك الاسبارطيين بها • وهو ربما كان يتمنى في الصميم انهيار ( آثنية ) و ( قورنت ) لتستطيع مدينته الاستئثار بالسيطرة التجارية • أما مريد ( دلفي ) الذي يعكس في المعتاد اتجاه الرأي العام في بلاد اليونان فانه كان يذيع التنبؤات الغامضة التي تحتمل التفسير المتناقضة ويشيع روح الهزيمة وينصح بالابتعاد عن الحرب • وتدل الظواهر على ان العرافين القاطنين عليه كانوا يتأهبون للانضمام الى الفرس اذا انتصروا • بل ان الايونيين انفسهم قد استطاع الفرس استمالتهم بفضل السياسة الحكيمة التي اتبعوها تجاههم بعد اخماد الثورة • ولذلك لم يتأخروا عن تقديم السفن للأسطول الفارسي وعن القتال في صفوف الفرس • واذا صرفنا النظر عن الاختلافات والمنازعات الطبقية ضمن كل مدينة يونانية نلاحظ ان الدول الصغيرة كانت ترى من مصلحتها الابتعاد عن الحرب لاعتقادها من جهة بأن كل مقاومة تجاه الفرس عقبة لا فائدة منها ومن جهة ثانية لانها كانت تخاف من الوحدة تحت قيادة اسباطة التي لم تكون سيادتها أفضل من حالة ( ايونية ) تحت الحكم الفارسي •

فهل في كل ذلك ما يؤيد القانون الذي وضعه ( بيوري ) يبدو ان الظروف في بلاد اليونان كانت أكثر تعقيدا من ان يشغلها هذا القانون وان هناك تناقضات اقتصادية واجتماعية لم تلاحظ كما ينبغي •

ان فكرة ( الجلمة الهيلينية ) كانت موجودة من قبل كنتيجة لوحدة اللغة والتقاليد والعادات والاشترك في العقائد الدينية والحفلات الرياضية ولكنها لم تحقق سياسيا اثناء الحروب الفارسية . أما بعد انتصار اليونانيين فقد ظل البعض يدعون اليها ، سواء عن اخلاص أو لغايات خاصة ، ولكنها لم يكن لها أي تأثير في التطور السياسي الذي أدى ، على العكس ، الى اتساع شقة الخلاف بين الدول اليونانية وبالاخص بين اسبارطة وآثينة .

في الواقع ان الحروب الفارسية كانت لها نتائج هامة بالنسبة الى الوضع الداخلي في بلاد اليونان . وبرزت هذه النتائج ارتفاع مكانة ( آثينة ) وازدياد قوتها .

قدمت ( آثينة ) أكبر التضحيات في مقاومة الفرس فاضطر اهلهما الى التخلي عن ارضهم مرتين وبرهن رجالها على منتهى الشجاعة والاخلاص والمهارة في القتال وفي ادارة الحركات العسكرية ولولا الاسطول الاثيني لما انتصر اليونانيون . على ان ( آثينة ) قد عرفت ايضا كيف تستثمر هذا النصر لمصلحتها فقامت بتأسيس الاتحاد الديلوسي وتولت القيادة في متابعة الحرب ضد الفرس واخذت تنازع اسبارطة الزعامة حتى انتهى الامر الى اندلاع الحرب بين الدولتين .

كذلك لاشك في ان الانتصار على الفرس قد زاد الحضارة اليونانية سرعة في تطورها . لا نقصد بذلك ان الحرب نفسها كانت من عوامل الازدهار . فالهرب دوما لا تبعد شيئا وانما تدمر وتحطم ومهما ينال المنتصر من غنائم فانها لا تمد شيئا بالنسبة الى الخسائر التي يتكبدها . الا ان انتصار اليونانيين في الحرب قد ادى الى تحرير نصف العالم اليوناني من الحكم الاجنبي والى ضمان الاستقلال للنصف الآخر . فلا غرابة اذا قوى الشعور الذاتي لدى الشعوب اليونانية التي تميل بطبيعتها الى التفاضل والاعتزاز بالنفس . ونرى الكتاب والشعراء اليونانيين يبالغون بعد الحرب في تمجيد قومهم وتفضيله على جميع الامم . وقد أخذوا يستعملون كلمة ( برايرة )

بالمعنى الذي ظل شائعا حتى اليوم أي مقابل الهمج والمتوحشين بعد ان كانت في الاصل تفيد الاجانب الذين يتكلمون لغات لا يفهمها اليونانيون . هذا الاعتزاز بالنفس كان من شأنه ان يطلق القوى الكامنة من عقالها ويثير النشاط وقد ازداد اليونانيون تمسكا بأنظمتهم في الحكم واتسمت على الاخص الحركة الديمقراطية وبذلك تجررت الافكار وانتشر العمران وازدهرت الحياة الاقتصادية . الا ان هذا الازدهار لم يكن عاما بل اقتصر على بعض الدول اليونانية مثل ( آثينة ) و ( قورنت ) و ( ميفارة ) بينما ظلت ( اسبارطة ) و ( تسالية ) و ( بثوتية ) كما كانت في الماضي . أما ( ايونية ) التي كانت قبل الحروب الفارسية مركز الحركة الاقتصادية والعمرانية والفكرية فقد تأخرت وخسرت مكائنها القديمة . ولعل الضريرة التي اصابته هذه البلاد بسبب الثورة الفاشلة لا تمد شيئا بالنسبة الى ما كان ينتظرها بعد تحررها من حكم الفرس . فهي قد خضعت لسيطرة ( آثينة ) وظلت تدفع لها الجزية التي كان يستوفيها الفرس . الا انه قطع عنها شريان الحياة اذ توقفت التجارة مع الشرق بسبب استمرار الحرب ضد الفرس وانتقلت الحركة التجارية الى الغرب بين شبه جزيرة اليونان من جهة و ( اليونان الكبرى ) أي ايطالية الجنوبية وصقلية من جهة ثانية . ولم تكن المدن الايونية تستطيع مزاحمة ( قورنت ) و ( ميفارة ) اللتين يساعدهما الوضع الجغرافي وعامل العصبية على احتكار هذه الاسواق الفنية . وقد كانت هاتان المدينتان تشغلان اثناء الحروب الفارسية المقام الاول في تجارة العالم اليوناني ولكن سرعان ما قلعت ( آثينة ) تنافسهما بفضل اسطولها وعظمتها مرفأ ( بيرئوس ) الجديد .

هكذا نستطيع اخيرا ان نلاحظ بين نتائج الحروب الفارسية انتقال كثير من الايونيين الى ( آثينة ) وإلى ( اليونان الكبرى ) ، حيث نشطت الحركة الاقتصادية والعمرانية وبرزت ( صقلية ) الى الميدان فاحتلت منذ ذلك الوقت مكانة خاصة في العالم اليوناني ...

## الفصل الثاني عشر

### قرطاجه واليونانيون في صقلية

كان من نتائج استيلاء الفرس على المدن الايونية في آسيا الصغرى ان هاجر الكثيرون من سكان هذه المدن والجزر المجاورة الى الغرب يفتشون عن موطن جديد في ايطالية أو قورسيكة أو ساردينية أو صقلية . ثم لما توقفت التجارة مع الشرق أثناء الحروب الفارسية اتجهت الانظار في شبه جزيرة اليونان نفسها الى تلك البلاد الغنية وازدادت العلاقات معها .

لقد كانت الظروف ملائمة للتوسع الاستعماري على الاخص في صقلية المشهورة بسهولها الفسيحة وأراضيها الخصبة وموانئها الممتازة . هنا قامت دول يونانية قوية وأسس عدد كبير من المدن والمرافئ وشيدت المعابد والمسارح الفخمة . وهكذا نرى هذه الجزيرة حوالي سنة ( ٥٠٠ ) قبل الميلاد تنتقل الى مرحلة جديدة من تاريخها تتصف بالحركة والنشاط وتحث فيها اضطرابات عنيفة ووقائع حاسمة من الوجهتين الداخلية والخارجية .

#### ٥٩ - الاستعمار اليوناني في الغرب :

بدأ الاستعمار اليوناني في القسم الغربي من البحر الابيض المتوسط حوالي منتصف القرن الثامن قبل الميلاد .

يقول المؤرخ والجغرافي اليوناني ( سترابون ) ( ٦٤ قبل الميلاد - ١٩ بعد الميلاد ) ان اقدم مستعمرة يونانية في الغرب هي ( كيمي ) مقابل الجزيرة

الصغيرة ( ايشية ) عند خليج ( نابولي ) . والمباحث الانثريّة تؤيد هذه الرواية . ونستطيع ان نرجع تاريخ تأسيس ( كيمي ) الى حوالي سنة ( ٧٥٠ ) قبل الميلاد . ربما تستغرب لأول وهلة انتقاء هذه البقعة البعيدة ، التي هي اقصى حد الى الشمال بلغه اليونانيون في ايطالية ، عوضا عن الشواطىء القريبة من بلاد اليونان في ايطالية الجنوبية وصقلية . ولكن يجب الملاحظة بأن المهاجرين من ( خالكيس ) في جزيرة ( اوبوتية ) الذين انشأوا مع غيرهم من الايونيين هذه المستعمرة كانوا يهتمون قبل كل شيء بالاسواق التجارية . فمقاطعة ( أثرورية ) كانت من هذه الوجهة تمتاز على بقية انحاء ايطالية وعلى صقلية لان سكانها ( الاتروسكيين ) قد سبقوا جيرانهم في طريق الحضارة وكانوا ينتجون المعادن التي يحتاج اليها اليونانيون .

ثم استست حوالي سنة ( ٧٣٤ ) اقدم مستعمرة في صقلية وهي ( ناكسوس ) على الشاطئ الشرقي من الجزيرة . وكان المشرف على تأسيسها رجل اسمه ( ثوقليس ) الذي اضاف اليه المؤرخون لقب ( الايني ) رغم انه جاء من ( خالكيس ) ايضا . ولعل هؤلاء المؤرخين الذين عاشوا في ( آينة ) وكانوا يفاخرون بالانتساب اليها صعب عليهم ان لا يجدوا لها ذكرا في تاريخ الاستعمار اليوناني فاتصلوا هذا اللقب سيما وهم كانوا يرجعون جميع الايونيين في الاصل الى ( آتيكة ) على اننا نستطيع الاستدلال من اسم المستعمرة بأن اكثر المهاجرين اليها كانوا من جزيرة ( ناكسوس ) في بحر ايجة . ومما يؤيد ذلك التشابه في النقود ثم الاشراف في عبادة ( ديونيزوس ) و ( أبوللون ) . ويبدو ان المهاجرين الذين لاحظوا ما يتصف به سهل ( لينتريفون ) في صقلية من خصب عظيم في زراعة القمح قد قاموا ايضا بتأسيس مدينة ( ثوتيني ) في الشمال ومدينة ( قاتانة ) في الجنوب من ( ناكسوس ) للاستثمار بالسهل كله . ولما نشطت التجارة بين هذه المدن و ( كيمي ) كان من الطبيعي ان يسعى هؤلاء المستعمرون الى تأمين طريق

المواصلات فأقدموا على إنشاء مرفأني ( ريجيون ) و ( زانقلي ) في الطرفين المتقابلين من مضيق ( مسينة ) • وقد اشترك في تأسيس ( ريجيون ) بعض المسيئين الذين هاجروا بعد حرب ( مسينية ) الاولى واستيلاء ( اسبارطة ) على بلادهم • وسنعود الى بيان تأثير هؤلاء المسيئين في سياسة ( ريجيون ) عند نشأة حكم الطغاة في صقلية •

بينما كان المستعمرون الخالكيدونيون منهمكين في إنشاء ( ناكسوس ) سبقهم القورنتيون الى الاستيلاء على احسن ميناء طبيعية في صقلية حيث أسسوا مدينة ( سيراكوزة ) في الجزيرة الصغيرة ( اورتيجية ) عند مدخل الميناء وعلى الشاطئ المقابل لها المعروف باسم ( آقراينة ) وقد كان مقدرا لمدينة ( سيراكوزة ) ، بفضل موقعها الممتاز ، ان تصبح عاصمة جزيرة صقلية كلها •

يرجع ( توكيديديس ) تأسيس ( سيراكوزة ) الى سنة ( ٧٣٣ ) قبل الميلاد • ويقول ان الرغبة في تخفيف كثافة السكان بمدينة ( قورنت ) هي التي دفعت الحكام الى ذلك • على ان هؤلاء الحكام من اسرة ( باكيدي ) لم يكونوا يقصدون مجرد العناية برفاهيته رعاياهم ، بل ان الغاية الاولى كانت الحصول على مركز تجاري لتأمين مصالحهم • كذلك قامت ( مينارة ) بتأسيس مستعمرة لها في صقلية بين ( قاتانة ) و ( سيراكوزة ) اطلق عليها اسم ( مينارة هيلاية ) وقد أصبحت هذه المدينة الدورية حائلا دون توسع ( سيراكوزة ) نحو الشمال فاتجهت لذلك ، عندما ازداد عدد سكانها ، الى الجنوب والغرب وأنشأت في سنة ٦٦٤ مدينة ( آقري ) ثم في سنة ٦٤٤ مدينة ( قازيني ) اللتين كان سكانهما يعتبرون مواطنين سيراكوزيين ويستخدمون نقود ( سيراكوزة ) • أما مدينة ( قلامارينة ) التي اسست ايضا من قبل السيراكوزيين في سنة ( ٥٩٩ ) على الشاطئ الجنوبي - الغربي فقد كانت تتمتع منذ بادي الامر بشيء من الاستقلال الذاتي • الا ان ( سيراكوزة )



لم تكن لتتبع باستمرار العلاقات العاطفية والدينية بينهما ، كما هي العادة بين المدن اليونانية ومستعمراتها ، بل ظلت تنظر اليها كأنها تابعة لها حتى أنها لما قامت ( قامارينه ) بعد ( ٤٥ ) عاما تحاول قطع هذه العلاقات اعتبرت ذلك عصيانا وارسلت حملة لمعاقبها •

ان نجاح هذه المستعمرات قد دفع مسائر اليونانيين الدوريين وعلى الاخص سكان جزيرة ( رودوس ) ومقاطعة ( آخاية ) في ( السيلوبونيز ) الى انشاء مدن جديدة مثل ( جبلة ) و ( آقراغلس ) و ( سيلوس ) على الشاطئ العربي بـ الجسوي من صقلية ثم ( ميتابونت ) و ( سيباريس ) و ( قروتون ) و ( لوقرى ) و ( بوزايدونية ) في ايطالية الجنوبية • بل ان ( اسبارطة ) نفسها قامت بتأسيس مدينة ( تارنت Tarente ) •

وتقدم المستعمرون من مقاطعة ( فوكية ) في آسية الصغرى الى الشمال وأسسوا حوالي سنة ( ٦٠٠ ) مدينة ( ماساليه ) ( أي مارسيلية اليوم ) ثم استولوا على مرفأ ( الآلية ) في جزيرة ( قورسيكة ) حوالي سنة ٥٦٠ •

لقد لوحظ ان المستعمرات الدورية في ايطالية وصقلية أخذت تقوى وتزدهر في القرنين السابع والسادس بينما كانت المستعمرات الايونية تضعف وتأخر • ويمكن تعليل ذلك بالرجوع الى طبيعة البلاد الزراعية التي كانت تلائم الروح الاقطاعية لدى الدوريين ولكنها تتعارض مع ميل الايونيين الى التجارة •

وجد المستعمرون اليونانيون في هذه البلاد التي اطلق عليها اسم اليونان الكبرى أرضا واسعة ، خصبة تمسكها شعوب عديدة متأخرة وضعيفة ، مثل ( الاومريين ) و ( السابينين ) و ( السامثيين ) و ( الإيبينيين ) في ايطالية الجنوبية ثم ( الصقل ) و ( الصقان ) و ( الأليميين ) في صقلية •

وقد استطاع اليونانيون التغلب عليها جميعا بسهولة فاضطرت اما الى

التراجع أو الى الخضوع وهكذا اندمج الكثيرون من ( الايطاليين ) باليونانيين واقتبسوا عنهم اللغة والحضارة .

على ان أهم شعوب ايطالية واقواها في القرن السادس هم (الأترومسيون) الذين كانوا يسكنون ايطالية الوسطى بين نهر التيبر والارنو في الاصل ولكنهم انتشروا احيانا الى مسافات بعيدة في الشمال والجنوب من ذلك . وقد اشتهروا بالثروة والمهارة في التجارة والملاحة والقرصنة . وهم بعد ان اتصلوا باليونانيين في ( كيمي ) بقصد التبادل التجاري لم يلبثوا حتى ادركوا خطر الاستعمار اليوناني على بلادهم فأخذوا يقاومونه وتحالفوا لهذه الغاية مع القرطاجين .

كذلك في صقلية شعر السكان الاصليون بخطر الاستعمار اليوناني الذي ارفعهم على التراجع الى داخل الجزيرة والى الزاوية الغربية منها حيث التجأوا الى الفينيقيين . ولكن هؤلاء لم يستطيعوا الوقوف في وجه اليونانيين الا بعد ان برزت قرطاجة وتولت زعامة الفينيقيين في الغرب . .

## ٢٠ - العلاقات بين اليونانيين والفينيقيين في صقلية :

حقا ان اليونانيين لم يكونوا يخافون احدا من سكان صقلية الاصليين ولكنهم كانوا يخشون المستعمرين الفينيقيين . وقد ظل تاريخ صقلية مدة عصور يدور حول النزاع بين اليونانيين من جهة وبين الفينيقيين تحت زعامة قرطاجة من جهة ثانية .

بدأ الفينيقيون في تأسيس مستعمراتهم على شواطئ البحر الابيض المتوسط منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد . فكانت لهم في القرن الثامن مراكز هامة في افريقية واسبانية ومالطة وساردنية . أما في صقلية فبقول ( توكيديديس ) ان الفينيقيين كانوا يحتلون الرؤوس البارزة والجزر الصغيرة على شواطئها قبل قدوم اليونانيين اليها . ورغم انه ليس لدينا من

شواهد اثرية لتأييد هذه الرواية فأننا نستطيع قبولها • وعلى كل حال فانه في الوقت الذي تأسست فيه المدن اليونانية في صقلية كانت هناك مراكز تجارية فينيقية في الزاوية الغربية من الجزيرة أهمها ( موتيه ) و ( بانورموس ) أي ( بالرمو ) في الوقت الحاضر و ( صولثوس ) • وتشير الظواهر الى ان الفينيقيين كانوا يحتلون كثيرا من الاماكن الاخرى ، كمجزيرة ( اورتيجية ) حيث قامت ( سيراكوزة ) ، فاضطروا تجاه تقدم اليونانيين الى التخلي عنها والانسحاب الى الزاوية الغربية لانها ، كما يقول ( توكيديديس ) ، قريبة الى قرطاجة ، مما يدل على ان المستعمرات الفينيقية كانت تتجه نحو هذه المدينة لتساعدوا وتدافع عنها • ولكن قرطاجة لم تبلغ درجة كافية من القوة تستطيع معها مجابهة التوسع اليوناني في الغرب الاحوالي منتصف القرن السادس •

يظهر ان العلاقات كانت في بادى الامر حسنة بين الفينيقيين واليونانيين • والاخبار لا تذكر اي اصطدام بينهما في القرن السابع كله • واذا القينا نظرة على اتجاه التوسع الاستعماري نلاحظ بأن كلا من الفينيقيين واليونانيين كانوا يقصدون تجنب المناطق التي سبق واستعمرها الطرف الاخر • هكذا فاننا لا نجد اي مستعمرة يونانية في افريقية الشمالية الى الغرب من قرطاجة كما لا نشر على مستعمرات فينيقية في ايطالية الجنوبية • هنا لابد من الملاحظة بأن الاستعمار الفينيقي لم يكن في الغالب يستهدف شيئا آخر غير التبادل التجاري • وأكثر الاماكن التي توصف بأنها مستعمرات فينيقية في اسبانية ومالطة وساردنية وصقلية لم تكن في الحقيقة سوى مراكز أو « وكالات » تجارية • ولا نعرف ان الفينيقيين قد هاجروا في جماعات كبيرة الى هذه المراكز وحاولوا الاستيلاء على الاراضي المجاورة واخراج اهلها منها او استبعادهم • بخلاف ذلك الاستعمار اليوناني الذي كان في المعتاد يرمي الى الفتح والقضاء على السكان الاصليين وهذا ما يفسر لنا مثلا مقاومة ( الصقل )

و ( الصقان ) و ( الأليمن ) في صقلية للاستعمار اليوناني ومحالفتهم  
للفينيقيين .

كذلك ندرك السبب في استمرار العلاقات الحسنة بين الفينيقيين  
واليونانيين حتى بعد قدوم هؤلاء الآخرين الى صقلية اذ كانوا بعد ضعفاء  
لا يستطيعون الاعتداء واذ كان المجال لا يزال واسعا للمعيشة جنبا الى جنب .  
ولعل ابرز دليل على ذلك تأسيس مدينة ( سيلينوس ) بالقرب من المنطقة  
الفييقية . ونظرة واحدة الى موقع المدينة ( الطوبوغرافي ) تبين لنا بأنه لم  
يقصد منها ان تكون حصنا آمنا لمهاجمة الفينيقيين أو مقاومتهم . فانه في هذه  
الحالة كان ينبغي ان تشيد في نقطة « استراتيجية » فوق المرتفعات القائمة اما  
الى الشرق أو الى الغرب على بضعة أميال من موقعها . ولكن يبدو انها اقيمت  
لتأمين العلاقات التجارية فلم ينظر عند انتقاء مكانها الى المناعة الطبيعية  
بل الى سهولة المواصلات ، وقد استفادت ( سيلينوس ) من التجارة مع  
الفينيقيين وازدادت ثروتها كما يستدل من الابنية الفخمة التي شيدتها منذ  
القرن السادس وكما يؤيد ذلك تحالفها مع الفينيقيين في الظروف الحرجة .

ان اول اصطلاح يذكره المؤرخون بين الفينيقيين واليونانيين في صقلية  
يرجع الى حوالي سنة ( ٥٨٠ ) على ان الروايات المنقولة عن هذا الاصطلاح  
غامضة فقد استست في هذا الوقت مدينة ( آفراغاس ) وبذلك اصبح الشاطئ  
الجنوبي كله في قبضة اليونانيين مما شجع قسما من سكان ( رودوس )  
و ( كيندوس ) على الهجرة الى تلك المنطقة . ثم قام هؤلاء في سنة ٥٧٦  
بقادة الزعيم الكندي ( نيتالوس ) يحاولون تأسيس مستعمرة لهم عند  
( ليليباوم Lilybaeum ) في الزاوية الغربية من الجزيرة وفي مكان يسيطر  
على مدخل ميناء ( موتة ) الفينيقية . ولكنهم طردوا من قبل الاليمن  
والفينيقيين ، كما يقول ( بوزانياس ) ( أحد الجغرافيين في القرن الثاني بعد  
الميلاد ) أما المؤرخ ( ديودوروس ) ( في القرن الاول قبل الميلاد ) فيروي

ان الكنديين قد ساعدوا ( سيلينوس ) ضد ( سيجسته ) عاصمة الاليمين  
ولكنهم هزموا في الحرب وقتل ( بنتالوس ) \* في هذه الرواية لا نجد اي  
ذكر للفينيقيين \* وربما لانتهد عن الحقيقة اذ تصورنا مجرى الحوادث على  
النوال التالي :

أولا : محاولة الكنديين الاستقرار في ( ليليايوم Lilybaeum )

ثانيا : اشتراكهم مع سكان ( ميلينوس ) في محاربة الاليمين  
وانكسارهم \*

ثالثا : استثمار الاليمين لهذا الانتصار وأقدامهم بمساعدة الفينيقيين على  
طرده الكنديين من ( ليليايوم Lilybaeum ) \*

وليس غريبا ان يسرع الفينيقيون الى مساعدة حلفائهم الاليمين لاسيما  
في مثل هذا الموقف ، لان نزول اليونانيين واستقرارهم في ( ليليايوم  
Lilybaeum ) كان خطرا على ( موتي ) ، اهم نقطة ارتكاز لهم في صقلية .  
وقد تبين من الحفريات الاثرية ان هذه المدينة وسعت وحصنت في النصف  
الاول من القرن السادس \* والارجح ان يكون ذلك قد تم على اثر محاولة  
( بنتالوس ) \*

تذكر الاخبار ان الكنديين بعد هزيمتهم وقتل زعيمهم خرجوا من  
صقلية يريدون العودة الى بلادهم \* وفي الطريق نزلوا بجزيرة ( ليباري )  
الى الشمال من صقلية \* وقد رحب بهم سكان الجزيرة الذين يتسبون الى  
البطل الاساطيري ( أيولوس ) والذين لم يكن يزيد عددهم على ٥٠٠ نسمة  
وعرضوا عليهم الإقامة معهم فقبلوا ذلك واسسوا مدينة ( ليباري ) ثم وضعوا  
أيديهم على الجزر الصغيرة المجاورة وجعلوها ملكا مشتركا واقاموا بينهم  
نظاما « شيوعيا » \*

اذا رجعنا الى ( بوزانياس ) نجده يتكلم عن الفينيقيين دون ان يذكر

قرطاجة • الا انا نستدل من بقية الحوادث بأن السيادة على المستعمرات  
الفينيقية بصقلية ربما انتقلت في ذلك العهد الى قرطاجة التي تولت مهمة  
ايقاف التوسع الاستعماري اليوناني في الغرب •

### ٠٣ - قرطاجة :

استست قرطاجة من قبل الفينيقين في سنة ٨١٤ قبل الميلاد • ومن  
المؤسف اننا لا نعرف شيئاً عن تطورها في المدة الاولى اذ انها لم تبرز في  
ميدان السياسة العامة الا حوالي منتصف القرن السادس ولكن الظواهر  
تشير الى انها قد اصبحت منذ اواخر القرن الثامن اقوى المدن الفينيقية اذ نرى  
( توكيديديس ) يذكر اتجاه انظار الفينيقين في صقلية اليها لمساعدتهم على  
اتقاء الخطر اليوناني •

يظهر من الانار ان القرطاجيين قد تأثروا بالحضارتين المصرية  
واليونانية • على ان مصوغاتهم الخزفية لم تبلغ درجة من الاتقان تستلح  
معها مزاحمة اليونانيين • وقد كانت تجارتهم تعتمد بالدرجة الاولى على تصدير  
السجاد والاقمشة ثم على احتكار مناجم الفضة في ( طرطوشة ) باسبانية التي  
استخدموا جميع الوسائل لمنع كل منافس حاول التقرب منها •

كان القرطاجيون رغم اختلاطهم بالليبيين ، يتصفون بالخصائص  
الفينيقية من عقيدة دينية قوية ومن شدة وجلد وموهبة نادرة للاعمال  
التجارية • وهذه الموهبة هي التي نشأ عنها ايضا استعدادهم السياسي ومهارتهم  
الدبلوماسية •

ظلت قرطاجة مدة عصور مرتبطة بالمدنية - الام ( صور ) تظهر لها  
عواطف الاحترام وتشترك وفودها في الاحتفال بعيد الاله (ملاقات ) وترسل  
الى مبداه الهدايا الثمينة وعشر الفنائم الحربية • على انه بعد استيلاء ( يخت  
نصر ) في سنة ( ٥٧٣ ) على صور اصبح من الضروري ان تنتهج قرطاجة

سياسة مستقلة وتولى الاشراف على المراكز الفينيقية في القسم الغربي من البحر الابيض المتوسط وقد اثبت القرطاجيون مهارة سياسية كبيرة في توحيد المستعمرات الفينيقية وبسط سيطرتهم على قبائل ( ليبية ) فأسسوا دولة قوية فرضت سيادتها على ساردنينة وعقدت المعاهدات التجارية مع كثير من البلاد وتحالفت مع الامروسكيين للحيلولة دون التوسع اليوناني .

يستدل من الاخبار ان قرطاجة قد قامت بنشاط عسكري كبير في النصف الثاني من القرن السادس وخاضت غمار حروب طويلة في ساردنينة وقورسيكة وصقلية تكللت في الغالب بالفشل . الا ان بداية هذه الحروب لانزال غامضة . هناك رواية تقول بأن ( قرطالو ) ابن القائد ( مالخوس ) قد حمل عشر الفاتم من صقلية كهدية الى معبد الاله ( ملقارت ) في ( صور ) دون ذكر أي تاريخ . ويذهب بعض المؤرخين الحديثين الى انه من اقرب الاحتمالات ان يكون ذلك قد حدث قبل سقوط ( صور ) في ايدي الاشوريين ( سنة ٥٧٣ ) . فاذا صح هذا الاستنتاج وجب ان يكون ( مالخوس ) نفسه هو الذي انتصر على الكنديين ، جماعة ( بتالوس ) أو على الأقل استفاد مباشرة من هزيمة هؤلاء فتابع الحرب ضد اليونانيين ونال انتصارات جديدة . وثمين من تاريخ ( جوستينوس ) ان قيادة الجيوش القرطاجية كان يتولاها بين سنة ( ٥٨٠ - ٥٥٠ ) ( مالخوس ) ثم انتقلت بين ( ٥٥٠ - ٥٢٠ ) الى ( ماجو ) وبعد ذلك خلفه اولاً ابنه ( هسدروبال ) الذي مات في ( ساردنينة ) ثم ابنه الثاني ( هاملقار ) الذي قتل بمركة ( هيميرة ) في صقلية سنة ( ٤٨٠ ) . لذلك يمكن ان يكون الاصطدام الاول الذي نعرفه بين اليونانيين والفينيقيين في صقلية انما حدث بعد انتقال السيادة على المستعمرات الفينيقية الى قرطاجة . والارجح ان تكون هذه المستعمرات قد خضعت طوعاً لحكم قرطاجة ان لم تكن هي التي استجذبت بالقرطاجيين وطلبت اليهم حمايتها من الخطر اليوناني . انتقل ( مالخوس ) بعد انتصاره في صقلية الى ( ساردنينة ) . وكان

اليونانيون وعلى الاخص سكان المدن في القسم الغربي من صقلية يحرضون على استعمار هذه الجزيرة ليس لمصالحهم التجارية فحسب بل في الدرجة الاولى للجيلولة دون وقوعها في ايدي القرطاجين . ولا شك في ان تأسيس مدينة ( الالية ) في جزيرة ( قورسيكا ) من قبل الفوكيين كان خطوة اولى في هذه السيل . وقد اراد (مالخوس ) ان يسبقهم . الا أنه اصطدم بمقاومة شديدة من قبل سكان ( ساوذية ) الاصليين وهزم في حروبه معهم . فأدى ذلك الى عزله والحكم عليه بالنفي مع بعض الضباط . ولا ننسى هنا تأثير الوضع الداخلي في قرطاجة على السياسة الخارجية . فقد كان الحكم فيها ( بلوتوقراتيا ) أي ان السلطة كانت في ايدي طبقة صغيرة من كبار التجار وأرباب المال . وكان هناك خلاف بين التجار واصحاب الاراضي - أولئك يدافعون عن سياسة الفتح والاستعمار في الشرق بينما يريد هؤلاء الاحتفاظ بقواهم في شمالي افريقية واسبانية .

لم يخضع ( مالخوس ) للحكم بالنفي بل قلب الحكومة واستولى على السلطة . ولكنه عوضا عن ان يبدل الدستور و يعلن نفسه ملكا على دولة عسكرية ، كما كان متقلرا ، اكتفى بقتل عشرة من أعضاء مجلس الشيوخ وابقى نظام الحكم على ماكان عليه . فلم تمنص مدة طويلة حتى قبض عليه وحكم عليه بالاعدام . في هذا الحادث تتجلى لنا المشكلة السينائية التي كانت تجابهها قرطاجة . فقد ادرك رجال الحكم ان الاحتفاظ بالسيطرة التجارية وتوسيعها يتطلبان جيشا قويا قادرا على الهجوم اذا اقتضى الامر - على شرط ان يظل هذا الجيش آلة مطبوعة في ايدي طبقة التجار . ولكن اذا طمع قادة الجيش في ان يكون لهم رأي في توجيه سياسة الدولة او الى فرض سلطتهم فان هذا الجيش يصبح خطرا على الطبقة الحاكمة ، كما حدث مع (مالخوس ) . وقد احدثى ( ماجو ) الذي تولى القيادة العامة بعد (مالخوس) الى طريقة لتجنب هذا الخطر وذلك بأن يؤلف الجيش ليس من المواطنين



القرطاجيين بل من الجنود الغريباء الأجودين وان يتولى القيادة احد (السوفيت)  
الثلاثة الذين ينتخبون في كل سنة من الجمعية العامة لادارة شؤون الدولة  
تحت اشراف مجلس الشيوخ . وفي الواقع فقد كانت جيوش قرطاجة في  
المصور التالية تتألف من الجنود المرتزقة بقيادة ضباط قرطاجيين . ولم  
ينكشف خطر هذه الجيوش وضعفها الا فيما بعد .

اتناه هذه الانقلابات الداخلية في قرطاجة بدأت غارة الفرس على  
( ايونية ) فهاجر عدد كبير من الفوكيين الى ( الآلية ) . مستعمرتهم الجديدة  
في ( قورسيكة ) . وقد جاء هؤلاء في سفن حربية واخذوا يقومون بأعمال  
القرصنة . وبعد ان استمرت هذه الحال مدة خمس سنوات شعر القرطاجيون  
والاثروسيكيون بالاضرار التي تصيب تجارتهم فعمدت محالفة بينهما لاعادة  
الأمن واشتركت اساطيلهما سنة ( ٥٤٠ ) في مهاجمة الفوكيين واخراجهم من  
( الآلية ) . وتم الاتفاق بين الدولتين على تقاسم مناطق النفوذ فاستولى  
الاثروسيكيون على ( قورسيكة ) والقرطاجيون على ( ساردينية ) كما عقدت  
قرطاجة معاهدة تجارية مع ( ماسالية ) . وبذلك تلاشت اطماع البونانيين في  
التوسع نحو الغرب .

وقد انسحب الفوكيون الى ( ريجيون ) ثم اسسوا مدينة ( آلية ) أو  
( فلية ) على الشاطئ الغربي من ايطالية الجنوبية .

بعد ثلاثين سنة اضطرت قرطاجة الى صد تحرش يوناني جديد جاء  
من مدينة ، معروفة بكرها للمنعمرات الاستعمارية فيما وراء البحار ، هي  
( اسبارطة ) . وبطل المفامرة هو ( دوريثوس ) ابن ملك اسبارطة  
( الكسندريداس ) ولد من زوجته الاولى ولكن بعد الابن الاخر  
( قليثومينيس ) من زوجته الثانية . ولما انتقل الملك الى ( قليثومينيس ) أنف  
( دوريثوس ) ان يعيش تحت حكم اخيه فطلب السماح له بتأسيس مستعمرة  
ووافقت حكومة اسبارطة على ذلك وجهزته بما يلزم . وقد ذهب الى ( ليبية )

ونزل عند مصب نهر ( كينيس ) ، أي في منطقة تحت نفوذ قرطاجة . الا انه لم تمض مدة سنتين حتى طرد من قبل السكان الليبيين الذين حرضهم القرطاجيون وساعدوهم على محاربته . ثم ما كاد يمود الى اسبارطة حتى قرر الذهاب الى صقلية لاحتلال الارض التي تروي الاساطير ان ( هراقليس ) كان نالها من ( اريكس ) وهي تقع عند جبل ( أريكس ) في منطقة الألبين حلفاء قرطاجة . وقد حاربه الاليميون بمساعدة القرطاجين فقتل هو وأربعة من قواده ورجع بقية اصحابه من حيث أتوا .

ونذكر الاخبار ان ( دوريثوس ) في طريقه الى صقلية نزل على شواطئ ايطالية اثناء الحرب بين مدينتي ( سياريس ) و ( قروتون ) . ثم تختلف الروايات حول اشتراكه في القتال فيسما ينكر اهل ( قروتون ) ذلك نرى اهل ( سياريس ) يؤكدونه . ومهما كان الامر فان هذه الاخبار تبين لنا بأن مغامرته قد حدثت في سنة ( ٥١٠ ) . وهنا يجدر بنا ان نمود الى المدن اليونانية في ايطالية الجنوبية وصقلية ونلقي نظرة على تطور شؤونها الداخلية .

#### ٤ - التطور السياسي في ( اليونان الكبرى ) :

ليس لدينا اي معلومات عن طريقة الحكم بالمستعمرات اليونانية في ايطالية الجنوبية وصقلية وعن العلاقات بينها اثناء القرنين الثامن والسابع والنصف الاول من القرن السادس .

واذا رأينا بعض المؤرخين يتكلمون مثلاً عن عهد الملوك في ( سيراكوزة ) ويذكرون اسم احد ملوكها القدماء وهو ( بوليس ) فان ذلك يشبه الاساطير . لا يستبعد ان تكون بعض المدن قد اتبعت نوعاً من النظام الديموقراطي في المدة الاولى من نشأتها اذ كان المستعمرون عند استقرارهم يقسمون الاراضي الى حصص متساوية ويشاركون في ادارة الشؤون العامة دون

تميز بينهم • ولكن عندما يأتي اليهم مهاجرون آخرون أو يخضع لهم سكان البلاد الاصليون الذين ينتقلون الى المدينة فانهم لا يمنحون هؤلاء أو اولئك حقوق المواطنين • وبمرور الزمن تنحصر الامتيازات الاقتصادية والاجتماعية والسلطة السياسية في احناف المستعمرين الاولين الذين يؤلفون حينئذ طبقة خاصة قليلة العدد ويصبح نظام الحكم ارستوقراطيا • ثم اذا تطورت الحياة الاقتصادية وتجمعت الثروة في ايدي القلائل وازدادت الفوارق الاجتماعية يبدأ النضال بين الطبقات وتكثر الفتن ويختل النظام فينتهز هذه الفرصة بعض الافراد الطموحين الذين يدعون حب الإصلاح وانصاف جمهور الشعب ويفرضون بالقوة سيطرتهم • بذلك ينشأ الحكم الفردي الذي يسميه اليونانيون ( Tyrannie ) ونعربه احيانا بحكم الطغاة وحيانا بالديكتاتورية رغم انه في الاساس لم يكن دوما يتضمن الظلم والظلمان • على ان التطور لا يتبع في كل الحالات هذه السبيل بل كثيرا ما تتفقد الاوضاع بتأثير عوامل اخرى طارئة وظروف خاصة •

اذا نظرنا الى المستعمرات اليونانية في ايطالية الجنوبية وصقلية نلاحظ انها كانت جميعا خاضعة في منتصف القرن السادس للحكم الارستوقراطي • ومن الممكن ان يكون هذا النظام قد انتقل اليها منذ أول تأسيسها من شبه جزيرة اليونان وهي لاشك كانت تقبس اشياء كثيرة عن المدن – الامهات وتقتدي بها في امور عديدة • ولكن الظروف المحلية كانت تدفعها احيانا في اتجاهات متباينة •

واذا كانت المستعمرات قد انتقلت مثل أكثر المدن في شبه جزيرة اليونان نفسها ، من الحكم الارستوقراطي الى الديكتاتوري فالديموقراطي ، الا ان هناك بعض الاختلافات في اشكال هذه الانظمة ومدة استمرارها ودرجة تطورها فانهايار الحكم الارستوقراطي في المستعمرات لم يكن نتيجة النزاع بين الاغنياء والفقراء اليونانيين فحسب بل يجب ان نضيف ايضا ، على

الاخص في صقلية ، الخصومة بين المستعمرين اليونانيين من جهة والسكان الاصليين من جهة ثانية . لذلك نرى الطغاة اليونانيين في صقلية لا يستخدمون سلطتهم لازالة الفوارق الاقتصادية - الاجتماعية وتحسين حالة الشعب ، كما في شبه جزيرة اليونان ، وانما يعتمدون على الارستوقراطيين لتوطيد حكمهم الشخصي ثم يؤلفون الجيوش وينصرفون الى المغامرات البحرية في سبيل اشغال الشعب وتوجيه افكاره الى الفتوحات الخارجية عوضا عن معالجة الاوضاع الداخلية . فالروح الاستعمارية لدى اليونانيين في صقلية قد جعلت حكمهم الدكتاتوريين يظهرين كقادة حربيين وليس كزعماء شعبيين .

تذكر الاخبار أسماء بعض « الطغاة » الذين ظهروا في صقلية واطالية الجنوبية في القرن السادس ، مثل ( فالاريس ) الذي يقال بأنه حكم مدة ١٦ سنة في ( آفراس ) بمنتهى المساواة والبطش حتى ثار عليه الشعب بقيادة زعيم اسمه ( تيلماخوس ) وهو جد الدكتاتور ( تيرون ) الذي سنتكلم عنه . ثم نسمع عن الدكتاتور ( خارونداس ) في ( قاتانه ) الذي تنسب اليه جملة من الانظمة السياسية والاجتماعية تشبه دستور ( ليكورغوس ) او اصلاحات ( صولون ) والذي يقال بأنه كان تلميذا لمشرع آخر ظهر بمدينة ( لوقرى ) في ايطالية الجنوبية هو ( زالوقوس ) . على اننا لا نعرف شيئا واضحا عن حياة هؤلاء الحكام واعمالهم كما لاستطيع ان نحدد بالضبط الزمن الذي نشأوا فيه .

كانت المستعمرات اليونانية في ايطالية الجنوبية اكثر تقدما في تطورها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي من المستعمرات في صقلية التي كانت شديدة التمسك بالاوضاع المتوارثة والتقاليد القديمة .

على ان اليونانيين في المستعمرات عامة كانوا ، كما في بلادهم الاصلية ، منقسمين على انفسهم يحسد بعضهم بعضا . فكانت الاختلافات والنزاعات

لا تنقطع بين مدينة واخرى • ويبدو ان هجرة الكثيرين من الايونيين بمد الفارة الفارسية الى اليونان الكبرى قد زادت الاوضاع تعقيدا • وقد اشتدت الخصومة في الدرجة الاولى بين (سياريس) وجارتها (قروتون) • فان (سياريس) التي انتقل اليها عدد كبير من سكان (ميليتوس) اخذت تزدهر اقتصادياً وتقدم عمرانياً حتى اصبحت في طليعة المدن اليونانية • وقد انتشرت فيها الاراء الحديثة والمبادئ الديمقراطية في حين ان سكان (قروتون) كانوا يتبعون تعاليم (فيثاغوراس) وندرسه التي تدعو الى النظام الارستوقراطي المحض • هذا التباين في النظريات بالإضافة الى المزاخمة الاقتصادية هو الذي ادى الى توتر الحالة فانفجار الحرب بينهما في سنة ( ٥١١ - ٥١٠ ) • وقد انتصر أهل (قروتون) الذين اجتاحتهم مدينة (سياريس) فقتلوا سكانها ودمروها تدميراً تاماً • هذا الحادث الفظيع اثار موجة من الاستياء والألم في كل العالم اليوناني وعلى الاخص في (ميليتوس) التي اعلنت الحاداد العام •••

#### •• حكم الطفلة في صقلية :

أما في صقلية فلم تنقلب الاوضاع السياسية الا في اوائل القرن الخامس ، اذ قام حكم الطفلة مكان النظام الارستوقراطي • وكان اول دكتاتور فرض سيطرته هو (قلياندروس) في مدينة (جيلة) حوالي سنة ( ٥٠٥ ) • وتشير الاخبار الى ان والده (باتساريس) كان نال جائزة في سباق المجلات في (اوليمبية) سنة ٥١٢ • فهو ، حسماً نعلم ، أول يوناني من صقلية جهز فرقة رياضية على حسابه للاشتراك في الالامب الاوليمبية • وقد اتقذى به الكثيرون من الحكام واصحاب الجاه فيما بعد • والذي يهمنا من الخبر هو ان (قلياندروس) كان من اسرة معروفة بالثروة والوجاهة • بعد ان حكم (قلياندروس) مدة سبع سنوات قتله احد المواطنين ولا نعلم هل كان ذلك بدافع شخصي أم عن عقيدة سياسية • وعلى كل

حال فإن الدكتاتورية ظلت سائدة اذ انتقل الحكم الى أخيه ( هيبوقراتس )  
ويبدو إن ( هيبوقراتس ) كان لايزال شابا اذ نعلم بأنه عندما قتل في الحرب  
بعد سبع سنوات أي في عام ٤٩١ خلف ولدين دون سن الرشد • وقد  
امتاز ( هيبوقراتس ) بالنشاط والحزم والدهاء وكان يطمح الى بسط سيطرته  
على جزيرة صقلية كلها ولا يتورع عن استخدام جميع الوسائل ، مهما  
كانت منافية للاخلاق ، في سبيل تحقيق اغراضه • وهو في كل ذلك كان  
قدوة للطغاة الذين خلفوه •

وقد خاض هذا الطاغية غمار حروب كثيرة لاختضاع الصقل ، سكان  
الجزيرة الاصليين وللإستيلاء على المدن اليونانية المجاورة لمدينة ( جيلة )  
مثل ( ناكسوس ) و ( لثوتيني ) و ( قاليليوس ) و ( زانقلي ) التي فرض  
عليها جميعا العبودية ، كما يقول ( هيرودوت ) •

ان اهم مدنيه كان ( هيبوقراتس ) يطمح في امتلاكها هي ( سيراكوزة ) •  
وقد انتصر على السيراكوزيين في معركة كبيرة عند نهر ( هيلوروس ) ورغب  
في دخول المدينة سلما دون ان يضطر الى حصارها او مهاجمتها • ولهذه  
الغاية اراد ان يستفيد من نقمة جمهور الشعب على الحكام الارستقراطيين  
فصكر مع جيشه على احد المرتفعات حول المدينة وظل ينتظر استسلامها •  
وفي هذه الفترة لاحظ ان الكهنة اخنوا ينقلون كنوز المعبد لاختفائها فأشاع  
بأنهم حاولوا سرقتها فأسرع الى اعادتها حيث كانت ، متظاهرا بحماية  
الاموال المقدسة ليكتسب رضى الالهة وعواطف الشعب مما •

على ان الغنيمة افلتت من يده بعد ان اصبحت قرية التناول اذ تدخلت  
المدينة الام ( قورنت ) ومستعمرتها الاخرى ( قورسيرة ) في الامر وتوسلنا  
في عقد الصلح مقابل تنازل ( سيراكوزة ) عن مدينة ( قامارين ) المهمة •  
وليس في الاخبار ما يساعدنا على معرفة الاسباب التي دفعت ( قورنت ) الى  
التدخل أو اكتشاف السر في اتفاق ( قورسيرة ) مع المدينة الام . هذه المرة

رغم التنازعات الدائمة بينهما • كما اننا لا نعرف الوسائل التي استخدمتها ( قورنت ) للضغط على ( هيوقراتس ) وارغامه على قبول الوساطة • ومهما كان الامر فقد تخلصت ( سيراكوزة ) ، ولو مؤقتا •

قضى ( هيوقراتس ) بقية ايامه في محاربة الصقل واستولى على احدى مدنها ( أجريجنتوم Agrigentum ) بخدعة حقيرة ثم قتل أثناء هجومه على مدينة ( هيلة Hybla ) في سنة ( ٤٨٥ ) •

ان فرض سيادة ( هيوقراتس ) على مدينة ( زانقلي ) الواقعة في الجانب الصقلي من مضيق ( مسينة ) كان من العوامل المساعدة على ظهور طاغية آخر حوالي سنة ٤٩٤ في مدينة ( ريجيون ) الواقعة على الجانب الايطالي من المضيق وهو ( آناكسيلاووس ) ابن ( كريتييس ) •

يمكن اعتبار ( ريجيون ) كمدينة صقلية رغم وجودها على شواطئ ايطالية • وذلك لان الجبال القريبة جدا من البحر تفصلها عن بقية الاراضي الايطالية ولان الشاطئ الضيق حولها لم يكن ، قبل انتشار زراعة البرتقال في الازمنة الحديثة ، ينتج شيئا من المصنوع • فكانت معيشة السكان تتوقف على التجارة عبر المضيق • على ان ( ريجيون ) لم تكن تستطيع الاستفادة من هذه التجارة الا بالاتفاق مع مدينة ( زانقلي ) على الشاطئ المقابل ، إذ بينما تسيطر ( ريجيون ) ، بفضل موقعها المرتفع ، على المضيق فان ( زانقلي ) تملك ميناء طبيعية ممتازة لا بد للسفن من الالتجاء اليها تبعا لمرجى التيارات • ان المدينتين تتم احدهما الاخرى مما جعلهما تنمسان مدة عصور بروابط الصداقة لتأمين المصلحة المشتركة • ولكن هذا الوضع تبدل بعد خضوع ( زانقلي ) لسيطرة ( هيوقراتس ) الذي نصب فيها طاغية تابعا له اسمه ( سكيثيس ) • وقد اعتقد سكان ( ريجيون ) الذين شاهدوا نجاح ( هيوقراتس ) واتساع فتوحاته انهم لا يستطيعون مقاومته والقضاء على نفوذه في ( زانقلي )

الا اذا قام لديهم ايضا دكتاتور قوي • وبذلك تمهدت الطريق لانفراد  
( آناكسيلاووس ) بالسلطة •

يرجع ( آناكسيلاووس ) بآسله الى المهاجرين المسيئين الذين كانوا،  
رغم قلة عددهم في ( ريجيون ) بالنسبة الى بقية السكان الخالكيديين ، يؤلفون  
الطبقة الارستوقراطية المسيطرة وتدل اعماله على انه كان يتمتع بالحزم  
والدهاء ويتقن الاساليب الدبلوماسية • وقد اخذ منذ توليه الحكم يتأهب  
للاستيلاء على ( زانقلي ) • ولم تمض مدة سنة حتى منحت له فرصة اعتقد  
بأنها تحقق له هدفه دون القيام بمغامرة حربية • فانه في عام ( ٤٩٣ ) انتهت  
ثورة ايونية بالفشل واخذ الكثيرون من السكان يبحثون عن بلاد اخرى  
يهاجرون اليها • وكان ( هيوقرامس ) الذي انهك في محاربة الصقل قد  
شعر بقلّة اعدائه اليونانيين فرأى ان يستفيد من المهاجرين الايونيين ، ولذلك  
أوعز الى حليفه او بالاحرى وكيله ( سكتيس ) بدعوة هؤلاء الايونيين الى  
السكنى في صقلية • والسبب في توسيط ( سكتيس ) هو ان ( قدموس ) كان  
يحكم جزيرة ( قوس ) القريبة من شواطئ ( ايونية ) ويتمتع بشيء من  
الزعامة بين الايونيين رغم علاقته الحسنة مع الفرس وانقياده لهم • ويظهر  
بأنه ترك جزيرة ( قوس ) لاعتقاده بأنه سيجد مجالا أوسع للعمل في صقلية  
مع والده • ان الدعوة التي حملها ( قدموس ) لا تدل على شيء من الشفقة  
والكرم الخالص ، اذ لم تكن تعرض على الايونيين السكنى في ( زانقلي )  
وانما تقترح عليهم انتزاع الارض عند ( قالي آفتي ) من اصحابها الصقل  
بالحرب • لذلك لم يستجب لها الا البعض من سكان جزيرة ( ساموس )  
الذين جاؤوا في سفن حربية ونزلوا عند ( لوقرى ) في جنوب ايطالية  
لقضاء فصل الشتاء والاستعداد لتنفيذ المشروع • هنا أسرع ( آناكسيلاووس )  
للاتصال بهم واقترح عليهم ان يستولوا على ( زانقلي ) نفسها التي كانت خالية  
من الجنود لانسفال ( سكتيس ) بالحرب ووعدهم بالمساعدة • وقد



استحسن الساموسيون الاستلاء على المدينة الطامرة عوضا عن محاربة الصقل  
وتأسيس مستعمرة جديدة ، فهاجموا ( زانقلي ) واستطاعوا دخولها دون  
صعوبة ولما بلغ ذلك ( هيوقراتس ) زحف بسرعة مع جيشه والتقى الحصار  
على المدينة . الا انه بعد ان اطلع على مؤامرة ( آناكسيلاووس ) وعرف قوة  
الساموسيين الذين كانت سفنهم الحربية تساعد على المقاومة طويلا في مواقعهم  
الحصينة بطبيعتها ، رأى من الأفضل ان يقاوض هؤلاء فأظهر لهم استعداد  
لمحالفتهم والتخلي عن وكيله ( سكيثيس ) . وبالفعل فقد حكم بالسجن على  
هذا بتهمة التهاون في المحافظة على المدينة واتفق مع الساموسيين على اعطائهم  
« زانقلي » ومقامتهم أموال أهلها . هنا يختار المتأمل اذا أراد الموازنة من  
الوجهة الاخلاقية بين سلوك ( آناكسيلاووس ) و ( الساموسيين )  
و ( هيوقراتس ) ، فلا يسهه الا ان يقول : وافق شن طغمة .

لقد كانت خيبة ( آناكسيلاووس ) عظيمة . ولكنه ظل مصمما على  
بلوغ هدفه وقد سنحت له الفرصة بعد سنتين عندما قتل ( هيوقراتس ) في  
الحرب . وحدثت بعض الاضطرابات في ( جيلة ) قبل ان يتولى ( جيلون )  
الحكم مكانه ، فاستولى ( آناكسيلاووس ) في هذه الفترة على ( زانقلي )  
ولم تمض مدة طويلة حتى اخرج منها الساموسيين الذين كانوا تقضوا العهد  
معه وأسكن مكانهم المسينيين الذين هاجروا من بلادهم بعد فشل ثورة  
الهيلوتيين على اسبارطة في سنة ( ٤٩٠/٤٨٩ ) .

٥٦ - ( مسينيون ) :

يقول ( هيرودوت ) ان ( آناكسيلاووس ) ، بعد استيلائه على ( زانقلي )  
بدل اسمها الى ( مسينيون ) تخليداً للذكرى اجداده الذين كانوا هاجروا في  
الاصل من ( مسينية ) في شبه جزيرة اليلوبونيز . وقد احتفظت المدينة حتى  
اليوم بهذا الاسم ( مسينة ) الذي اطلق ايضا على المضيق بين ايطالية وصقلية .  
أما ( توكيديديس ) فيذهب الى ان تشير الاسم قد حدث بعد اخراج

الساموسيين واكراما للمهاجرين المسينيين الذين سكنوا مكانهم • والموضوع في ذاته لا اهمية له • ولكنه رغم ذلك أثار نقاشا طويلا بين المؤرخين الحديثين • ونريد ان نستطرد هنا الى تلخيصه كمثال لطريقة البحث والجدل لدى هؤلاء المؤرخين •

نبدأ بالمؤرخ الألماني المشهور ( بيلوخ ) • فانه بعد ان ذكر تبديل ( آناكسيلاووس ) لاسم المدينة اضاف هذه الملاحظة : « ان النقود النقوشة بالجروف الساموسية والمكتوب عليها كلمة ( مسينيون ) تثبت بأن تغير اسم المدينة قد تم عند الاستيلاء عليها » كما يقول ( هيرودوت ) بحق ، بينما يدعي ( توكيديس ) ان الامر لم يحدث الا بعد طرد الساموسيين • وانا انما اردت الاشارة الى ذلك لفائدة اولئك الذين يعتبرون كل كلمة وردت عند ( توكيديس ) كأنها وحى منزل • • • • • كان طبيعا ان لايسكت الخصوم على مثل هذا التحدي الصريح والتهكم الجارح • ان حجة ( بيلوخ ) قوية اذ تستند الى النقود القديمة التي عثر عليها في ( مسينه ) والتي يمكن ان يستدل لأول وهلة ، بأن تبديل الاسم قد جرى قبل اخراج الساموسيين وقدم المسينيين • على ان المعارضين قاموا ايضا يدرسوا هذه النقود ويجمعون غيرها سواء في ( مسينه ) أو ( ريجيون ) أو ( ساموس ) واخذوا يقارنونها ويصنفونها حسب الزمن والوزن والنقوش • وهكذا فقد عثر على انواع متعددة من النقود كلها من صنع الساموسيين ولكن بعضها لم تنقش عليه كلمة ( مسينيون ) وبعضها كتب عليه اسم المدينة حسب اللهجة الدورية ( مسايون ) • ثم ان قسما منها جعل على اساس الوزن ( الآتيكي ) دون أي نقوش كتابية وقسما آخر يختلف في الوزن وعليه صورة عجلة سابق لتخليد ذكرى الجائزة التي نالها ( آناكسيلاووس ) في الالاب الاوليمبية سنة ( ٤٨٠ ) • وقد تبين من كل ذلك :

أولا : ان هناك نقودا بالنقوش الساموسية ضربت في ( ريجيون ) قبل

هجرة الساموسيين الذين استولوا على ( زانقلي ) أي ان ( آناكسيلاووس ) كان يستخدم في سك النقود بعض الفنانين الماهرين الذين جاؤوا كأفراد مستقلين من ( ساموس ) الى بلده . ومن المعروف ان بعض الأشخاص من هذه الجزيرة قد هاجروا الى مختلف البلدان قبل دعوة الساموسيين العامة للسكنى في صقلية . نذكر بين هؤلاء النحات ( فيثاغوراس ) الذي عاش في ( ريجيون ) .

ثانيا : النقود التي هي من صنع الفنانين الساموسيين والتي عثر عليها بكثرة في ( ريجيون ) و ( مسينه ) على السواء ، دون ان تحمل اسم أي مدينة ، إنما تشير الى توحيد المدينتين تحت حكم ( آناكسيلاووس ) ولكنها لا تبرهن على إقامة المهاجرين الساموسيين في ( مسينه ) .

ثالثا : يمكن ان تكون النقود المنقوش عليها كلمة ( مسينيون ) قد صنعت من قبل هؤلاء الفنانين أما في ( مسينه ) نفسها أو في ( ريجيون ) ثم نقلت الى هناك دون ان تكون لها أي علاقة بالمهاجرين الساموسيين . وليس غريبا ان يكتب الفنانون الساموسيون اسم المدينة حسب لهجتهم لاسيما وان اكثريه السكان في ( ريجيون ) وفي ( مسينه ) كانت اذ ذاك من الايونيين رغم ان الطاغية ( آناكسيلاووس ) نفسه من أصل دوري .

رابعا : ان النقود التي نقشت عليها عجلة السباق قد كتب على بعضها اسم المدينة باللهجة الايونية ( مسينيون ) وعلى البعض الآخر باللهجة الدورية ( مسابون ) مما يدل على ان لغة السكان اخذت تتغير تدريجيا . ولعل ذلك يرجع الى استمرار هجرة (المسينيين) الى المدينة وازدياد عددهم على الاخص بعد سنة 490 اذ هاجرت جماعة كبيرة منهم على اثر سقوط حصن (اينومي) الذي مستحكم عنه فيما بعد .

خامسا : ان النقود الساموسية على اساس الوزن ( الآتيكي ) ودون أ: نقوش كتابية لم يثر الا على القليل منها في ( مسينه ) وفي مصر فقط

وأقرب الاحتمالات ان تكون قد ضربت في ( ساموس ) نفسها ونقلها  
المهاجرون معهم .

هنا يتبين لنا ان التقود الاثرية لا تكفي وحدها وفي جميع الظروف  
للكشف عن الاوضاع الاقتصادية والسياسية اذ ان ضربها من الامور الفنية  
في الدرجة الاولى . ونتائج البحث التي استمرضاها لا تنقص ولا تؤيد  
ما ذهب اليه ( توكيديديس ) من ان تغيير الاسم لم يتم الا بعد اخراج  
الساموسيين كما انها لا تنفي تعليل ( هيرودوت ) لهذا التغيير . وفي الحقيقة  
فان الفرق بسيط بين الروايتين اللتين لاتناقض احدهما الاخرى . وتستطيع  
القول بأن ( آناكسيلاووس ) قد بدل اسم مدينة ( زانقلي ) الى ( مسينيون )  
تخليداً للذكرى بلاد اجداده واكراما للمهاجرين من هذه البلاد مما . وفي  
هذه الحالة يجب ان يكون الامر قد وقع بعد اخراج الساموسيين من المدينة،  
كما ذكر ( توكيديديس ) دون ان نرفض قول ( هيرودوت ) بأن  
( آناكسيلاووس ) أراد بذلك تمجيد موطن اجداده لأن عبارة « بعداستيلائه  
على المدينة » لا تحدد الوقت بالضبط . ولا ننسى ان الفترة بين استيلاء  
( آناكسيلاووس ) على المدينة وطرده الساموسيين منها لا تتجاوز الاربع  
أو الخمس سنوات ولذلك لا تستحق ان تعلق عليها أهمية كبيرة . . .

#### ٧ - « جيلون » :

لما قتل ( هيبوقراتس ) في الحرب اراد انتصاره تولية ولديه اللذين لم  
يكونا ، كما ذكرنا ، قد بلغا سن الرشد . لكن جمهور الشعب في مدينة  
( جبلة ) ، الذي ذاق مرارة الطغيان ومل المناورات الحربية المتوالية في عهد  
( هيبوقراتس ) ، رفض ذلك وقام يحاول تأليف حكومة ديموقراطية ، فادى  
الاختلاف الى حدوث اضطرابات .

في هذه القوضى برز الى الميدان قائد الخيالة في الجيش ( جيلون ) ابن

( ديمونيس ) الذي ينسب الى اسرة ذات مكانة كبيرة وشهرة واسعة في بلاد اليونان والذي كان يطمح الى الدكتاتورية منذ مدة طويلة .

يروى المؤرخون أن ( جيلون ) توصل في مدينة ( هيميره ) الى ان يجمع في شخصه أعلى سلطة مدنية وعسكرية أي ان يتولى منصب « القائد ذي الصلاحية الذاتية » الذي نصادفه كثيرا في تاريخ صقلية أثناء العصور التالية . ولا نعرف كيف تيسر له ذلك في مدينة لم يكن من مواطنيها . على ان ( جيلون ) لم يكن ليقنع بسلطة « مهما كانت واسعة » ما دامت مقيدة بنصوص دستورية . ولتحقيق مطامعه طلب من سكان ( هيميره ) السماح له باتخاذ حرس خاص . ومن المعروف ان الطامحين الى الدكتاتورية في بلاد اليونان كانوا يعتبرون تأليف هذا الحرس كمرحلة اولى تساعد على فرض سيطرتهم ، كما مر معنا في ترجمة حياة ( بيزيستراتوس ) مثلاً . وكاد ( جيلون ) ان ينال مبتغاه لولا قيام الشاعر ( ستزخوردس ) يحذر مواطنيه من الخطر الذي يهددهم . حيثئذ عاد ( جيلون ) الى بلده وانضم الى جيش ( قلياندروس ) ثم ( هيوقراتس ) . وقد يبرز في المارك الكثرة فهدد اليه بقيادة الخيالة وظل في هذا المنصب الرفيع يتمتع بثقة الطاغية حتى النهاية .

تظاهر ( جيلون ) بادية الامر بالدفاع عن حق ولدي ( هيوقراتس ) واستطاع بقوة الجيش ان يتغلب على خصوم الحكم الدكتاتوري . الا انه بعد اعادة الهدوء كشف النقاب وفرض نفسه خلفا لهيوقراتس وبسط سيطرته على ( جيلة ) وجميع البلاد التابعة لها .

وقد برهن ( جيلون ) على مقدرة كبيرة مدة حكمه وذاع صيته واصبح بعد انتصاره على القرطاجين في معركة ( هيميره ) من ابرز الشخصيات ليس في صقلية وحدها بل في بلاد اليونان عامة .

كان لا بد لجيلون ، في سبيل توطيد حكمه ، من ان يتبع ، مثل جميع

الطغاة ، سياسة الحروب والفتوحات • على أن تجاربه في عهد (هيوكراتس) كانت قد كشفت له الصعوبات التي تترض هذه الطريق • فرأى انه للتعلم على الصقل والاستيلاء على ( سيراكوزة ) واستعادة ( مسينة ) لابد له من حلفاء يستند اليهم • وقد كانت العلاقات حسنة دوما بين (جيلة) و (أقراغاس) • فاستفاد من ذلك واسرع الى مفاوضة ( تيرون ) طاغية هذه المدينة وتحالف معه ثم في سبيل توثيق هذا الحلف تزوج ( ديماريتا ) بنت ( تيرون ) كما انه زوج ( تيرون ) نفسه ببنت أخيه الثاني ( بوميزيلوس ) • ثم أخذ يستعد قبل كل شيء لتحقيق مشروع ( هيوكراتس ) في الاستيلاء على (سيراكوزة) وقد سنحت له الفرصة في سنة ( ٤٨٥ ) اذ تم الاتصال بينه وبين اصحاب الاراضي الارستوقراطيين الذين طردهم الشعب من ( سيراكوزة ) والتجأوا الى ( قازميني ) فجاؤوا الآن يطلبون مساعدته رغم معرفتهم بأن تدخله سيؤدي الى ضياع استقلال مدينتهم • وبالفصل زحف ( جيلون ) على ( سيراكوزة ) ودخلها دون ان يجد مقاومة فاعاد الى الملاكين الاقطاعيين أراضيهم ولكنه لم يخرج من المدينة بل اتخذها عاصمة له وعهد بادارة (جيلة) الى أخيه ( هيرون ) •

بدأ ( جيلون ) أعماله في ( سيراكوزة ) بإقامة الحصون حولها • ثم أنشأ سداً يربط بين جزيرة ( اورتيجية ) وبقية المدينة • وقام بتوسيع المرفأ وتأسيس مصانع للسفن • ولزيادة عدد السكان ارغم نصف المواطنين في ( جيلة ) على الانتقال الى العاصمة الجديدة كما أمر بتخريب مدينة (قلمارينة) التي عارضته ونقل جميع سكانها الى هناك أيضا • ثم أراد جلب سكان (ميفارة خيالية ) فقام الارستوقراطيون يقتلونه ورضي جمهور الشعب بالتسليم فلما استولى على المدينة بالقوة أحسن معاملة الارستوقراطيين واسكنهم في ( سيراكوزة ) بينما حكم ببيع افراد الشعب كأرقاء على شرط ابعادهم عن صقلية • كذلك فعل مع سكان ( لثوتيني ) • ولتمليل هذا السلوك (المعكوس)

صرح ( جيلون ) ان العوام لا خير فيهم ولا يمكن الركون اليهم • فهو ،  
خلافاً لغيره من الدكاتوريين اليونانيين الذين يتظاهرون عادة بالدفاع عن  
الجمهور ، كان يريد الاعتماد على الطبقات الغنية التي يرتبط مع افرادها  
بروابط الصداقة الشخصية • ويبدو انه كان يطمح الى ان يصبح ملكاً يحيط  
به الاشراف ويزينون بلاطه •

بهذه الاساليب القاسية والتدابير الفاشمة انقلبت • سيراكوزة • في مدة  
قصيرة الى مدينة كبيرة لا يضاهيها في اتساعها وعدد سكانها سوى ( آثينة )  
وحدها بين جميع المدن اليونانية اذ ذلك • ولم تفيض خمس سنوات حتى  
بلغ اسطولها ( ٢٠٠ ) سفينة وصارت تملك أعظم جيش في بلاد اليونان •  
بينما استولى ( جيلون ) على ( سيراكوزة ) كان حليفه وحموه ( تيرون )  
قد اقدم على احتلال مدينة ( هراقلية مينوه ) التابعة لسيلينوس ثم استولى على  
( هيميره ) التي طرد منها طاغيتها ( تيريللوس ) • وكان ( آناكسيلاووس )  
طاغية ( ريجيون ) قد تحالف مع ( تيريللوس ) هذا وتزوج ايضاً بابنته كما  
انه تقرب من ( سيلينوس ) وذلك لتأليف كتلة تستطيع مقاومة ( جيلون )  
و ( تيرون ) • وبما ان ( سيلينوس ) كانت حليفة القرطاجيين فمن المحتمل  
جدا ان يكون ( آناكسيلاووس ) قد استهدف الاستناد الى هؤلاء ونيل  
مساعدهم عند الحاجة •

وفي الحقيقة فانه بعد هجوم ( تيرون ) المفاجيء واستيلائه على ( هيميره )  
نرى ( تيريللوس ) و ( آناكسيلاووس ) يطلبان النجدة من قرطاج • وقد  
قدم ( آناكسيلاووس ) أولاده كرهائن الى القائد القرطاجي ( هاملقار )  
لتأكيد الحلف • ولكن من المؤسف اننا لا نجد في الاخبار المنقولة اي اشارة  
الى الوقت الذي جرت فيه بالضبط هذه الحوادث التي ادت الى معركة  
( هيميره ) • وسبب هذا النقص فقد تضاربت اراء المؤرخين الحديثين في

الحكم على أهمية هذه المعركة المشهورة التي نريد ، قبل الانتقال الى وصفها ، استعراض بعض المقدمات المتعلقة بها .

٨٠ - مقدمات عن معركة ( هيميرة ) :

ان الباحث لا بد ان تستولي عليه الدهشة عند مطالعة ما كتبه بعض المؤرخين الاوروبيين في هذا الموضوع . ما هو مثلا رأي ( مومسن ) أكبر المؤرخين الالمان حوالي منتصف القرن التاسع عشر ؟ يدعي بأنه ليس من المصادفة وقوع الهجوم القرطاجي على صقلية في وقت واحد مع هجوم ( سرخس ) على اليونان . ان الحملتين ، حسب رأيه ، مرتبطتان احدهما بالآخرى تبعاً لخطة واسعة كانت تستهدف القضاء على اليونانيين في الشرق والغرب . وهو يقول : « انها خطة مدبرة من اعظم المشاريع السياسية قد قذفت في الوقت نفسه بالجحافل الاسيوية على شبه جزيرة اليونان وبالجحافل الفينيقية على صقلية لمحو الحرية والحضارة ، بضربة واحدة ، من وجه الارض » . . . .

وهذا ( غلوتس ) الذي الف احدث الكتب الفرنسية واحسنها عن تاريخ اليونان يبدأ الحديث في شؤون صقلية بالاشارة الى ان اليونانيين قد تعرضوا من الغرب الى هجوم عنيف كما في الشرق فاستطاعوا صدّه ايضا . وهو بعد ان يذكر استجداد ( تيريللوس ) بالقرطاجيين يقول : « على ان السبب المحتم للنضال الحاسم بين اليونانيين و « الساميين » هو على الأرجح الاتفاق المفقود بين الفرس والفينيقيين الغربيين . والقصد انما كان القيسام بجهد مشترك لا يقف اليونانيون في الغرب كما في الشرق » . . . .

وهناك كثيرون من المؤرخين الغربيين الذين ما زالوا ، عند البحث في حروب اليونانيين سواء مع الفرس او القرطاجيين ، يتكلمون عن النضال بين همة « الشرق » وحضارة « الغرب » ، وان كانوا لا يدعون مثل ( مومسن ) وجود رابطة بين غارة الفرس وحملة قرطاجة . هكذا نرى الاستاذ ( ويلكن )



في كتابه « التاريخ اليوناني » قد وضع للفصل الخاص بمعركة ( هيميرة )  
الضنوان التالي : « حروب الحرية لليونانيين الغربيين » . وقد أنكر ( ييلوخ )  
العلاقة بين الحملتين ولكنه أيضا يذهب الى انه في معركة ( هيميرة ) قد  
انقذت حرية اليونانيين الغربيين . ولعل الأستاذ الألماني ( برفي ) هو المؤرخ  
الوحيد الذي جاهر ، رغم آرائه الرجعية ، بحقيقة الحرب في صقلية فصرح  
بأن ( جيلون ) عند اشتباكه في القتال مع القرطاجيين لم يفكر في توحيد  
اليونانيين أو الدفاع عن حريتهم وإنما كان يطمع في بسط سيطرته على  
جزيرة صقلية كلها واخضاع « البرابرة » واليونانيين على السواء لحكمه  
الشخصي .

من المؤلم ان ما نجده لدى معظم المؤرخين الغربيين من مخالفة ظاهرة  
للحقيقة عند تفسير الحوادث التاريخية او تأويلها أو التعليق عليها ، بل عند  
عرضها ، ليس نائثا عن جهل أو خطأ في الاجتهاد وإنما هو ، في الغالب ،  
تزوير مقصود يرمي الى اهداف سياسية - استعمارية . ولا غرابة اذا رأينا  
رجال السياسة الغربيين ما فتؤوا يرددون في خطبهم وبياناتهم عبارة « الدفاع  
عن الحرية والفضارة » عند شن الحروب على الأمم الشرقية كلما قامت  
تطالب باستقلالها وتحاول الخلاص من المستعمرين الأجانب - لا غرابة في  
ذلك لان هؤلاء الساسة ليسوا سوى تلامذة او تلك الاساتذة المؤرخين ! أو  
ربما كان الامر على العكس : فليس الاساتذة العلماء سوى خدمة مأجورين  
وعبيد مطيعين للسلطة الحكام !

لنستطيع تكوين رأي صحيح ، على قدر الامكان ، حول الموضوع  
يجدر بنا أن نستأنف استعراض الحوادث التاريخية حسبما نقلت اليها من  
قبل الرواة القدماء . وهنا يجب ان لا يغيب عن الذاكرة ما مر معنا من ان  
الفينيقيين قد اضطرمهم اليونانيون الى الاقتصار على ثلاث مدن في الزاوية  
الغربية من الجزيرة ثم قاموا بعد ان تمرضوا هناك أيضا الى الخطر اليوناني

وقولت قرطاجة الزعامة عليهم يدافعون عن انفسهم فحدثت حروب عديدة بين الطرفين انتهت بايقاف التقدم اليوناني نحو الغرب . اذن فالنزاع بين اليونانيين والقرطاجيين في صقلية كان قائما منذ زمن طويل ولا علاقة له بالمرّة مع الحروب الفارسية . ثم ان اليونانيين في صقلية ، كما في جميع الاماكن الاخرى لم يكونوا يؤلفون جبهة واحدة . وقد رأينا كيف أصبحت السيطرة في ايدي طائفة من الطفلة الذين كان كل واحد منهم يسمى الى توسيع ممتلكاته ويمتدي على جاره حتى تألفت اخيرا كتلتان متنافستان تهاجم احدهما الاخرى . وعندما شعرت احدى الكتلتين بضعفها استجبت بالقرطاجيين الذين كانوا منذ القديم حلفاء مدينة ( سيلينوس ) المنضمة الى هذه الكتلة . ولم يخطر في بال ( تيريللوس ) و ( آناكسيلاوس ) ان في استجادهما بالقرطاجيين أي خيانة للقضية الهيلينية كما ان ( جيلون ) و ( تيرون ) لم يفكرا لحظة في توجيه هذه التهمة الى خصيصهما . لقد كان كل فريق انما يسعى وراء مصلحته الخاصة . أليس من العجيب اذا استجاب القرطاجيون لدعوة حلفائهم ، ان يقال بأنهم هاجموا صقلية للقضاء على الحرية والحضارة بالاتفاق مع الفرس ؟ بل انه ليس هناك اي دليل على ان القرطاجيين ارادوا انتهاز هذه الفرصة للاستيلاء على صقلية كلها كما يدعي مثلا ( بنكسون ) لا يستبعد ان تكون قرطاجة انما استجابت لطلب النجدة طمعا في الاستفادة من الخلاف بين اليونانيين وتوطيد مركزها في صقلية . فهل يجوز انتقادها على ذلك ؟ ألا يجب ، بالمعكس ، اتهامها بالتقصير في الدفاع عن مصالحها لو انها لم تحاول استثمار الموقف ؟

لنتظر ماذا يذكر الرواة القدماء عن العلاقة بين القارة الفارسية والجملة القرطاجية . ولنرجع أولا الى ( هيرودوت ) ، فهو أقدم مؤرخ يوناني انتقل الينا كتابه . ورغم ما يشتمل عليه هذا الكتاب من القصص الاساطيرية والاخبار الضعيفة والاراء الخاطئة فانه المرجع الاساسي لتاريخ اليونان القديم

وبالأخص للحروب الفارسية وحوادث صقلية ، لان ( هيرودوت ) الذي عاش في القرن الخامس وسكن في إيطاليا الجنوبية وسافر الى صقلية وغيرها، قد اتصل بكثير من الأشخاص الذين اشتركوا بأنفسهم في تلك الحروب والحوادث أو سمعوا اخبارها من المشتركين مباشرة وكان يسأل اصحاب المعرفة في كل مكان عن الوقائع المشهورة ويروي اقوالهم باختلاس في أكثر الاحيان . ويبدو انه لم يكن يتقصه بتجوير الاخبار الا في بعض الامور التي تتعلق ببلاده الاصلية ( فارسية ) في آسية الصغرى أو بأسرة ( ألقميشونيدى ) التي ينتسب اليها صديقه ( بريكلس ) والتي نلمس فيها تمصبه وابتعاده عن الجياد العلمي .

ان ( هيرودوت ) لا يذكر شيئا عن الاتفاق بين الفرس والقرطاجيين وهو يرى ان حملة ( هاملقار ) قد جاءت مفاجئة وانما يمكن تعليلها بالرجوع الى الوضع في صقلية . لاشك في ان سكوت ( هيرودوت ) عن ذكر الاتصال بين الدولتين ليس برهانا كافيا لنفي الامر في ذاته . الا ان سكوته مما يسترعي الانتباه ويدل على ان الناس في عصره لم يكونوا يبحثون في هذا الموضوع .

ثم ان ( هيرودوت ) يروي بالتفصيل المفاوضات التي جرت بين ( جيلون ) من جهة وبين مندوبيين الاسبارطيين والاثينيين الذين ارسلهم اليه المؤتمر ( الهيليني ) من جهة ثانية . وقد ذكرنا قبلا ان هذا المؤتمر طلب من كافة الدول اليونانية الاشتراك في صد الغارة الفارسية فلم يستجب له الا اقلية صغيرة . وكان ( جيلون ) قد رضي بالمساهمة في الحرب وارسال انسطوله وجيشه ولكن على شرط ان يتولى هو القيادة العامة فلما رفض اقتراحه بشدة امتنع عن كل مساعدة . وبما ان هذه المفاوضات قد جرت في ربيع سنة 480 أي قبل بضعة اشهر فقط من تاريخ معركة ( سالاميس ) و ( هيميره ) فمن الغريب جدا ان لا يشير ( جيلون ) أثناء المفاوضات الى الخطر الذي كان يهدد صقلية نفسها ويستد عن المساعدة باضطراره الى

مقاومة القرطاجيين • والمؤرخون اليونانيون يدعون بأن تأهبات القرطاجيين استغرقت ثلاث سنوات فليس من المقبول ان لا يكون ( جيلون ) قد سمع بذلك • والغواهر تدل على انه لم يكن يريد نجدة اليونانيين من الاساس وهو انما اشترط تسليمه القيادة العامة ليتخلص من الامر •

وفي الواقع فان ( جيلون ) قد ارسل ، عوضا عن المساعدة ، وكيله ( قدموس ) الى ( دلفي ) مع مبلغ كبير من المال وكلفه بأن يراقب الحوادث هناك فاذا انتصر الفرس سلم المال الى ( سرخس ) واعلن له الخضوع بالنيابة عنه • وكان ( قدموس ) هذا ، كما نعلم ، على صلات حسنة مع الفرس منذ عهد حكمه في جزيرة ( قوس ) تحت اشرافهم •

هذا مثال من اعمال ابطال الحرية ، تلك الحرية التي يتكلم عنها ( مومسن ) •

اذا رجعنا الى المؤلفين الذين ظهوروا بعد ( هيرودوت ) مباشرة وبحوثا في تاريخ اليونان وصقلية مثل ( آنتيوخوس ) و ( توكيديديس ) و ( هيلانيقوس ) فاننا لا نجد لديهم ايضا اي اشارة الى الاتفاق بين الفرس والقرطاجيين •

على ان وقوع معركة ( سالاميس ) و ( هيميرة ) في وقت واحد ومتقارب كان من شأنه اغراء المؤرخين الى الافتراض بوجود صلة بين الحادثين • وأول مؤرخ ابدى هذه الفرضية هو ( ايفوروس ) الذي عاش في عهد الاسكندر المقدوني وألف كتابا في التاريخ العام انتقلت اليها اجزاء كبيرة منه بواسطة المؤرخين المتأخرين الذين اعتمدوا عليه • ويبدو من هذه المقاطع ان الكتاب كان يشتمل على خليط من الحوادث وتفسير عقلية للاساطير القديمة •

يدعي ( ايفوروس ) الذي يدافع عن فكرة الجامعة الهيلينية ، ان ( سرخس ) أرسل وفدا الى قرطاجة يطلب اليها مهاجمة اليونانيين في صقلية للجيلولة دون اقدمهم على مساعدة اخوانهم في شبه جزيرة اليونان • ويظهر

من كلامه كأن القرطاجيين كانوا رعايا للفرس مثل الفينيقيين لا يستطيعون مخالفة أوامر ( سرخس ) • ونحن نعلم ان ( قميز ) بعد استيلائه على مصر ، كان قد اراد اخضاع قرطاجة لحكمه باعتبارها من ممتلكات ( صور ) ولكن الفينيقيين في اسطوله امتنعوا عن محاربة ابناء جنسهم فاضطر الى التخلي عن ارسال الحملة • وفي الواقع فقد كانت قرطاجة مستقلة منذ مدة طويلة وهي لم تكن خاضعة للفرس بل ربما كانت تريد محاربتهم واخراجهم من بلاد فينيقية لو تستطيع ذلك •••••

ثم مما يسترعي النظر ان يتعرض ( آرسطو ) الى الموضوع فيذكر في ( كتاب الشعر ) كمثال للمصادفات والاقترانات التي لا تدل على أي معنى وقوع معركتي ( سالاميس ) و ( هيميره ) في وقت واحد • وكان ( آرسطو ) ماصرا ( لايفوروس ) ويعرف عن تاريخ اليونان وصقلية على الأقل بقدر ما يعرفه هذا • ومن المحتمل جدا ان يكون قد قصد انتقاء هذا المثال لمارضه ( ايفوروس ) •

يتبين من كل ذلك ان ادعاء ( ايفوروس ) بوجود علاقة بين الفارة الفارسية والحملة القرطاجية لا يستند الى شواهد تاريخية أو حوادث مؤكدة • فليس قوله سوى فرضيه يمكن ان تكون صحيحة أولا • وفي الحقيقة ليس من المستبعد ان يكون القرطاجيون علموا بواسطة الفينيقيين أو غيرهم ان ( سرخس ) يتأهب لغزو اليونان فقرروا ارسال حملتهم الى صقلية في نفس الوقت أو بالمعكس ربما كان الفرس هم الذين اطلموا على تأهبات القرطاجيين فأرادوا الاستفادة من ذلك وعلما بفارتهم في الوقت ذاته • والاحتمال الثاني هو الأرجح • لان الفرس كانوا على حق في خوفهم من اقدام ( جيلون ) على مساعدة اليونانيين في شبه الجزيرة باسطوله الضخم وجيشه القوي في حين انه لم يكن من المنتظر ان ترسل الدول اليونانية أي نجدة الى صقلية • وملاحظة الفرس لهذا الوضع انما يبرهن على مهارتهم السياسية •

فالعلاقة اذن تقتصر على محاولة كل من الفرس والقرطاجيين على ان تكون الحملة في زمن واحد - دون ان يكون هناك تفاهم مباشر او اتفاق بين الطرفين • والفرق كبير بين مثل هذا ( التوافق ) وبين ما يدعيه (مومسن) عن الخطة السياسية العظيمة التي دبرها ( برابزة ) الشرق والغرب للقضاء على الحرية والحضارة • ونحن انما اردنا توضيح الموضوع بشيء من التفصيل لان المؤرخين الغربيين قد اعتادوا عند البحث في معركة ( سالاميس ) أو معركة ( هيميرة ) ان يشير الى الاتفاق بين الفرس والقرطاجيين كانه حقيقة ثابتة مقتصرين على الاستشهاد برواية ( ايفوروس ) دون التصريح بأنها مجرد فرضية ودون بيان ملامساتها •

ان اهم عنصر تستند اليه فرضية ( ايفوروس ) هو وقوع المراكين في وقت واحد • على ان هذا الامر نفسه ليس متفقا عليه بين الرواة ولا يخلو من فائدة اذا دققنا في المصادر التي اعتمد عليها المؤرخون لتعيين تاريخ معركة ( هيميرة ) •

هنا نشر أولا على قصائد الشاعر المشهور ( بينداروس ) الذي ولد حوالي سنة ٥١٨ موات في سنة ( ٤٤٦ ) • فهو قد عاش زمن الحرب الفارسية ولم يتأخر عن تمجيد انتصارات الاثينيين رغم ان بلدة ( نية ) انضمت الى الفرس وحاربت في صفوفهم ضد الحلفاء اليونانيين وكان ( بينداروس ) حسب عادة الشعراء القدماء ، يتنقل بين قصور الامراء والارستقراطيين ويمدح الذين يقدون عليه المال • وقد سافر الى ( سيراكوزة ) وقضى مدة من الزمن في بلاط ( هيرون ) الذي خلف اخيه ( جيلون ) في الحكم واشتهر بسخائه تجاه الشعراء • هناك نظم ( بينداروس ) عدة قصائد في تمجيد اعمال ( جيلون ) و ( هيرون ) • ونراه في احدى هذه القصائد يقارن معركة ( هيميرة ) بمعركتي ( سالاميس ) و ( بلاتية ) ويقول ان انتصار ( جيلون ) لا يقل شأنًا عن انتصارات الحلفاء اليونانيين ان لم يكن اعظم منها • ولعل

هذه المقارنة التشريعية هي التي استنتج منها المؤرخون فيما بعد الاقتران الزمني .

فذهب بعضهم الى ان معركة ( هيميرة ) جرت في اليوم نفسه مثل ( سالاميس ) ( أي في ٢٣ ايلول سنة ٤٨٠ ) وادعى آخرون انها وقعت في وقت واحد مع معركة ( بلاثية ) أي في آب سنة ( ٤٧٩ ) . وهناك رواية ثالثة ترجع معركة ( هيميرة ) الى سنة ٤٨١ . وكان ( هيرودوت ) الذي يذكر الروايات المختلفة ، يميل الى هذه الأخيرة . ثم جاء بعض المؤرخين الصقليين برواية رابعة تقول ان انتصار ( جيلون ) كان في نفس اليوم الذي انكسر فيه اليونانيون عند ( ترموبلي ) . والمقصود من هذه الرواية واضح هو تمجيد طلائع ( سيراكوزة ) الذي تغلب وحده على القرطاجيين بينما لم يستطع الحلفاء اليونانيون منع التقدم الفارسي . كذلك نلاحظ لدى المؤرخين الذين يرجحون سنة ٤٨١ انهم يهدفون الى الحط من شأن معركة ( سالاميس ) مدعين بأن انتصار ( جيلون ) قبل سنة من هذه المعركة قد شجع اليونانيين وصار مثالا لهم يقتدون به كما انه منع القرطاجيين من الانتقال الى شبه جزيرة اليونان والاشتراك مع الفرس في القتال .

يتبين لنا من كل ذلك ان المؤرخين القدماء كانوا يمجون بالمصادفات والاقترانات الزمنية التي يجدون فيها معنى رمزيا فلا يتأخرون لذلك عن اختراعها اذا اقتضى الامر عند فقدان الاخبار الموثوقة . ثم ان الاختلافات حول تاريخ معركة ( هيميرة ) يمكن تبليها بالرجوع الى العصبية المحلية والاهداف الحزبية لدى المؤرخين . وهكذا لا سبيل لنا الى تعيين تاريخ المعركة بالضبط فقتصر على القول بأنها حدثت في زمن متقارب مع معركة ( سالاميس ) .

٩٠ - معركة ( هيميرة ) :

يدعي ( هيرودوت ) ان الحملة القرطاجية كانت تتألف من ( ٣٠٠٠ ر٠ )

جندي و ( ٢٠٠ ) سفينة حربية و ( ٣٠٠٠ ) سفينة نقل . ان المبالغة المتطرفة ظاهرة في هذه الأرقام كما في روايته عن ضخامة الجيش الفارسي . والمؤرخون الحديثون يقدرون عدد المحاربين القرطاجيين بما لا يزيد على الثلاثين الفا من الجنود المأجورين : الليبيين والاسبانيين والسادنيين والليكورغيين والغوليين .

كان القائد العام ( هاملقار ) يعرف صقلية معرفة جيدة وله اقارب واصدقاء فيها اذ ان امه من ( سيراكوزة ) كما انه كثيرا ما نزل ضيفا على ( تيريللوس ) في السنين الماضية .

اتجه القرطاجيون الى مستعمرتهم ( بانورموس ) القريبة من ( هيميرة ) . وقد اصطدموا في الطريق بزويرة شديدة فقدوا فيها عددا من السفن يقال انها كانت تحمل الخيل والمجالات الحربية . على انه يمكن الشك في اصطحاب ( هاملقار ) للخيالة لان الدلائل تشير الى اعتماده على حلفائه اليونانيين بأن يقدموا له ما يحتاجه من الفرسان .

يروى ان ( هاملقار ) صرح ، عند وصوله الى ( بانورموس ) ، بأنه يمكن اعتبار الحرب قد انتهت وهو يقصد بذلك ان جيشه قد تخلص ، ولو ببعض الخسائر ، من الخصم الوحيد الذي كان يخافه أي زوابع البحر . وفي الحقيقة فمن الغريب ان لا يقوم ( جيلون ) الذي يملك اسطولا كبيرا ، بأي محاولة لاعتراض القرطاجيين في البحر أو منع نزولهم الى البر . ولمله احتفظ باسطوله لمراقبة ( آناكسيلاووس ) والحيلولة دون انضمامه الى القرطاجيين أو بالمعكس ربما كان ( آناكسيلاووس ) هو الذي وقف ( لجيلون ) بالمرصاد ومنع اسطوله من الحركة . على ان جميع المصادر لا تتعرض بالرة الى نشاط ( آناكسيلاووس ) واعماله اثناء الحرب من أولها الى آخرها .

بعد استراحة ثلاثة ايام في ( بانورموس ) زحف ( هاملقار ) ومعه



( تيريللوس ) على ( هيميرة ) وكان الاسطول الحربي يسير بمحاذاة الشاطئ  
بينما ارسلت سفن النقل الى ( ساردينية ) لجلب المؤن

تقع ( هيميرة ) على بعد ميل واحد من البحر فوق مرتفع بسيط على  
الضفة الغربية من نهر ( هيميراس ) ( الذي يسمى اليوم فيومي غراندي )  
وهناك الى الغرب والجنوب من المدينة مرتفعات اخرى جسد ( هاملقار )  
جنوده عليها ، أما معسكر القيادة فكان في الميناء حيث تجمع الاسطول .

كان ( تيزون ) قد جمع جيشه في المدينة واستند للمقاومة وراء  
حصونها . وقد اقدم ( هاملقار ) منذ وصوله على مهاجمة المدينة مع قسم  
مختار من جيشه لاختبار قوة خصمه . فخرج ( تيزون ) للاقائه ولكنه هزم  
بعد ان تكبد خسائر جسيمة واضطر الى الاحتماء وراء الحصون وقد ادرك  
بأنه لن يستطيع الصمود طويلا بعد ان شاهد تأهيات ( هاملقار ) لاحكام  
الحصار وتنظيم الغارات على ضواحي المدينة للحيلولة دون تسرب المؤن  
اليها . فأسرع وارسل ساعيا الى ( جيلون ) يطلب منه التجدة . وكان  
( جيلون ) في انتظار هذا الطلب ، قد استعد للاسراع فصار في الحال من  
( سيراكوزة ) بجيش كبير يبلغ ( ٥٠٠٠٠ ) من المشاة و ( ٥٠٠٠ ) من  
الخيالة ومنذ اول وصوله الى الضواحي الجنوبية من ( هيميرة ) ساعده  
الحظ اذ باغت فرقة من القرطاجيين كانت تفسزو في تلك الناحية فأسر  
الكثيرين منها كما انه قبض على ساع يحمل رسالة من ( هاملقار ) الى حلفائه  
سكان ( سيلينوس ) يطلب فيها ارسال الفرسان ويحدد لهم الموعد ومكان  
الاجتماع . ويروي ( ديودوروس ) ان ( هاملقار ) كان يريد تقديم الضحايا  
لالهة اليونانيين ايضا في سبيل استرضائها واكتساب عواطف اليونانيين من  
جنوده وحلفائه وزغب في ان يشترك فرسان ( سيلينوس ) في الاحتفال  
ويقوموا بالمراسيم والطقوس كما يجب . هنا رأى ( جيلون ) فرصة نادرة  
لتدبير خدعة حربية تكفل له النصر . وذلك انه انتفى عددا من الفرسان

الشمجان وارسلهم عوضا عن السيلينوتيين فلما وصلوا الى المعسكر على الشاطئ حيث كان ( هاملقار ) يقوم بتقديم الضحايا باغته واستطاعوا قتله كما اشعلوا النيران في السفن \* وعندما شاهد ( جيلون ) النيران وعرف نجاح الخدعة هاجم الجيش القرطاجي على المرتفعات بينما خرج ( تيرون ) مع جنوده من المدينة وبدأ أيضا الهجوم من الخلف \* وبشتت الجنود القرطاجيين واستسلم الكثيرين منهم ثل ( جيلون ) انتصارا حاسما \*

أما رواية ( هيرودوت ) التي يقول انه سمعها من القرطاجيين فتختلف عن ذلك وهي تلتخص في انه بعد وصول ( جيلون ) واشتبك الجيش في القتال رأى ( هاملقار ) الذي كان يقيم الصلوات ويقدم الضحايا ، ان سير المعركة ينذر بانكسار جيشه ، فرمى بنفسه في النار كضحية لارضاء الآلهة ان ما ترمز اليه هذه القصة من روعة التفاني يجعلنا نتمنى بان تكون صحيحة، رغم ان تضحية ( هاملقار ) بنفسه لم تغير نتيجة القتال بل ربما عجلت في انهزام القرطاجيين بعد فقدان قائدهم \*

مثلما بالغ ( هيرودوت ) في وصفه لعظمة معركة ( سالاميس ) ونتائجها كذلك فعل المؤرخون الصقليون بالنسبة الى ( هيميرة ) \* فهم يذكرون ان عدد الاسرى كان عظيمًا حتى ان الكثيرين بين سكان ( أقراغاس ) استطاع كل واحد منهم ان يشتري ( ٥٠٠ ) عبدا \* ويقولون ان السفن القليلة التي تمكنت من الفرار قد غرقت جميعا عبدا واحدة نقلت خبر الهزيمة الى قرطاجة \* ثم يدعون ان النصر قد استولى على سكان قرطاجة الذين اعتقدوا بان ( جيلون ) سيأتي لنزولهم فوضعوا حرسا على اسوار المدينة يراقب البحر في الليل والنهار \*

على ان ( جيلون ) لم يفكر ابدا في غزو قرطاجة \* بل انه لم يحاول حتى التعرض الى مستعمراتها في صقلية التي كانت حصينة يصعب الاستيلاء عليها \* وفي الواقع فهو لم يتأخر عن عقد الصلح الذي طلبه القرطاجيون

بشروط معتدلة للغاية تقتصر على دفع غرامة حربية تبلغ ( ٢٠٠٠٠ ) تالنتا وعلى بناء معبدين ينقش فيهما نص المعاهدة . ثم ان القرطاجيين قدموا من انفسهم تاجا من الذهب هدية الى ( ديماريتة ) زوجة ( جيلون ) التي يقال بأنها توسلت في تخفيف شروط الصلح . من هذه الهدية ضربت قطع النقد التذكارية المعروفة باسم ( ديماريتون ) وهي بقيمة عشر دراهمات وتعتبر من اجمل النقود اليونانية الاثرية .

لا شك في ان معركة ( هيميرة ) كانت نصرا عظيما بالنسبة الى ( جيلون ) . وهذا النصر ساعد كثيرا على توطيد حكمه في ( سيراكوزة ) وتوسيع نفوذه في صقلية واذاعة صيته في بقية البلاد اليونانية . وقد عرف ( جيلون ) كيف يستثمر نجاحه فأحسن استقبال الوفود التي جاءت من المدن المعادية له ، بل انه تحالف مع ( آناكسيلاوس ) نفسه الذي زوج بنته من ( هيرون ) كما انه قدم الهدايا الثمينة الى الاله ( ابو اللون ) في معبد ( دلفي ) والى الاله ( زفس ) في ( اوليمية ) واجزل العطاء للشعراء الذين قاموا بمجده . وعندما جمع مجلس الشعب في ( سيراكوزة ) وطلب منه ابداء الرأي في حكمه اخذت الجماهير تهتف باسمه وتطلق عليه القاب المنقذ والمصلح والملك . ونرى ( بيندروس ) ايضا يردد هذه الالقاب . ولكن ليس في الوثائق الرسمية ، مثل النقود والنقوش على الهدايا في المعابد ، ما يثبت بأنه اتخذ لقب ملك بل ظل يسمى القائد ذا الصلاحية الذاتية . وكذلك اخوه ( هيرون ) الذي خلفه في الحكم .

١٠ - ( هيرون ) :

مات ( جيلون ) عام ٤٧٨ أي بعد سنتين فقط من انتصاره في ( هيميرة ) فدفن باحتفال عظيم . وانتقل الحكم ، حسب وصيته ، الى اخيه ( هيرون ) دون اي صعوبة .

يتصف ( هيرون ) بالقساوة والطمع ولكنه يمتاز ايضا بالذكاء والحزم

والدهاء السياسي وكان يميل الى الفنون الجميلة ويكرم الشعراء وقد اظهر كثيرا من الحكمة في اتباع السياسة نفسها التي سار عليها (جيلون) واستطاع ان يوسع نفوذه في البلاد المجاورة ويفرض سلطته الشخصية على الشعب .

انه كان ، مثل اخيه ، متمسكا بالتقاليد الدورية - الارستوقراطية . يتجلى لنا ذلك في قصره الفخم الذي كان يقصده كبار الشعراء من جميع البلاد اليونانية ، نذكر بينهم الى جانب ( بينداروس ) ، ( باكخيليديس ) و ( سيمونيديس ) و ( أسخيلوس ) الذين اقاموا مدة طويلة ضيوفا في ( سيراكوزة ) ونظموا القصائد الكثيرة في تمجيد ( هيرون ) . كما اننا نراه يشجع الشاعر الصقلي ( أيبخاروموس ) على تأليف رواياته الهزلية وتمثيلها . كذلك نلاحظ الاتجاه الارستوقراطي في عنايته الزائدة بمظاهر الفروسية وبالمباريات الرياضية فكان اكثر الناس حماسة للاشتراك في الألعاب الاولمبية . واخيرا فاننا لا نجد من يضاويه في كثرة الهدايا الثمينة التي كان يرسلها الى معبد ( دلفي ) .

على ان اهم حادث اذاع صيته في بلاد اليونان كافة هو اقدمه على نجدة مدينة ( كيمي ) فقد اراد الاثروسيون في سنة ٤٧٤ الاستيلاء على هذا المرفأ المزدهر على شواطئ بلادهم . ولكن ( هيرون ) انتصر عليهم في المعركة البحرية تجاه المرفأ وقذف كما يقول ( بينداروس ) في قصيدة ، بشبابهم الى اعماق البحر وانتقد اليونانيين من خطر العبودية .

ويظهر ان الاثروسيين قد فقدوا ، بعد هذه الهزيمة ، سيطرتهم في البحر . ورغم انهم استطاعوا في السنوات التالية توسيع ممتلكاتهم في مقاطعة ( قامباتيه ) فان نفوذهم لدى الشعوب الايطالية أخذ يتقلص . وفي الواقع فقد بدأت هذه الشعوب تتحرك في ذلك المهد وتسمى للتخلص من الاستعمار اليوناني وسيطرة الاثروسيين . وقد هاجم الياپيونيون في سنة ٤٧٣ مدينة ( تارنت ) وانتصروا عليها رغم مساعدة ( ريجيون ) لها . ثم برز اللوكانيون

وصاروا يكثر من الغارات على المدن اليونانية • وأخيرا تقدم السابليون في سهل ( قامبانية ) ونجحوا سنة ( ٤٧١ ) في الاستيلاء على ( كيمي ) •

ان انتصارات ( جيلون ) و ( هيرون ) ومظاهر العظمة والمجد في بلاطهما لم تكن لتخفي ضعف الأساس الذي قام عليه الحكم الدكتاتوري • فان استمرار هذا الحكم يتوقف قبل كل شيء على وجود الشخصية القوية • وهذه نادرة ، كما هو معروف • وإذا كان هذان الطاغيتان قد حاولا الاستناد الى الطبقة الأرستوقراطية فان سياستهما الممرانية كانت تمجّل في انهيار هذه الطبقة التي ادى عجزها تجاه الحركة الشعبية الى ظهور الدكتاتورية • ورغم احتقار ( جيلون ) و ( هيرون ) للغوام فان اقدامهما على توسيع مدينة ( سيراكوزة ) وزيادة عدد سكانها وانشاء مدن جديدة كبيرة مثل ( أتنة ) ( Etna ) وتأسيس مصانع ضخمة للسفن ومنع حقوق المواطنين لكثيرين من الجنود الأجوريين والغرياء - كل ذلك ، بالإضافة الى التطور الاقتصادي الطبيعي ، كان من شأنه تقوية جماهير الشعب والقضاء على سيطرة الأرستوقراطيين • وهكذا فانه بعد زوال الطغاة البارزين الأقوياء في صقلية مثل ( آناكسيلاوس ) الذي مات سنة ٤٧٦ و ( تيرون ) الذي مات سنة ٤٧٢ اخذت تنمو الحركة الديمقراطية في كل المدن • كذلك بعد موت ( هيرون ) في عام ٤٦٦ لم يستلم خلفه الاخ الرابع والاصغر ( ترازيبول ) ان يبقى في الحكم أكثر من سنة واحدة اذ اندلعت الثورة في ( سيراكوزة ) واعلنت الديمقراطية • الا انه ، بالنظر الى أوضاع صقلية الخاصة ، لم يكن من السهل توطيد النظام الديمقراطي •

وقد ظهرت بعض المحاولات بالمدن اليونانية في صقلية لاقامة انظمة جديدة تلائم هذه الاوضاع مثل محاولة الفيلسوف ( أميدوقلس ) في ( آفراغاس ) • ولكن يسدو ان طبيعة الدورين كانت تناقض الروح الديمقراطية ، فرى ( أميدوقلس ) ، الذي عرض عليه سكان ( آفراغاس )

الملك يفقد الامل في الإصلاح ويهاجر من بلده التي تسمى اليوم باسمه •  
وهو قد وصف مواطنيه احسن الوصف بكلمته المشهورة التي يقول فيها :  
ان الاقراغاتيين يتهافون على النعيم كأنهم سيموتون غدا ويمتون بتشيد  
الأبنية كأنهم سيعيشون أبدا •

والانار الباقية تؤيد هذه الكلمة • فقد كشفت الحفريات الحديثة  
في ( آقراغاس ) ، كما في ( سيراكوزة ) و ( سيلينوس ) و ( هيميرة ) على  
كثير من الابنية التي تمتاز بالضخامة والفضخنة نذكر بينها على الاخص معبد  
( أوليميون ) في ( آقراغاس ) •

في صقلية ايضا قام السكالك الاصليون يسمون الى التحرر وطرد اليونانيين  
من بلادهم وقد ظهر بين الصقل حوالي سنة ( ٤٥٠ ) زعيم اسمه ( دوكيتيوس )  
تولى قيادة الحركة الوطنية واتخذ مديننة ( باليكي ) في داخل الجزيرة  
عاصمة لدولة اتحادية ولكن السيراكوزيين والاقراغاتيين استطاعوا التغلب  
عليه بعد حروب طويلة •••

## الفصل الثالث عشر

# سيطرة آثينة وتشكيل الحلف الديليوسي

٥١ - سيطرة آثينة :

خلافًا لما ذهب اليه بعض المؤرخين ، لم تكن نتيجة الحروب الفارسية تأسيس جامعة هيلينية شاملة أو جزئية ، لمدة طويلة أو قصيرة ، بل احتدام التنافس واتساع الاختلاف بين ( اسبارطة ) و ( آثينة ) .

وسيدور بحثنا في هذا الفصل حول الأسباب التي أدت باسبارطة الى أن تفقد ما كان لها من السيطرة بينما استطاعت آثينة ، رغم ما أسابها أثناء الغارة الفارسية من جروح مؤلمة وخسائر فادحة ، أن تنهض بسرعة وتزداد قوة ونشاطا وتصبح أكثر الدول اليونانية نفوذا وسلطة .

تجلى نهضة (آثينة ) قبل كل شيء في أقدامها على حماية اليونانيين في آسيا الصغرى وجزر بحر ايجه وقيامها بتأليف اتحاد جديد منهم هو (الاتحاد الديلوسي ) الذي تولت زعامته في سبيل محاربة الفرس ولكنها استخدمته في الوقت نفسه لتوسيع ممتلكاتها . ومن المهم أن ندرس نشأة هذا الاتحاد وتطوره ونتبين كيف انقلب الى ( امبراطورية ) تابعة لآثينة . فانه بفضل هذا الاتحاد تمكنت آثينة من أن تحتل المكانة الاولى في بلاد اليونان عوضا عن اسبارطة التي تقاعست عن متابعة الحرب ضد الفرس والتي تعاقبت عليها الازمات والنكبات وتضعضع نفوذها مدة من الزمن .

ان تبدلات هامة قد حدثت في سياسة آثينة الداخلية بعد الحروب الفارسية ، فأقصى ( تيمستوقليس ) عن القيادة وانتقلت ادارة الحكومة الى

الحزب الأرستوقراطي تحت رئاسة ( كيمون ) الذي اشتهر باتصااره الحرية ولكنه فشل في سياسته القائمة على التقرب من اسبارطة فاضطر الى التخلي عن الحكم للحزب الديمقراطي . من صفوف هذا الحزب برز ( بريكلس ) الذي انفرد بالزعامة خلال ثلاثين عاما بلغت فيها آئنة أوج التقدم والازدهار . وسنفرد فصلا خاصا لوصف ذلك العهد الذي اشتهر في التاريخ باسم ( عصر بريكلس ) .

#### ٢٠ - ( بنتيقونثاتيا ) :

تعتبر الفترة بين نهاية الحروب الفارسية وبداية الحروب البيلوبونيزية من المهود التي تمثل لنا مجرى التاريخ اليوناني أحسن تمثيل . فهي تصف نشاط الحياة الاقتصادية وازدهار الحضارة كما انها حافلة بالمنازعات الحربية والتقلبات السياسية . ونرى طلاب الجامعات في المتاد يخافون من أن يطلب اليهم اثناء الفحوس البحث أو الكتابة عنها وذلك أولا لمجرد صموية العنوان الذي أطلق عليها وهو ( بنتيقونثاتيا ) على أن هذه الكلمة لاتفيد سوى ( الخمسينية ) . وقد نحتها المؤرخ المشهور ( توكيديديس ) الذي لاحظ عند المباشرة في تأليف كتابه عن ( الحروب البيلوبونيزية ) ، بأن المؤرخين قبله قد اقتصروا على وصف الحروب الفارسية والموهد السابقة لها ولم يتعرضوا الى الحوادث التي جرت خلال الخمسين سنة التالية أي من عام ٤٧٩ حتى عام ٤٣١ فاضطر الى تلخيصها تحت هذا العنوان .

لم يكن المؤرخون القدماء يهتمون الا بالحروب العظيمة التي يعتبرونها وحدها جديرة بأن تتخذ موضوعا للتأليف . هكذا انتفى ( هيروdot ) الحروب الفارسية وبعده ( توكيديديس ) الحروب البيلوبونيزية . أما فترة نصف القرن بين هاتين الحربين التي لا يشك المؤرخون الحديثون في انها لا تقل عنهما خطورة ، ان لم تزد ، فقد ظلت مهملة . واذا كان ( توكيديديس ) قد أدرك أهمية الحوادث التي جرت في هذه الفترة وانتقد المؤرخ المعاصر



له ( هيللايقوس ) ، لان بحثه في كتابه « تاريخ آثينة » كان مختصرا وبعبارة  
عن الدقة ، فهو نفسه أيضا لم يستطع أن يحدد بالضبط اوقات الكثير من  
تلك الحوادث . لذلك يصطدم الباحثون اليوم بمصاعب كبيرة عند دراسة  
هذه الفترة وعلى الاخص المرحلة الاولى منها بين سنة ٤٧٩ وسنة ٤٦٥  
فيقتصرون في الغالب على ترتيب الحوادث خلالها حسبما تعاقب بعضها بالنسبة  
الى الآخر دون تعيين الايام والسنين . مثلا : عندما نرجع الى ( توكيديديس )  
نجده يروي مغامرات ( بوزانياس ) و ( تيمستوقليس ) دون أن يبين متى  
أخرج الاول من ( بيزانس ) ومتى مات ثم في أي سنة حكم بالنفي على الثاني  
وفي أي سنة التجأ الى الفرس . وهو لا يحدد تاريخ الاستيلاء على جزيرة  
( سكيروس ) أو ثورة ( ناكسوس ) أو معركة ( اوريميدون ) أو الحملة  
على مصر أو عودة ( كيمون ) من المنفى أو هزيمة الخمس سنوات . كذلك  
نراه عند استعراض التمديلات التي طرأت على دستور ( آثينة ) في هذا العهد  
لا يبين لنا أوقاتها . ولولا أن ( أرسطو ) قد ذكر هذه التمديلات مع أسماء  
الحكام ( آرخون ) الذين تمت في عهدهم لما استطعنا ان نعرف شيئا عن  
ذلك .

ان تحديد الوقت بالنسبة الى حوادث خطيرة مثل نفي ( تيمستوقليس )  
أو ثورة ( ناكسوس ) أو معركة ( اوريميدون ) ليس من الامور الثانوية  
بل عليه بالدرجة الاولى يتوقف تحليل هذه الحوادث وتقدير قيمتها وتأثيرها .  
ازاء فقدان الوثائق التاريخية المضبوطة لا مفر لنا من الرجوع الى  
مختلف المصادر الاخرى وفي جملتها أخبار الرواة المتأخرين ومقارنتها  
ثم المحاولة عن طريق الاستدلال ، لمعرفة المراحل الاساسية التي أدت الى  
سيطرة آثينة .

#### ٩٣ - تحصيل ( آثينة ) :

لم تكن مدينة ( آثينة ) في خريف سنة ٤٧٩ ، بعد تهديمها مرتين من

قبل الفرس ، سوى كتلة من الانقاض ، بينما انقلبت أريافها الى صحراء لا يرى فيها سوى بعض جذوع الأشجار المقطوعة . على انه لم يسلم من الدمار في كل بلاد ( آتيكة ) سوى عدد قليل من البيوت التي كان قد حجزها عظماء الفرس لسكنائهم .

لذلك كانت المهمة الاولى التي تنتظر الآثينيين بعد عودتهم الى الوطن اثر معركة ( بلايشة ) ، هي المباشرة في التعمير . ونرى الزعيمين ( تيمستوقليس ) و ( آريستيديس ) ، رغم ما بينهما من اختلافات ، يتعاونان في سبيل تنظيـم العمل وانجازه .

ليس مستبعدا أن يكون بعض الآثينيين قد خطررت لهم فكرة التخلي عن ( الأقربوليس ) والانتقال الى ( بيريثوس ) . مثل هذه الفكرة تتفق كل الاتفاق مع السياسة التي رسمها ( تيمستوقليس ) والتي ترمي الى جعل ( آثينة ) دولة بحرية . ألم تبرهن معركة ( سالاميس ) على أن الفضل الاول في صد الغارة الفارسية يرجع الى الاسطول ؟ وهل من شك في أن سكان ( آتيكة ) لا يستطيعون تأمين معيشتهم الا عن طريق الملاحة والسيطرة على البحار ؟

ان الآراء كانت متفقة على ضرورة العناية بالاسطول . وواضح أن نقل العاصمة الى ( بيريثوس ) مما يساعد كثيرا على ذلك . كم من مرة تمنى الآثينيون لو أن بلادهم كانت جزيرة ! لقد كانوا يعتقدون بأنهم في هذه الحالة يمكنهم تحدي العالم أجمع دون أي خوف . ولكن ما دامت ( آثينة ) قائمة في مكانها فهي معرضة للخطر من البر ولا مناص من تحمل النفقات الكبيرة في سبيل تحصينها وحراسة الحدود بينها وبين ( ميغارة ) و ( بثوتية ) .

ترجع مشكلة ( آثينة ) الى موقعها عند ( الأقربوليس ) : فهي بعيدة عن البحر وفي الوقت نفسه قريبة منه . لو كانت المسافة بينها وبين الشاطئ أعظم مما في الواقع لما صعب على السكان التخلي عنها بعد أن خربت

أثناء الحروب الفارسية • على أن قربها من البحر وسهولة الاتصال بينها وبين المرفأ الجديد كان من شأنهما تشجيع السكان على التمسك بالمدينة القديمة • ولا يجوز أن ننسى هنا تأثير الموامل العاطفية بين جمهور الشعب • فان التقاليد المتوارثة وذكرى الاجيال الماضية والمقاتل الدينية كلها كانت تدفع الآثنيين الى البقاء حيث تقسم آلهتهم وحيث دفن أجدادهم وعاش أبائهم وحيث قضوا أيام طفولتهم وشبابهم •

هكذا تقرر اعادة بناء ( آثينة ) وفي الوقت نفسه انشاء مدينة جديدة عند ميناء ( بيريثوس ) تكون مرتبطة بالخاصة • وسنرى كيف تم هذا الارتباط بأقامة « الاسوار الطويلة » في عهد ( بيريكليس ) •

ليس أدل على الروح الوطنية السائدة بين الآثنيين من اتفاقهم على المباشرة بأقامة سور حصين حول المدينة قبل بناء البيوت الخاصة • وقد تطوع جميع الافراد من رجال ونساء و شيوخ وأطفال لانجاز هذا العمل بأسرع ما يمكن • و يبلغ طول السور الجديد ( ٩ ) كيلومترات أي انه يحيط بقيمة أوسع بكثير من المدينة القديمة التي كانت قد بدأت تضيق بسكانها •

يبدو مستغربا لأول وهلة هذا الاستعجال في تحصين ( آثينة ) • فمن جهة كان الخطر الفارسي قد زال لمدة طويلة عن اليونان بعد انتصارهم الحاسم في معركة ( بلاثينة ) • ومن جهة ثانية برهنت التجارب على أن السور القديم لم تكن له أي فائدة تجاه الجيوش الفارسية الكبيرة • فما هو إذن ، المقصد من بناء السور الجديد ؟ تدل الظواهر على ان ( تيسستوقليس ) هو الذي اقترح ذلك وأنه كان يريد به تأكيد حق ( آثينة ) في ادارة شؤونها بنفسها وتأمين استقلالها عن حلفائها حتى تستطيع أن تتبوأ المكانة اللائقة بها وتنفرد بالسيطرة في بلاد اليونان • وعلى كل حال فان المدين المجاورة وبالدرجة الاولى ( قورنت ) و ( ميخاوة ) و ( أجينة ) التي كانت تعرف قوة أسطول ( آثينة ) وتحشى مزاحمتها التجارية قد نظرت الى الحادث من هذه الوجهة

فاضطربت له أشد الاضطراب وأسمرت تطالب اسبارطة ، زعيمة الحلفين  
اليلوبونيزي والهليليني ، بالتدخل في الامر والحيلولة دون اقامة السور .

كان الاسبارطيون قد شعروا في بادئ الامر بشيء من الاطمئنان  
لاعتقادهم بأن ( آثينة ) لن تستطيع النهوض بسرعة بعد كل ما أصابها من  
التخريب والخسائر وأنها ستظل مدة طويلة عاجزة عن منافستهم في السيطرة .  
ولكن اقدام الآثينيين على بناء السور وما أبداه جيرانهم من مخاوف ثم حرص  
اسبارطة على الاحتفاظ بالرعاية ، كل ذلك جعل حكومة ( لاقديمونية )  
ترسل وفدا الى ( آثينة ) للمطالبة بعدم تحصين المدينة . لم يكن في استطاعة  
أعضاء الوفد بطبيعة الحال أن يجاهرُوا بالدوافع الحقيقية لطلبهم ولذلك  
اضطروا الى تبريره بحجة سخيفة ، مفضوحة فادعوا بأن بناء السور يهدد  
مركزا حصينا يمكن للفرس الاستفادة منه اذا هم أغاروا مرة أخرى على  
بلاد اليونان وأنه من واجب الآثينيين ليس أن يكتفوا عن تحصين مدينتهم  
فحسب بل أن يشتركوا أيضا في تهديم جميع الحصون الواقعة خارج شبه  
جزيرة ( اليلوبونيز ) .

عندما اجتمع مجلس الخمسمائة في ( آثينة ) للبحث في هذا الطلب  
شرح ( تميستوقليس ) للاعضاء ، بصورة سرية ، الخطة التي يرى اتباعها .  
فقرر اخبار الاسبارطيين بأن وفدا من ( تميستوقليس ) نفسه ومن  
( آريستيديس ) و ( هابرونيجوس ) سيذهب لمفاوضة الحكومة الاسبارطية .  
وبالفعل سافر ( تميستوقليس ) في الحال الى اسبارطة . لكنه أخذ هناك يتهرّب  
من مباشرة المفاوضات بحجة أنه لا بد له قبل ذلك من انتظار وصول  
المندوبين الآخرين . وكان قد اتفق مع حكومة ( آثينة ) على أن لا يلحق  
به زميلا . الا بعد أن يبلغ السور ارتفاعا مينا يكفي للدفاع . هكذا كانت  
الايام تنقضي دون أن تبدأ المفاوضات . وفي اثناء ذلك كان سكان ( آثينة )  
جميعا يواصلون العمل ليل نهار لاتمام بناء السور .

لقد كان طبيعيا أن يتنمر رجال الحكم في اسبارطة من تأخر المفوضين الآثينيين وأن يحتجوا على استمرار التحصن . الا أن ( تميستوقليس ) لم ينفك عن الماطلة ، فكان يتظاهر أكثر من الاسبارطيين بالقلق لتأخر رفيقه كما أنه أنكر بشدة صحة الاخبار عن أعمال البناء وطلب من حكومة اسبارطة ارسال بعض الاشخاص الموثوقين الى ( آثينة ) ليتأكدوا بأنفسهم من مخالفة هذه الشائعات للواقع . فلما قبل هذا الاقتراح أوعز ( تميستوقليس ) الى الآثينيين سرا بأن يحتفظوا بهؤلاء الاشخاص كرهائن لديهم حتى يمود مع رفيقه الى ( آثينة ) . وكان ( آريستديس ) و ( هابرونيوخوس ) قد وصلا اذ ذاك الى اسبارطة وأخيرا ( تميستوقليس ) عن انتهاء بناء السور . حيثئذ برز ( تميستوقليس ) أمام مجلس الشعب الاسبارطي فكشف القناع عن وجهه وصرح بما يلي : « لقد برهن الآثينيون بموافقتهم في الحروب الفارسية على أنهم ليسوا أقل من سائر الدول اليونانية اقداما وشجورا بالمسؤولية وأنهم قاموا بواجباتهم مختارين دون أن يحتاجوا الى وصاية أحد . وهم قد قرروا الآن باختيارهم أيضا ، إعادة بناء السور وانتهوا من هذا العمل اعتقادا منهم بأن في ذلك أكبر خدمة لانفسهم ولحلفائهم الهيلينيين ولا شك في أنه لا يمكن لاي دولة أن تساهم بنصيب كامل لصالح المجموع الا اذا اعترف لها بالمساواة في التسليح . . . . » ثم استخلص من ذلك بأنه يجب اما تهديم جميع الحصون في بلاد اليونان دون استثناء شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) واما الاعتراف بحق ( آثينة ) في بناء السور .

ازاء هذه المفاجأة لم يجد الاسبارطيون مفرأ من الرضى بالامر الواقع . ورغم أنهم لم يظهروا شيئا من استيائهم بهذه المناسبة فقد أخذوا منذ ذلك الوقت يراقبون تطور الحالة في ( آثينة ) بكثير من الارتياب والحسد .

تلك هي قصة سور ( آثينة ) كما رواها ( توكيديديس ) . ويبدو أن القصد منها الكشف عن الاختلاف بين الآثينيين والسيلوبونيزيين ، ثم الإشارة

الى دهاء ( تميستوقليس ) ومهارته السياسية • على أن في هذه القصة الكثير من نقاط الضعف • فليس من المعقول مثلا أن يكون حكام اسبارطة ، رغم اشتهارهم بضعف السياسة ، على درجة من السذاجة تجعلهم ينخدعون بأقوال ( تميستوقليس ) ويصبرون على تسويفه ويقنعون بحججه • وقد انتبه الى ذلك احد المؤرخين القدماء أنفسهم وهو ( تيوبومبوس ) الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد فذهب الى أن ( تميستوقليس ) استمال المراقبين الاسبارطيين بالرشوة حتى تظاهروا بتصديقه • ونرى بعض المؤرخين الحديثين مثل ( بيلوخ ) قد أنكروا القصة من أساسها يدعوى أن بناء سور يبلغ طوله ( ٩ ) كيلو مترات لا يمكن أن يتم في بضعة أسابيع •

على أن هذه الانتقادات لا تكفي لاتهام ( توكيديديس ) باختراع القصة كلها • فقد أثبتت الحفريات بأن سور ( آثينة ) قد أقيم بعد الحروب الفارسية مباشرة بأعظم ما يمكن من السرعة إذ استخدمت في بنائه حجارة المقابر وأعمدة المعابد المهدامة التي تظهر عليها آثار الحرق • أما نجاح ( تميستوقليس ) في مفاوضاته مع الاسبارطيين فلا شك في أنه من جهة يرجع الى ما اتصف به هذا الرجل من الدهاء والمهارة ولكن من جهة ثانية يجب كذلك ملاحظة الحالة الداخلية في اسبارطة والوضع السياسي في بلاد اليونان • فالعلاقات بين ( آثينة ) و ( اسبارطة ) كانت لاتزال حسنة إذ لم تمض بعد مدة طويلة على اشتراكهما في مقاتلة الفرس • ولذلك يشير ( توكيديديس ) الى أن الاسبارطيين لم يعارضوا في بناء السور الا بعد اصرار حلفائهم القورثيين والمغارين والاجينيين • ثم ان ( تميستوقليس ) كان لايزال يتمتع بمكانة سامية في اسبارطة لما قام به من خدمات كبيرة أثناء الحرب كما دلت على ذلك الحفاوة البالغة التي استقبل بها عند زيارته الاولى لاسبارطة • واخيرا فقد كان في اسبارطة حزبان تتعارض سياستهما يميل أحدهما الى مسالمة ( آثينة ) ولا يعارض في ازدياد سطوتها البحرية

لاعتقاده بأن مصلحة اسبارطة تقضي عليها بالتزام العزلة والحفاظة على نظامها المتوارث الذي لابد أن يتعرض الى الانهيار اذا هي حاولت التوسع واضطرت الى الاحتكاك مع غيرها وتفتتت قواها . ويبدو أن المراقبين كانوا من هذا الحزب ولذلك لم يحاولوا معاكسة ( تيمستوقليس ) .

٤٤ - انشاء ( بيرثوس ) :

ما كاد ( تيمستوقليس ) يعود من ( اسبارطة ) حتى دعا مواطنيه الى انجاز الاعمال الاساسية في مرفأ ( بيرثوس ) التي كانت ، في نظره ، أهم بكثير من اعادة بناء ( آثينة ) وتحصينها . فان الاسطول الآثيني كان يحتاج قبل كل شيء الى مركز حصين يلجأ اليه عند الضرورة كما كان ينبغي تأسيس المصانع الكبيرة للسفن . وكانت الطبيعة نلستها قد هيأت ثلاث موانئ ممتازة عند رأس ( بيرثوس ) لا ينقصها سوى بناء الارصفة والمخازن وتشييد مدينة جديدة الى جانبها لسكنى البحارة والعمال والتجار والموظفين .

عهد بتنظيم أعمال البناء الى المهندس الملطي ( هيوداموس ) الذي اشتهر بأرائه التجديدية في العمران والاجتماع . فوضع مخططا لساحة السوق الكبيرة وللشوارع الرئيسية الثلاثة التي تخترق المدينة بصورة متوازية وتمتاز باتساعها وامتدادها مسافة طويلة على خط مستقيم بينما تقاطعها الشوارع الفرعية بصورة عمودية . وقد اتبعت هذه الخطة فيما بعد عند تأسيس كثير من المدن الجديدة التي أطلق عليها اسم « المدن الهيوداموسية » .

ان أول عمل في ( بيرثوس ) أيضا كان تحصين المدينة بسور حولها يبلغ طوله ( ١٠ ) كيلومترات . وكانت الناية بهذا السور أعظم مما في ( آثينة ) فجلبت له قطع الحجارة الضخمة ، المنحوتة واستخدمت قضبان الحديد لربطها بعضها ببعض بصورة متينة . وكان سمك السور يتراوح بين ( ٣ - ٨ ) أمتار ولكن ارتفاعه ظل دون المقدار الذي أراده ( تيمستوقليس ) . يظهر من أخبار المؤرخين القدماء أن ( تيمستوقليس ) قد بذل جهودا

عظيمة في سبيل تنظيم ( بيريثوس ) وتقدمها فاستصدر قانونا باعفاء أصحاب المهن من الضرائب تشجيعا لهم على الإقامة في هذا المرفأ وزيادة عدو سكانه . ثم فرض على كل واحد من كبار الاغنياء بأن يصنع سفينة ويتولى تجهيزها والانفاق على بحارتها . وقد سميت هذه الفريضة ( تريارخيا ) أي « ضريبة السفن » . كذلك استصدر قانونا خاصا يحتم على الحكومة صنع عشرين سفينة في كل عام . وأخيرا فهو الذي قام بتأسيس « شرطة المرافىء » وتنظيمها .

مثل هذه الاعمال تكفي لتخليد اسم ( تيمستوقليس ) في تاريخ اليونان واعتباره المؤسس الحقيقي لسيطرة ( آثينة ) ولازدهارها .

#### • • • ترميم المعابد :

يتبين مما سبق أن الآثينيين قد وجهوا اهتمامهم في بادىء الامر الى الضرورات العملية كما يقتضي التفكير الواقعي . وهذا يناقض ، حسبما يبدو ، ما اشتهر عنهم من التمسك بالتقاليد الدينية . فما هو السبب في اجمالهم معابد الآلهة التي تهدمت والتي كان ينبغي اعادة بنائها قبل أي شيء آخر ؟ ذلك أولا : لان اليونانيين كانوا قد أقسموا قبل معركة ( بلاتية ) بأنهم لن يزيلوا أطلال المعابد بل ستركونها كشواهد تذكر الاجيال التالية بفظائع « البرابرة » . ثم ان هذه المعابد كان يجب تشييدها من أحسن أنواع الحجارة والمرمر وتزيينها بالتماثيل والنقوش .

وكل ذلك يتطلب نفقات كبيرة ويحتاج الى زمن طويل .

وفي الواقع فقد انقضت مدة ( ٣٠ ) عاما قبل أن يباشر ببناء المعابد الجديدة في عهد ( بريكليس ) . أثناء ذلك كان لابد من الاقتصاد على بعض الترميمات الموقته في الاماكن المخصصة للطقوس الدينية .



#### ٦٦ - حملة ( تسالية ) :

بينما قامت ( آثينة ) تضمد جروحها فترمم الخرائب وتبني الحصون كانت الحالة العامة في بحر ايجه تتطور بسرعة وتمهد السبيل لانتقال السيطرة في بلاد اليونان من الاسبارطيين الى الآثينيين .

كانت الامبراطورية الفارسية ، رغم الهزائم والخسائر التي أصيبت بها في ( سالاميس ) و ( بلاتية ) و ( ميالي ) لا تزال شديدة البأس قادرة على القتال . واذا كان الملك ( سرخس ) قد اضطر الى الاسراع في العودة لاختدام الثورة في بلاد الكلدان فهو قد احتفظ بمراكز حربية هامة في آسيا الصغرى و ( بيزانس ) و ( تراكية ) ، حيث ترك حاميات قوية يستطيع الاستناد اليها لمحاولة الثارة من جديد على بلاد اليونان .

لذلك كان يجب على اليونانيين ، اذا أرادوا اتقاء هذا الخطر . أن يستثمروا انتصاراتهم الاخيرة ويتهمزوا الفرصة الثمينة التي سنحت لهم للاستيلاء على هذه الحصون . ان مصلحة اليونانيين كانت تحتم عليهم متابعة الحرب والانتقال من موقف الدفاع الى الهجوم . والحملة على ( سيستوس ) تثبت ادراك ( آثينة ) لهذه الضرورة .

كان الآثينيون في السنوات التالية كثيرا ما يذكرون اثناء الجدل تعرضهم لاهوال الشتاء بالدرذيل في سبيل الاستيلاء على حصن ( سيستوس ) بينما كشف الاسبارطيون وأصدقائهم السيلوبونيزيون عن أنانيتهم بالانسحاب من القتال . وعندما أسرع الاسبارطيون في ذلك الوقت الى ارسال حملة بقيادة الملك ( لثوتيكيداس ) الى ( تسالية ) بحجة وجود بعض الفرس فيها ومطالبة حكامها لتعاونهم مع الجيش الفارسي لم يعتبر الآثينيون ذلك مساهمة في الحرب بل اتهموا اسبارطة بأنها كانت تسعى وراء مصالحها الخاصة اذا أرادت طرد أسرة ( آلوادي ) من البلاد ومساعدة الحزب الموالي لها على تولي مقاليد الحكم .

على أن حملة ( تسالية ) قد انتهت بالفشل • ويرجع ( هيرودوت ) السبب في ذلك الى أن الملك ( ثوثيخيداس ) قبل الرشوة من أسرة ( آلوواى ) • مثل هذا التسليل مألوف لدى المؤرخين اليونانيين يكررونه دوما كلما اضطر أحد القواد الى التراجع • ويبدو أن التجارب قد جعلت هؤلاء المؤرخين يتأدون على اساءة الظن ويستقدون بأن فساد الاخلاق هو الاصل • لا شك في أن ملوك ( اسبارطة ) لم يكونوا في الغالب يترفعون عن أخذ الرشوة ولكن ليس هناك من دليل على أن ( ثوثيخيداس ) قد فعل ذلك أثناء حملة ( تسالية ) • فهو قد نال بعض الانتصارات في بادئ الامر • الا أنه لم يكن لديه شيء من الخيالة ليستطيع ملاحقة الفرسان ( التساليين ) الذين كانت السهول الواسعة تساعدهم على الانسحاب أمام الجيش الاسبارطي عندما يتقدم ثم مهاجمته بقتة من حين الى آخر اذا توقف أو تراجع • كذلك يجب أن لا ننسى موقف الفلاحين ( التساليين ) الذين كانوا يفضلون حكم الامراء ( الآلووايين ) على سيادة الارستوقراطيين الاقطاعيين أنصار ( اسبارطة ) •

هكذا فقد فشلت الحملة واستدعي ( ثوثيخيداس ) الى اسبارطة وحكم عليه بالنفي •

#### ٧ - الاستيلاء على ( بيژانس ) :

ان التهمة التي وجهت الى الاسبارطيين بأن حملتهم على ( تسالية ) لم تكن تستهدف سوى تأمين مصالحهم الخاصة يمكن توجيهها الى ( الآيينيين ) أيضا بمناسبة اصرارهم على حصار ( سيستوس ) حيث كانوا قد أسسوا مستعمرة لهم منذ عهد ( ملتياديمس ) الاكبر وهو عم القائد المشهور ( ملتيايداس ) • فالسيطرة على المضائق تعتبر من أهم الامور بالنسبة الى ( آثينة ) التي تتوقف معيشة سكانها على استيراد الحبوب من ( تراكية ) والبحر الاسود • ولكن المؤرخين اليونانيين الذين هم في الغالب من أصل آثيني أو نشأوا في ( آثينة )

لم يكونوا بطبيعة الحال يشيرون الى هذه الناحية بل يصفون سياسة الآثينيين بأنها انما ترمي الى محاربة الفرس وتحرير سائر اليونانيين من الحكم الاجنبي . ولا شك في أن الظواهر كانت تؤيد دعوى الآثينيين . أضف الى ذلك انحياز اليونانيين في آسية الصغرى الى جانب ( آثينة ) ومطالبهم بذلك جميع الجهود للحيلولة دون وقوعهم مرة ثانية تحت النير الفارسي .

حقا ان الرأي العام ببلاد اليونان كلها كان يدعو في ذلك الوقت الى متابعة الحرب ضد الفرس . ولم تكن اسبارطة تستطيع مخالفة هذا التيار دون ان تسمى الى سمعتها وتفقد سيطرتها . ومن ناحية أخرى فقد كان في ( اسبارطة ) نفسها حزب على رأسه الوصي ( بوزانياس ) يعارض الحزب الذي تكلمنا عنه قبلا ويميل الى المغامرات الحربية . ويبدو أن ( بوزانياس ) الذي ذاع صيته كبطل معركة ( بلاتية ) كان يسعى الى نيل انتصارات جديدة تساعد على توطيد مركزه واعلاء سمعة الملكية في ( اسبارطة ) التي طفت عليها سلطة المراقين .

تضافرت هذه العوامل فدفعت الاسبارطيين الى الاشتراك في تجهيز حملة جديدة لمهاجمة الفرس في صيف عام ( ٤٧٨ ) . كانت الحملة مؤلفة من ( ٢٠ ) سفينة ( بلوبونيزية ) و ( ٣٠ ) سفينة ( آثينية ) ثم بعض السفن التي قدمها ( الايونيون ) في آسية الصغرى وجزر بحر ايجه . وقد عهد بالقيادة الى ( بوزانياس ) .

سارت الحملة أولا الى ( قبرص ) واستطاعت بسهولة أن تطرد الحمايات الفارسية من المدن اليونانية في الجزيرة . على أن العدد القليل من المقاتلين تحت امرة ( بوزانياس ) لم يكن كافيا لمهاجمة المستعمرات الفينيقية واخضاعها . وعلى كل حال فإن مثل هذه المحاولة لا فائدة منها حتى لو قدر لها النجاح في بادىء الامر لان الاسطول الفينيقي كان على مسافة قريبة من الجزيرة

يمكنه نجدة هذه المستعمرات كلما ساعدته الظروف بينما يتعذر على اليونانيين الاحتفاظ بقوة كبيرة هناك .

اتجهت الحملة بعد ذلك الى البوسفور واستولت على مدينة (بيزانس) قبل انتهاء فصل الصيف . تلك كانت ضربة مؤلمة للفرس . فقد جاء الهجوم اليوناني بقتة ولم يترك للفرس مجالا لتنظيم الدفاع بل ان الكثيرين من عظمائهم ، وبينهم بعض أفراد الاسرة المالكة ، لم يجدوا الوقت للانسحاب من المدينة فوقعوا أسرى بأيدي اليونانيين . ولكن أهم من ذلك كانت النتائج (الاستراتيجية) . فانه بسقوط هذا الموقع الممتاز انقطعت من جهة المواصلات بين فارس وحماياتها في (تراكية) ومن جهة ثانية أصبح اليونانيون يسيطرون سيطرة تامة على الطريق الى البحر الاسود ويستطيعون استيراد ما يحتاجونه من المواد الغذائية .

#### ٨٠ - عاقبة (بوزانياس) :

ان النجاح الباهر الذي أحرزه (بوزانياس) باستيلائه على (بيزانس) كان له تأثير كبير في اظهار حقيقته والكشف عن مخطئه وبذلك أصبح عاملا في انهياره السريع .

تولى (بوزانياس) ابن (قلثومبروتوس) الوصاية على ابن عمه (بليستارخوس) الذي كان لا يزال طفلا عندما قتل والده (لثونيداس) في معركة (ترموبيلي) سنة (٤٨٠) . فلما عهد اليه بقيادة الجيوش اليونانية في معركة (بلاثية) ارتكب كثيرا من الاخطاء في ادارة الحركات العسكرية . ولكن الانتصار الحاسم الذي ناله اليونانيون في النتيجة جعل الناس ينسون هذه الاخطاء ويمجدون بطولة القائد الاسبارطي وشجاعته . وتدل الحوادث على أن (بوزانياس) أراد استثمار الشهرة التي نالها في سبيل الحد من سلطة المراقبيين وتقوية نفوذ الملكية مقتديا بعمه الملك

( فلو مينيس ) • على أن تحقيق هذا الهدف يتطلب مهارة سياسية لا نجد لها  
أثرا لدى ( بوزانياس ) • فهو كثير الغرور ، شديد الإعجاب بنفسه ، يتصف  
بالقساوة ولا يعرف كيف يستميل اليه القلوب • وقد أثار استياء اليونانيين  
جميعا عندما أهدى الى معبد ( دلفي ) ، بعد معركة ( بلاثية ) ، آتية ذات  
ثلاث قوائم نقشت عليها الكتابة التالية : « قدم ( بوزانياس ) ، قائد الهيلينيين ،  
الذي حطم العدو الفارسي ، هذه الهدية الى الاله ( أبولون ) للذكرى ! » •  
كذلك قدم بعد الاستيلاء على ( بيزانس ) الى الاله ( بوزايدون ) كأسا من  
البرونز كتب عليها : « بوزانياس ، رئيس بلاد اليونان الشاسعة » فاعتبر  
الحلفاء ذلك اهانة لهم جميعا • وبينما قامت حكومة اسبارطة تحاول التخفيف  
من النقمة العامة فأسّرت الى ازالة الآتية من معبد ( دلفي ) والاستعاضة عنها  
بلوحة تقتصر على تعداد أسماء الدول التي اشتركت في الحرب ، أخذ  
( بوزانياس ) يزداد شططا في سلوكه • فقد ارتدى في ( بيزانس ) الثياب  
الفارسية وأحاط نفسه بحرس خاص من الاسرى الفرس والمصريين •  
وشاعت الاخبار عن تبادل الرسائل مع ( سرخس ) وعرف بأنه ، في رسالة  
جملها الضابط المكلف بمراقبة الامراء الفرس الذين فك أسرهم ، قد  
طلب الزواج من بنت الملك الفارسي وعرض عليه مقابل ذلك أن يعمل جهده  
في سبيل اخضاع اليونانيين لحكم الفرس • وفي الواقع تدل أعمال ( بوزانياس )  
على أنه كان يطمع في فرض سيطرته الفردية على بلاد اليونان كافة وأنه لم  
يتأخر لذلك عن الاتصال بالفرس وطلب مساعدتهم • ولكنه قبل أن يتم له  
الامر بدأ يحكم كأنه أمير فارسي فيهن الضباط في محبته ويضطهد الناس  
ويستبد في ادارة شؤونهم •

لقد كان طبيعا أن تصل الاخبار عن هذه الامور الى المراقبين في  
اسبارطة وأن تثير القلق والخوف لديهم • فاضطروا الى استدعاء ( بوزانياس )  
في الحال للتحقيق معه • ولما تبين لهم أن قسما من الانتقادات الموجهة اليه

صحيح فرروا عزله من منصب القيادة • على أن تهمة الخيانة والتآمر مع  
الفرس لم تتوفر الأدلة الكافية لإثباتها ، فأطلق سراحه ولم يمنع من الرجوع  
الى ( بيزانس ) بصفته الشخصية •

ارتكب المراقبون خطيئة كبيرة بغفلتهم عن تعيين قائد جديد أو وكيل  
على الاسطول اليوناني أثناء غياب ( بوزانياس ) • ثم فطنوا الى ذلك في ربيع  
سنة ٤٧٧ ف أرسلوا قائدا اسبارطيا اسمه ( دوركيس ) لكن الحالة كانت في  
هذه الفترة قد تبدلت • فان الاستياء الذي أثاره ( بوزانياس ) بين الحلفاء  
كان قد دفع هؤلاء الى تكليف ( الآثينيين ) بتولي القيادة • هكذا اضطر  
( دوركيس ) الى أن يعود من حيث أتى • ولم يسمع ( اسبارطه ) الا أن  
تقبل بالأمر الواقع رغم ما في ذلك من اهانة لها ، لأن أعمال ( بوزانياس )  
قد أضر بسمعها وجعلها لا تستطيع الدفاع عن حقها في الزعامة • ومن  
جهة ثانية فان الحزب المحافظ المعارض لجميع المغامرات الخارجية انتهز  
هذه الفرصة للانتسحاب نهائيا من الحرب ضد الفرس •

لم يكد ( بوزانياس ) يعود الى ( بيزانس ) حتى استأنف مؤامراته  
السابقة • فجمع حوله عددا من المتمردين وقبض على مقاليد الحكم في  
( بيزانس ) ثم استولى على ( سيستوس ) • الا أن الآثينيين ، الذين اعترف  
لهم الايونيون بالزعامة والذين نجحوا اذ ذاك في تأليف « الاتحاد الديلوسي »  
لم يسكتوا على هذا التحدي بل أرسلوا حملة بقيادة ( كيمون ) استطاعت  
بسهولة أن تسترجع هذين المركزين الخطيرين • فانسحب ( بوزانياس )  
الى مدينة ( كولوناي ) في الشمال من طروادة • ولما بلغ حكومة ( اسبارطه )  
أنه أخذ هناك يتصل من جديد بالفرس استدعته للمثول أمام المحكمة ولكن  
في هذه المرة أيضا لم تتوفر البراهين لادانته فأطلق سراحه •

كان من الصعب على ( بوزانياس ) أن يتخلى عن مطامعه في فرض  
سيطرته على بلاد اليونان • وقد تبين له بعد تجاربه السابقة أنه لا يمكنه نيل

مساعدة الفرس الا اذا انفرد بالسلطة في ( اسبارطة ) وأصبح له شأن بين أمته • فرأى أن يبدأ العمل بقلب نظام الحكم الاسبارطي وأن يستفيد لهذه الغاية من الهيلوثيين المضطهدين فصار يتصل بهم ويقطع لهم الوعود بتحريرهم اذا انضموا اليه وقاموا بالثورة •

مثل هذه المؤامرة لم تكن لتخفى على المراقبين الاسبارطيين • الا أنه كان لا بد من الحصول على الوثائق اللازمة لاثبات الجرم • وبينما كان المسؤولون يفتشون عن ذلك جاء أحد الخدم الذين يثق بهم ( بوزانياس ) وقدم الى المراقبين كتابا كان سيده كلفه بايصاله الى ( آرتابازوس ) الوالي الفارسي في ( سارديس ) ثم صرح هذا الخادم أنه تذكر وهو يتأهب للسفر أن ( بوزانياس ) كان قد عهد الى أشخاص عديدين قبله بمثل هذه المهمة • وأن أحدا منهم لم يرجع • فخاف أن يكون في الكتاب اعزاز بقتله لئلا يفشي السر بالمستقبل ولذلك أقدم على فضه واطلع على مضمونه الذي جاء مؤيدا لما ذهب اليه •

على أن المراقبين لم يكتفوا بهذه الوثيقة الخطيرة بل أرادوا أن يعترف ( بوزانياس ) نفسه بصحتها فطلبوا من الخادم أن يعود الى المكان على الشاطئ الذي كان قد قرر الابحار منه وأن يرسل سيده من هنالك ويدعوه الى مقابلته • ولم يكن من شك في أن ( بوزانياس ) سيسرع في تلبية الدعوة لخطورة المهمة الموكولة الى الخادم • وقد تخفى المراقبون في مكان الاجتماع وسمعوا الحديث بين الرجلين عن الكتاب الى الوالي الفارسي • ثم برزوا أمام ( بوزانياس ) وطلبوا اليه مرافقتهم الى ( اسبارطة ) • كان الطريق يمر بالقرب من معبد الآلهة ( آتينة خالكيديكوس ) • فانتهاز ( بوزانياس ) الفرصة والتجأ الى حرم المعبد للخلاص من حكم الاعدام المحقق • ولما كانت التقاليد الدينية لا تسمح بالقبض عليه داخل الحرم اضطر المراقبون الى اصدار الامر ببناء جدار عال حول المعبد وتركوا ( بوزانياس ) مسجوناً حتى أشرف على

الهلاك من الجوع ثم سجنوه وهو في الرق الاخير الى الخارج لثلا يموت في المبد ويدنسه • على الرغم من ذلك اعتبر هلاكه ضمن الحرم تجاوزا على حرمة الآلهة واضطرت حكومة اسبارطة الى تقديم تمثالين الى المبد للتكفير عن هذا الاثم •

هكذا انتهت مغامرات ( بوزانياس ) دون أن يكون لها نتائج هامة • ويمكن القول بأن سيرته لا تختلف كثيرا عن سيرة كل اسبارطي يخرج من بلاده ويجد نفسه في بيئة جديدة فيتعذر عليه مؤلفتها لفساد طريقة الترويض •

#### ٥٩ - زعامة ( آثينة ) :

يقول ( توكيديديس ) أن سلوك ( بوزانياس ) كان من أهم العوامل التي دفعت اليونانيين في آسية الصغرى ويحر ايجه الى الانضواء تحت زعامة ( آثينة ) • ثم يذكر بأن الآثينيين والايونيين يتسبون الى أصل واحد وأن الشعور بصلة الرحم ساعد كثيرا على التقارب بينهما •

وقد بدأ هذا التقارب ، كما رأينا ، منذ معركة ( ميكالي ) ، اذ رفضت ( اسبارطة ) قبول الايونيين في الحلف الهيليني والدفاع عنهم بينما اندفعت ( آثينة ) الى الاتفاق معهم وتمهدت حمايتهم • ثم توثقت العلاقات بين الطرفين عندما اشتركا في حصار ( سيستوس ) • ولكن لا شك في أن الخطوة الحاسمة نحو الاتفاق لم تتم الا بعد الاستيلاء على ( بيزانس ) واقتضاح نوايا ( بوزانياس ) • فلما اضطرت حكومة اسبارطة الى استدعائه دون ان تعين قائدا مكانه اجتمعت كلمة الايونيين على تسليم القيادة الى الآثينيين •

وفي الحقيقة فقد كان لابد من انتقال القيادة ، عاجلا أو آجلا ، الى ( آثينة ) حتى لو أحسن ( بوزانياس ) التصرف ولم تكن هناك صلة القربى بين الايونيين والآثينيين • ذلك لان متابعة الحرب ضد الفرس كانت تتوقف على وجود أسطول قوي • وم معروف أن ( آثينة ) وحدها تملك هذا



الاسطول • وإذا كانت ( آثنة ) قد رضيت أثناء الغارة الفارسية بتولي الاسبارطيين القيادة العليا في البحر أيضا ، لمعرفتها بأن ذلك هو السبيل الوحيد لضمان الدفاع المشترك ، فلم يكن من الممكن أن تقبل بهذا الأمر دوماً وعلى الاخص بعد أن انقلبت الاوضاع وانضم الايونيون الى جانبها • وانها لم تعد بحاجة الى السيلوبونيزيين الذين لم يكونوا يرغبون في تحمل ما تتطلبه الحرب البحرية من جهد وتضحيات فاقصروا على ارسال ( ٢٠ ) سفينة يمكن الاستغناء عنها بسهولة • ثم أليس من السخف أن يعهد بقيادة الاسطول الى ضباط قضوا حياتهم كلها في التدريب على الحروب البرية ولا يعرفون شيئاً بالمرّة عن شؤون البحر وحركات السفن ؟

كانت ( اسبارطة ) قبل الحروب الفارسية أقوى دولة في بلاد اليونان كافة لا ينازعها أحد الزعامة والسيطرة • وقد خرجت من هذه الحروب وهي أعظم نفوذاً وأسمى مكانة • ان حالة من المجد لا مثيل لها كانت تحيط بذكرى الابطال الثلاثمائة الذين صمدوا بقيادة الملك ( لثونداس ) في وجه جحافل العدو الهائلة عند ( ترموبلي ) وأثروا أن يموتوا جميعاً على أن يتزحزحوا عن مكانهم • كان اليونانيون كلهم يشيدون بفصل النظام الاسبارطي وشجاعة الجنود الاسبارطيين وما يمتازون به من اطاعة واحترام للرؤساء وقيام بالواجب في صمت وتجرد •

على أن هذه المظاهر البراقة لم تكن لتخفي مع مرور الزمن نقاط الضعف الكامنة في أسس الدولة الاسبارطية وقد أشرنا الى تردد الاسبارطيين وتقاعدتهم عن ارسال جيشهم الى خارج شبه جزيرة السيلوبونيز • ذلك لان الطبقة الأرستوقراطية المسيطرة كانت تخشى انهيار نظام الحكم القائم على التهر والاستعباد اذا أقدمت الحكومة على مناورات حربية • كان الاسبارطيون يتمسكون بالتقاليد القديمة ، البالية ويمارضون كل اصلاح • وكانت سياستهم محدودة ، ضيقة لا تمتد الى مصالحهم في شبه جزيرة ( السيلوبونيز ) • وقد

ظلت ( اسبارطة ) متخلفة عن السير في طريق التطور والتقدم ومجاراة سائر الدول اليونانية فأصبحت عاجزة عن مؤالفة شروط الحياة الجديدة • وهي لم يكن لها أسطول ولا صناعة ولا تجارة • وبسبب اقصرارها على الزراعة كانت لا تملك شيئاً من الثروة ولا تستطيع تحمل النفقات الكبيرة التي تتطلبها الحرب البحرية •

على العكس من ذلك كانت تمتاز ( آثينة ) بروح المغامرة والاقدام والتجدد • وكانت سياستها تدل على بعد النظر ومراعاة الظروف وصحة الحكم • وهي لم تتأخر عن تقديم أكبر التضحيات لصد الغارة الفارسية وقد أنشأت في بضع سنوات أعظم اسطول في بلاد اليونان كان له الفضل الاول في احراز النصر • هذا الاسطول كان دوماً مستمداً لمتابعة الحرب ضد الفرس •

ان ( اسبارطة ) ببقاعها فقدت السيطرة • أما ( آثينة ) فانها باقدامها نالت « امبراطورية » •

#### ١٠٠ - الاتحاد الديلوسي :

ان ( آثينة ) التي كانت تملك وحدها أسطولا كبيراً قدرا على حماية بلاد اليونان من غارة فارسية جديدة والتي رضى أن تتمهد بالدفاع عن اليونانيين في آسية الصغرى وبحر ايجه والتي اتفقت كلمة الايونيين على الاعتراف بقوتها وتسليمها القيادة بعد فضيحة ( بوزانياس ) - ان ( آثينة ) قد أثبتت مهارة سياسية كبيرة في استثمار هذه الظروف المواتية فأسّرت الى تأليف الاتحاد الديلوسي وبذلك وضعت الحجر الاساسي لسيطرتها •

كان طبيعياً أن يصبح هذا الاتحاد منظمة سياسية مستقلة الى جانب ( الحلف الهيليني ) وان تستند اليه ( آثينة ) لمجابهة ( الاتحاد اليبولونيزي ) الذي تسيطر عليه ( اسبارطة ) •

يبدو أن الاقتراح بتأليف الاتحاد قد قدم من قبل الجزر الكبيرة الثلاث:  
(خيوس) و (ساموس) و (لسبوس) • ولا غرابة في أن يرحب الآثينيون  
بمثل هذا الاقتراح وأن يقوموا بتهيئة جميع الوسائل اللازمة لنجاحه •

في ربيع سنة ( ٤٧٧ ) جاء ممثلون عن المدن الحليفة الى ( أثينة )  
لاقرار ما اتفق عليه قبلا بصورة غير رسمية • ولا بد أن تكون المفاوضات  
وحفلة القسم قد تمت قبل صيف سنة ( ٤٧٧ ) ، اذ نرى ( آرسطو ) في  
كتابه ( دستور أثينة ) يذكر بأن الاتحاد كان في زمن الحاكم (ثيموستينيس)  
( أي في المدة بين ١٥ تموز ٤٧٨ و ١٥ تموز ٤٧٧ ) • واذا كانت المدن  
المتنمية الى الاتحاد قد بلغ عددها في سنة ( ٤٢٥ ) أكثر من ( ٤٠٠ ) ، كما  
تبين من السجلات الرسمية القديمة ، فمن المؤكد أنها لم تكن في بادئ  
الامر تزيد على خمس هذا العدد • وتدل الظواهر على أن معظم الجزر  
الواقعة على شواطئ آسيا الصغرى من ( لسبوس ) الى ( رودوس ) ،  
والقسم الأكبر من جزر ( السيكلاذ ) الايونية مع مدن ( اوبونية ) - عدا  
( فاريسوس ) - ثم بعض الحصون في ( تراكية ) و ( الهيليسبونت ) ، وربما  
جزيرتي ( تاسوس ) و ( سامو طراس ) أيضا ، قد انضمت الى الاتحاد منذ  
أول تأليفه •

كانت الدول اليونانية في تلك العصور تنظم علاقاتها السياسية على  
أساس ديني • وأقدم مظهر للحقوق الدولية لدى اليونانيين هو حق الضيافة  
بين العشائر والقبائل والدول • فقد كان جميع الأجانب القاطنين في غير  
بلدهم ، حتى النفيين منهم ، يستبرون تحت حماية الاله ( زفس المضيف )  
أو ( كينيه ) ولكن اذا اتفقت دولتان على أن تعتمد كل منهما بعض الأفراد  
من رعاياها المقربين للمفاوضة باسمها وتأمين الصلات المتعاقبة فإن هؤلاء  
يصبحون « ضيوفا » يتمتعون ، خلافا لسائر الأجانب ، ببعض الحقوق  
والامتيازات الخاصة في الأعمال التجارية والضرائب والمثل أمام المحاكم

والبالون مختلف القاب الشرف كما يتحملون مسؤولية معنوية تجاه المدينة التي هم ضيوفها فيتحتم عليهم حماية مصالحها والتوسط بينها وبين حكومة بلادهم • والسفراء الذين يرسلون بمهام خاصة يقصدون قبل كل شيء هؤلاء « الضيوف » •

ثم هناك مؤسسات دولية أخرى قديمة أيضا لدى اليونانيين هي « الاخلاف » أي « الاتحادات » ذات الصبغة الدينية التي تتألف من عدة قبائل أو مدن تشترك في تقديس أحد الآلهة الكبار وتعيش بالقرب من معبد فتتفق فيما بينها على الدفاع عن هذا المعبد وكنوزه وعلى معاقبة كل من ينتهك حرمة ثم المساهمة في تقديم الضحايا اليه وتنظيم حفلات الاعياد الخاصة به • أثناء هذه الحفلات الدينية تحرم الحروب ويعلم السلم • وكثيرا ما كان يجتمع بهذه المناسبة مندوبون عن الدول « المتحالفة » ويبحثون في المسائل السياسية التي تهم بلادهم • بذلك اكتسبت هذه المؤسسات الدولية طابعا سياسيا بالإضافة الى صبغتها الدينية • وأقدم « حلف » من هذا النوع نال أهمية سياسية كبيرة في المصور الاولى من التاريخ اليوناني هو حلف (دلفي) - ترموبيلي ( الذي تألف من اندماج حلفين نشأ أحدهما حول معبد الاله ( أبوللون ) في ( دلفي ) والآخر حول معبد الالهة ( ديمتر ) في ( ترموبيلي ) وكان الحلف الموحد يضم اثنتي عشرة قبيلة لكل منها صوتان في الجمعية العامة التي تعقد جلساتها مرة بالربع من كل سنة في ( ترموبيلي ) ومرة بالخيريف في ( دلفي ) وتعتبر مقرراتها الزامية لجميع الحلفاء •

أما النوع الثالث لتنظيم العلاقات بين الدول في اليونان فهو ما يسمى ( سماخيا ) أي « الاتحادات » القائمة على معاهدات ومحالقات سياسية وعسكرية • مثال ذلك ( الاتحاد السيلوبونيزي ) بزعامة ( اسبارطة ) الذي مر معنا ذكره • وهكذا أيضا الاتحاد الجديد الذي تزعمته ( آثينة ) •

الا أن هناك فروقا هامة بين هذين الاتحادين • فالاتحاد الجديد يتألف

من مدن بحرية ولذلك كثيرا ما يطلق عليه اسم « الاتحاد البحري » • ولكن الاسم الذي اشتهر به هو « الاتحاد الديلوسي » • ذلك لان الدول المشتركة فيه أرادت توطيد دعائمه باعطائه صفة دينية فاتفقت على أن تجعل مركزا له معبد ( أبوللون ) و ( آرتميس ) في جزيرة ( ديلوس ) الذي يقدهه الايونيون جميعا منذ القديم • ولا يستبعد أن يكون السبب في انتقاء هذه الجزيرة الصغيرة لا يرجع الى مكانتها الدينية فحسب ، بل كذلك وبالدرجة الاولى ، الى موقعها المتوسط وطابعها الحيادي من الوجهة السياسية •

يقول ( توكيديديس ) أن القصد من تأليف الاتحاد هو الانتقام من الفرس للخسائر التي أحدثتها غارتهم في بلاد اليونان • ولكن جميع الدلائل تشير الى أن هدف ( آثينة ) وحلفائها لم يكن ، منذ بادىء الامر يقتصر على أخذ الثأر • ان الغاية الاصلية هي تحرير اليونانيين في أسية الصغرى من النير الفارسي والحيولة دون هجوم جديد على بلاد اليونان •

لتحقيق هذه الغاية لا بد من أسطول قوي ومال كثير • وقد تم الاتفاق على أن تقدم كل دولة عددا معينا من السفن لتأليف هذا الاسطول الذي يجب أن يحتشد في ميناء ( بيرينوس ) ويكون تحت قيادة ( آثينة ) الا أن معظم المدن التي انضمت الى الاتحاد لم تكن تملك الوسائل الضرورية لصنع السفن وتجهيزها والمحافظة عليها • لذلك تقرر أن تدفع هذه المدن مبالغ من المال وأن تقوم ( آثينة ) بتقديم السفن عوضا عنها • ويبدو ان الجزر الكبيرة : ( خيوس ) و ( ساموس ) و ( لسبوس ) و ( ناكسوس ) قد تمهدت منذ بادىء الامر بتجهيز العدد المطلوب من السفن بينما اختارت المدن الاخرى دفع ما يترتب عليها من المال •

لاشك في أن ( آثينة ) كانت تفضل لحلفائها المساهمة المالية • وذلك لانها بهذه الطريقة تستطيع ان تهيب لسكانها سبل العمل والعيش وأن تشي • أسطولا اقرب الى الانسجام والتجانس كما يسهل جمعه عند الحاجة • وفي

الوقت نفسه اعتقدت المدن التي اختارت المساهمة المالية بأنها قد أحسنت صنعا لأنها تخلصت بذلك من مصاعب ومتاعب جمة وضمنت سلامتها دون ان تحتاج الى الاشتراك في القتال . ولكنها أدركت فيما بعد خطأها اذا انقلبت المساهمة المالية الى جزية وأخذت ( آثينة ) تصرف بالاموال كما تريد وتستخدم الاسطول لأغراضها الخاصة .

تعتبر المساهمة المالية من أهم الاسس التي قام عليها (الاتحاد الديلوسي). هنا يظهر لنا الفرق الجوهرى بينه وبين ( الاتحاد البلوونيزي ) .

ان آراء المؤرخين الحديثين ما زالت متضاربة حول مجموع المبلغ السنوي الذي فرض على أعضاء الاتحاد وكيفية توزيعه . يقول الرواة القدماء أن الحلفاء اتفقت كلمتهم على أن يعهدوا الى ( آريستيديس ) بتحديد هذا المبلغ وبيان ما يجب على كل مدينة أن تدفعه . فقد كانوا جميعا يثقون بنزاهته وعدالة حكمه ، ومن أكبر دواعي الفخر لهذا الرجل السياسي أنه ادى مهمته بصورة مرضية نالت الاستحسان العام ولم تترك أي مجال للانتقاد او الاعتراض . ويظهر أن ( آريستيديس ) قد حسب النفقات اللازمة لاسطول مؤلف من ( ٢٠٠ ) سفينة أثناء سبعة أشهر من السنة ، وهي المدة التي تساعد فيها الاحوال الجوية على القيام بالحركات البحرية ، فتوصل الى مبلغ ( ٤٦٠ ) تالنتا . ثم بحث بمنتهى ما يمكن من الدقة والحياد في الثروة التي تملكها المدن المنتمية الى الاتحاد وعلى الاخص قيمة أراضيها العقارية فاستند الى ذلك عند تحديد حصة كل منها . ومن المحتمل جدا ان يكون ( آريستيديس ) قد استعان بالتخمينات التي اعتمدها الفرس عند فرض الجزية . والتي كانت تقوم أيضا على أساس قيمة الاراضي . ومن المفيد أن نذكر بهذه المناسبة أن الجزية المفروضة في زمن الفرس على ولاية « آسية الصغرى » كانت تبلغ ( ٥٢٠ ) تالنتا .

وقد تقرر أن تودع خزينة الاتحاد في معبد ( ديلوس ) وأن ينتقى

عشرة من الموظفين الآثنيين لاستلام المبالغ من المدن وصرف النفقات وتسجيل الحسابات أطلق عليهم اسم ( الخزنة الهيلينيين ) •

كذلك تم الاتفاق على أن يعاد النظر في تحديد الحصص المفروضة مرة كل أربع سنوات •

كان العرف في بلاد اليونان يقضي باقتطاع مقدار العشر من الاموال التي تودع في المعابد كحصة للاله وقد عثر مؤخرا على قسم كبير من الجداول التي سجلت فيها مبالغ العشر المدفوعة الى معبد ( ديلوس ) • ومن تدقيق هذه السجلات يتبين لنا أن تعديلات كثيرة قد طرأت على مقدار المساهمة المالية لكل مدينة اما بالنظر الى أوضاعها الخاصة أو بسبب ازدياد عدد المدن المنتمية الى الاتحاد • ولكن مجموع المبلغ ظل حتى سنة ( ٤٢٥ ) كما حدد ( أريستدس ) في البداية أي قريبا من ( ٤٦٠ ) تالنتا رغم التقلبات الاقتصادية وارتفاع الاسعار في مدة الخمسين سنة •

ثم تقرر أيضا ان يجتمع مجلس الاتحاد في ( ديلوس ) من حين الى آخر • وليس لدينا أي معلومات عن صلاحيات هذا المجلس • يذهب المؤرخ الانكليزي ( غروت ) في مؤلفه الكبير عن تاريخ اليونان الى أن مجلس الاتحاد كان يقوم بوظيفتين : الاولى : النظر في المبالغ التي يجب على كل مدينة تقديمها الى الصندوق المشترك والثانية : اصدار الحكم في حالة تخلف احدى المدن عن القيام بواجباتها • وهو يفترض بأن ( آثينة ) لم يكن لها في المدة الاولى القوة الكافية لارغام الحلفاء على تنفيذ أي أمر دون موافقة المجلس ، فيقول : « نستطيع التأكيد بأن كل الاعمال كانت في يادى الامر تقرر باجماع الآراء والانقياد الاختياري للسلطة الموحدة » • على أنه ليس هناك في الاخبار المنقولة ما يدعم هذا الافتراض • ربما يمكننا الاستنتاج من بعض المقاطع في كتاب ( توكيديديس ) بأن المجلس كان له شيء من حق الاشراف على سياسة الاتحاد العامة وابداء الرأي في معاقبة الدول المخارضة

أو الثائرة • ولكننا لانجد بين أقوال القدماء أي اشارة الى ان مجلس الاتحاد كان يقوم بمهمة محكمة للتمييز يحق لها اعادة النظر في البالغ المفروضة من الآنيين أو في التدابير التي يتخذها قادة ( آئنة ) ضد المدن المخلفة •

لقد كان لكل مدينة ، صغيرة كانت أو كبيرة ، صوت واحد في المجلس ولكن بما أن أكثر المدن الصغيرة كانت خاضعة لنفوذ ( آئنة ) لا تجسر على مخالفتها فقد أصبح من السهل على الآنيين أن يسيطروا على الاتحاد ويتصرفوا بأمواله ويستخدموا الاسطول لاغراضهم الخاصة •

انه من الطبيعي أن يكون الاتحاد تحت زعامة ( آئنة ) التي تقدم القسم الاكبر من السفن وتشرف على جمع الاموال وتولى السلطة التنفيذية • وقد تجلت هذه الزعامة منذ أول تأسيس الاتحاد • فان الايونيين هم الذين لجأوا الى ( آئنة ) وطلبوا اليها استلام القيادة • وكانت الحرب مع الفرس لا تزال مستمرة والحماصة بين اليونانيين في آسية الصغرى وجزر بحرايجة على أشدها • في تلك الظروف لم يكن المجال يتسع لوضع دستورا أو نظام للاتحاد ومناقشة بنوده وتوضيح نصوصه وتحديد شروطه وثبت كل ذلك في وثيقة مكتوبة • ان الموقف كان يستلزم عقد محالفة دفاعية وهجومية معاً وقد جرى تبادل القسم بين ( آئنة ) كطرف والايونيين كطرف ثان • لذلك نرى المؤرخين القدماء كثيراً ما يهملون اسم الاتحاد ويذكرون عوضاً عنه « الآنيين وحلفاءهم » وأثناء القسم القيت قطع ضخمة من الحديد في أعماق البحر كرمز لاستمرار التحالف حتى تبرز هذه القطع على وجه الماء ، اي الى الابد • على أنه لم يتعرض أحد أثناء المفاوضات الى البحث فيما اذا كان يجوز للمدن التي تنضم الى الاتحاد أن تخرج منه متى شاءت • فقد كانت هذه المدن مستقلة استقلالاً تاماً وهي انما انضمت الى الاتحاد بمحض اختيارها • والذي يتبادر الى الذهن لاول وهلة هو أنه يحق لها الاسحاب



منه عندما تستند بأن أهدافه قد تحققت أو أنه قد انحراف عن غايته الأصلية  
أو أن مصالحها قد تغيرت .

من المحتمل جدا أن يكون حق الانفصال قد أغفل ذكره عن قصد<sup>١</sup>  
لأنه لو نفى صراحة ربما استحال تأليف الاتحاد بالمرّة ، على أن هذا الإهمال  
لا يخلو من أخطار . وبالفعل فإنه عندما أرادت جزيرة ( ناكسوس ) ثم  
جزيرة ( تاسوس ) الانسحاب من الاتحاد اعتبرت ( آثينة ) ذلك عسيانا  
وأقدمت على معاقبتهما أشد العقاب . ولدنيا مثال من التاريخ الحديث هو  
دستور الولايات الاميريكية المتحدة الذي تقصد واضعوه أن لا يتعرضوا في  
نصوصه الى حق الانفصال خوفا من اخفاق المشروع فكانت النتيجة الحرب  
الاهلية سنة ١٨٦١ .

هكذا تم تأليف الاتحاد بسرعة لمجابهة الحالة الحرجة بعد الحزوب  
الفارسية دون ملاحظة النتائج التي يمكن أن يؤدي اليها المستقبل . فعرفت  
( آثينة ) كيف تستفيد منه وتستخدمه لفرض سيطرتها في بلاد اليونان مدة  
من الزمن .

## المراجع

### ١ - باللغة العربية :

- ١ ) ويل دورايت : قصة الحضارة - المجلد الثاني : « حياة اليونان » ( في ثلاثة أجزاء ) ( ترجمة محمد بدران والدكتور زكي نجيب محمود ) لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣ .
- ٢ ) آرسطو : دستور الآثينيين - ترجمة الأيب أوغسطينوس برbare ، اللجنة الدولية لترجمة الروائع .
- ٣ ) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية - ( ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي ) ، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٤٠ .
- ٤ ) الفريد زيمرن : الحياة العامة اليونانية في آثينة في القرن الخامس - ( ترجمة عبد المحسن الخشاب ) ، لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥ ) الدكتور عبد اللطيف أحمد علي : التاريخ اليوناني - دار النهضة العربية القاهرة
- ٦ ) الدكتور سليم عادل عيسد الحق - الفن اليوناني وآثاره المشهورة في الشرق - دار الآثار السورية - دمشق ١٩٥٠ .
- ٧ ) محمود سلام زناتي - المرأة عند قدماء اليونان - الاسكندرية ١٩٥٧ .

### ٢ - باللغات الأجنبية

- ١ ) G. Glotz : Histoire grecque ( 4 vol. ) Paris 1938 - 1945.
- 2 ) André Bonnard : La civilisation grecque Lausanne 1954.
- 3 ) J. B. Bury : A History of Greece - London 1951.
- 4 ) M. Rostovtzeff : Greece - New York 1963.
- 5 ) H. Bengtson : Griechische Geschichte - Munchen 1960.
- 6 ) U. Wilcken : Griechische Geschichte - Munchen 1962.

## ثبت الموضوعات

| الصفحة   |  |
|----------|--|
| ١٧ - ١   | المدخل   |
| ١        | أهمية التاريخ اليوناني                             |
| ٢        | التراث اليوناني في الحضارة العربية الإسلامية       |
| ٩        | التراث اليوناني في الحضارة الأوروبية الحديثة       |
| ٣٨ - ١٨  | الفصل الأول - بلاد اليونان                         |
| ١٨       | حوض البحر الأبيض المتوسط                           |
| ٢١       | شبه جزيرة البلقان                                  |
| ٢٢       | شبه جزيرة اليونان                                  |
| ٣٥       | شروط الحياة المادية                                |
| ٦٧ - ٣٩  | الفصل الثاني - كريد والحضارة الأيجية               |
| ٤٠       | اكتشاف حضارة كريد                                  |
| ٤١       | أدوار تاريخ كريد                                   |
| ٤٥       | العلاقات بين كريد ومصر                             |
| ٤٧       | حضارة كريد   |
| ٦٤       | سقوط ( كنوسوس ) وانهاية حضارة كريد                 |
| ٨٣ - ٦٨  | الفصل الثالث - ميكيني وطروادة                      |
| ٦٨       | سليماني واكتشاف آثار ميكيني وطروادة                |
| ٧٢       | حضارة ميكيني                                       |
| ٧٨       | حصار طروادة  |
|          | الفصل الرابع - أصل اليونانيين ومجراتهم وأحوالهم في |
| ١٠٦ - ٨٤ | عهد الإبطال  |
| ٨٤       | أصل اليونانيين                                     |

| الصفحة    |  |
|-----------|--|
| ٨٧        | الآخائيون . . . . .                                  |
| ٨٩        | حضارة الآخائيين . . . . .                            |
| ٩٨        | غارة الدورين . . . . .                               |
| ١٤٠       | هيلين ، أغريق ، يونان . . . . .                      |
| ١٢٣ - ١٠٧ | الفصل الخامس - هوميروس و هسيودوس . . . . .           |
| ١٠٧       | هوميروس . . . . .                                    |
| ١١٢       | هسيودوس . . . . .                                    |
| ١١٩       | دور الانتقال من اليدوة الى الحضارة                   |
|           | الفصل السادس - الاستعمار اليوناني وعلاقات اليونانيين |
| ١٣٩ - ١٢٤ | بالحضارات الشرقية . . . . .                          |
| ١٢٤       | الاستعمار اليوناني . . . . .                         |
| ١٢٨       | اليونانيون في مصر . . . . .                          |
| ١٣١       | علاقة اليونانيين بالفينيقيين . . . . .               |
| ١٣٤       | تأثير الحضارة البابلية في اليونان . . . . .          |
| ١٣٥       | علاقات اليونانيين بالليديين . . . . .                |
| ١٦٧ - ١٤٠ | الفصل السابع - نشأة الحضارة اليونانية . . . . .      |
| ١٤٠       | ولادة الفلسفة اليونانية . . . . .                    |
| ١٤٣       | ثاليس . . . . .                                      |
| ١٤٦       | آناكسيمندر و آناكسيمينس . . . . .                    |
| ١٤٨       | الأدب في ميليتوس . . . . .                           |
| ١٤٩       | الديكتاتور بوليقراتس في ساموس . . . . .              |
| ١٥١       | فيثاغوراس . . . . .                                  |
| ١٥٦       | كسينوفانس . . . . .                                  |
| ١٥٨       | مدينة إفيزوس والفيلسوف هيراقليطوس . . . . .          |
| ١٦٣       | الشعر في أيونية . . . . .                            |
| ٢٠٧ - ١٦٨ | الفصل الثامن - دولة اسبارطة . . . . .                |
| ١٦٩       | تأسيس مدينة اسبارطة . . . . .                        |
| ١٧١       | أراضي اسبارطة وطبقات الشعب . . . . .                 |

## الصفحة

|           |           |  |
|-----------|-----------|--|
| ١٧٤       | • •       | حضارة اسبارطة في عصرها الذهبي                |
| ١٧٧       | • • • • • | ليكورغوس                                     |
| ١٨٠       | • • • • • | دستور سبارطة                                 |
| ١٨٥       | • • • • • | النظام الاسبارطي                             |
| ١٩١       | • • • • • | قوة اسبارطة العسكرية                         |
| ١٩٥       | • • • • • | قيمة النظام الاسبارطي                        |
| ١٩٨       | • • • • • | جيراز اسبارطة                                |
| ٢٠٨ - ٢٥١ |           | الفصل التاسع - أثينة ونشأة النظام الديمقراطي |
| ٢٠٨       | • • • • • | أهمية تاريخ أثينة                            |
| ٢٠٩       | • • • • • | بلاد آتيكة وسكانها                           |
| ٢١٢       | • • • • • | نشأة أثينة وتوحيد آتيكة                      |
| ٢١٤       | • • • • • | الحكم الارستوقراطي في أثينة                  |
| ٢١٩       | • • • • • | تطور أثينة الاقتصادي في القرنين ( ٧ و ٦ )    |
| ٢٢٤       | • • • • • | قوانين دراقون                                |
| ٢٢٦       | • • • • • | صولون واصلاحاته                              |
| ٢٢٧       | • • • • • | ديكتاتورية بيزيستراتوس                       |
| ٢٤٦       | • • • • • | كليمستينيس يوطد الديمقراطية                  |
| ٢٥٢ - ٢٩٠ |           | الفصل العاشر - الحروب الفارسية               |
| ٢٥٢       | • • • • • | اليونان والبرابرة                            |
| ٢٥٤       | • • • • • | تأسيس الامبراطورية الفارسية وتوسعتها         |
| ٢٦٣       | • • • • • | ثورة ايونية                                  |
| ٢٧١       | • • • • • | الحرب الفارسية الاولى - اسبابها ومقدماتها    |
| ٢٧٣       | • • • • • | حالة اليونان قبيل الزحف الفارسي              |
| ٢٧٨       | • • • • • | التمهيد للحملة الفارسية                      |
| ٢٨٢       | • • • • • | معركة ماراثون                                |
| ٢٩١ - ٣٤٥ |           | الفصل الحادي عشر - الحروب الفارسية الثانية   |
| ٢٩١       | • • • • • | بين الحربين                                  |
| ٢٩٢       | • • • • • | حملة باروس ونهاية ميليتاديس                  |
| ٢٩٤       | • • • • • | القضاء على أعداء الديمقراطية                 |

## الصفحة

|     |           |   |
|-----|-----------|---|
| ٢٩٥ | • • •     | شخصية تمستوقليس وسيامته                     |
| ٢٩٩ |           | اشتراك آثينة واسبارطة في تهينة وسائل الدفاع |
| ٣٠١ | • • • • • | تأهيلات الفرس                               |
| ٣٠٤ | • • • • • | المقارنة بين الخصمين                        |
| ٣٠٧ | • • • • • | الخطة الحربية لدى الفرس واليونان            |
| ٣١٢ | • • • • • | معركة ترموبيلي                              |
| ٣١٤ | • • • • • | معركة آرتميزيوم                             |
| ٣١٦ | • • • • • | الفرس في آثينة                              |
| ٣١٨ | • • • • • | معركة سلاميس                                |
| ٣٢٤ | • • • • • | الفترة بعد سلاميس                           |
| ٣٢٩ | • • • • • | معركة بلاتية                                |
| ٣٣٥ | • • • • • | معركة ميكالي                                |
| ٣٣٨ | • • • • • | الاستيلاء على سيستوس                        |
| ٣٤٠ | • • • • • | نتائج الحروب الفارسية                       |

## ( الفصل الثاني عشر - قرطاجة واليونانيون في صقلية ٣٤٦ ٣٨٦ )

|     |           |  |
|-----|-----------|--|
| ٣٤٦ | • • •     | الاستعمار اليوناني في الغرب                  |
| ٣٥٠ |           | العلاقات بين اليونانيين والفينيقيين في صقلية |
| ٣٥٤ | • • • • • | قرطاجة                                       |
| ٣٥٨ | • • • • • | التطور السياسي في ( اليونان الكبرى )         |
| ٣٦١ | • • • • • | حكم الطفافة في صقلية                         |
| ٣٦٥ | • • • • • | مسينيون                                      |
| ٣٦٨ | • • • • • | جيلون  |
| ٣٧٢ | • • • • • | مقدمات عن معركة هيميرة                       |
| ٣٧٩ | • • • • • | معركة هيميرة                                 |
| ٣٨٣ | • • • • • | هيرون  |

## ٣٨٧ - ٤١٣ الفصل الثالث عشر - سيطرة آثينة وانشاء الحلف الديلوس

|     |           |              |
|-----|-----------|--------------|
| ٣٨٧ | • • • • • | سيطرة آثينة  |
| ٣٨٨ | • • • • • | بنيتقونثاتيا |
| ٣٨٩ | • • • • • | تحصين آثينة  |

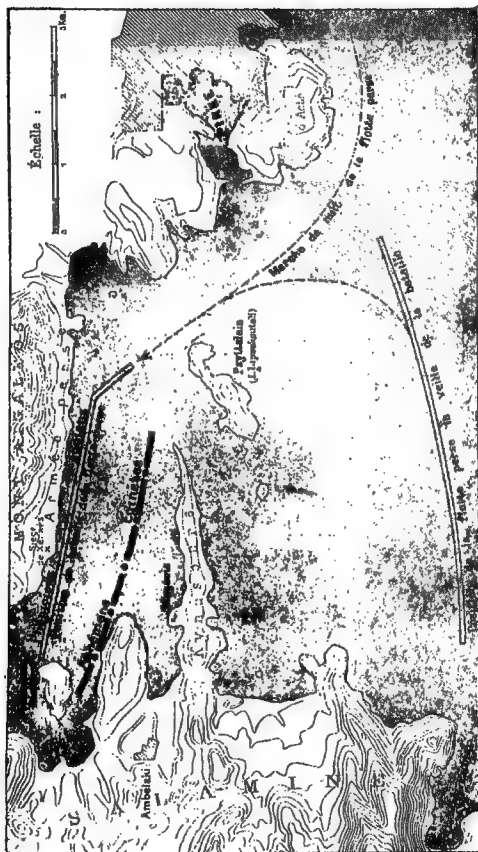
**الصفحة**

|     |   |   |   |   |   |                      |
|-----|---|---|---|---|---|----------------------|
| ٣٩٥ | . | . | . | . | . | انشاء بيروتوس        |
| ٣٩٦ | . | . | . | . | . | تريم المصايد         |
| ٣٩٧ | . | . | . | . | . | حملة تساليه          |
| ٣٩٨ | . | . | . | . | . | الاستيلاء على بيزانس |
| ٤٠٠ | . | . | . | . | . | عاقبة بورانياس       |
| ٤٠٤ | . | . | . | . | . | زعامة آئينة          |
| ٤٠٦ | . | . | . | . | . | الاتحاد الدبلوماسي   |

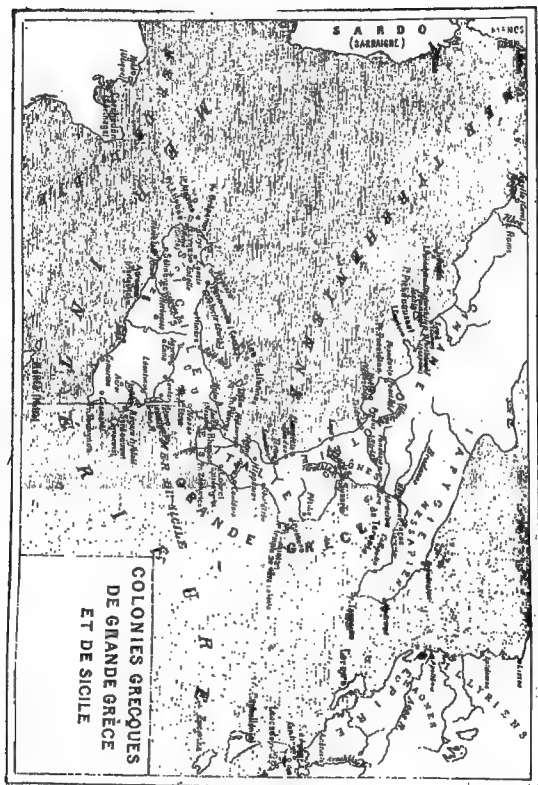
★ ★ ★













**GRÈCE ANTIQUE**





